

ANNO LVI · NUMERO 4

21/27 GENNAIO 1979

# TVcorriere

LIRE 400

...  
**ALBUM**  
**DI 25 ANNI:**  
**GLI SCENEGGIATI**  
**TELEVISIVI**

Giovannella  
Grifeo e Lino  
Capolicchio in  
"La casta fanciulla  
di Cheapside"

II/13820/S

I FOGLI GIALLI  
CON LE TV  
LOCALI



IN COPERTINA: Giovannella Grifeo e Lino Capolicchio sono i promessi sposi (manco a dirlo contrastati) di *La casta fanciulla di Cheapside*, una commedia del Seicento inglese in onda sulla Rete 1 televisiva (Foto di Michele Rutigliano)

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
Anno LVI - N. 4  
dal 21 al 27 gennaio 1979

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: ERI - EDIZIONI RAI  
RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •  
**Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Grandomenico Romagnolo 1b - 00196 Roma - tel. 3876 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.709.47 • **Un numero:** lire 400, arretrato lire 600, prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28, Malta 16 c, Monaco Principato Fr. 4,67, Canton Ticino Sfr. 2,40, USA \$ 1,35 • **Abbonamenti:** Annuali (12 numeri) L. 16.700, semestrali (6 numeri) L. 9.000, estero annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.1350, intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 31 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messagerie internazionale - v. Maurizio Gonzaga 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.11 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. 1170 • registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18.12.1948 • diritti riservati • prod. editata - articoli e foto non sono restituiti

II/13601



A pag. 42  
A Sanremo  
a caccia  
di sconosciuti

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 12** Un vestito nuovo per i TG  
*di Cipriano Cavaliere, Ernesto Baldo*
- 16** La polemica  
L'oroscopo nel Telegiornale: sì o no
- 18** Le divergenze parallele  
Benigni-Bramieri: li unisce solo una B  
*di Maso Biggero*
- 22** Album dei 25 anni TV  
Quale sceneggiato ricordate di più?  
*a cura di Carlo Scaringi*
- 29** Telecronaca di un matrimonio  
*di Stefania Barile*
- 32** Siamo rimasti in tre ma forse siamo in due  
*di Gianni De Chiara*
- 36** Lo sportivo è politico. O no?  
*di Aldo Biscardi e Luca Liguori*
- 40** Intervista a...  
Clara Calamai: «Io alla radio»  
*di Giuseppe Bocconetti*
- 42** Gli sconosciuti di Sanremo  
*di Donata Gianeri*
- 44** Col diavolo in gola  
*di Giorgio Gualerzi*



A pag. 12  
Come stanno  
cambiando  
Torino



A pag. 22  
25 anni  
di sceneggiati  
sul video

**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 82**

### RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Pagina no
- 11** Linea diretta  
*di Ernesto Baldo*
- 67** La TV dei ragazzi
- 68** Speciale giovani  
*di Renzo Arbore,  
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,  
S. G. Biamonte*
- 70** Speciale dischi  
*di B. G. Lingua, Renzo Arbore,  
Laura Padellaro*
- 73** Ottava nota  
*di Luigi Fatti*
- 74** L'occhio e le ombre  
*di Fernaldo Di Giammatteo*
- 75** Dipartimento Scolastico Educativo  
*di Stefania Barile*
- 76** I libri  
*di P. Giorgio Martellini*
- 77** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*
- 79** Due parole  
*di P. Cremona*
- 80** L'oroscopo  
*di Tommaso Palamidessi*
- 82** Cosa vedremo  
Sette giorni di sport  
*di Gaio Fattori*
- 98** Transistor
- 115** Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

I «FOGLI GIALLI» - tutto TV locali e Filodiffusione:  
pag. 51 - TV 1, TV 2 - TV ESTERE: Domenica  
pag. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89; mercoledì  
90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sabato 96-97 -  
RADIO: Domenica pag. 100-101; lunedì 102-103; mar-  
tedì 104-105; mercoledì 106-107; giovedì 108-109; vener-  
di 110-111; sabato 112-113 - **RADIOREGIONI E RA-  
DIO VATICANA:** pag. 114



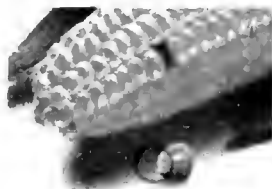
A pag. 36  
Atlet.  
in pensione  
a 35 anni?



## A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:  
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta  
a stare in forma e ti dà tutto il sapore  
del mais.



Cuore, olio di semi  
di mais dietetico,  
contiene vitamina E,  
è arricchito  
con vitamina B<sub>1</sub>,

ha un'alta percentuale di componenti  
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua  
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene per sentirsi in forma.**





# "vorrei"

IX/c Se dicetore

## L'archivio dei nostri sogni

Io condivido la gran parte delle critiche esposte dai lettori del « Radiocorriere TV » nella pagina del « Vorrei... non vorrei » e ne avrei anche di mie da esporre (per esempio il tempo-radio sprecato per una trasmissione come « Un certo discorso musica giovani »). Ma secondo me la critica più seria va fatta ai dirigenti della RAI, perché non leggono, appunto, « Vorrei... non vorrei ». Insomma se i lettori del « Radiocorriere TV » inviano critiche costruttive, è perché sperano che siano, almeno qualche volta, ascoltate. Invece da quando leggo questa rubrica non mi è mai capitato di vedere messa in pratica una delle richieste degli spettatori. Forse ci vuole una petizione? O un referendum? Vorrei, per favore, che i dirigenti della RAI-TV ascoltassero la voce dei telespettatori. E' veramente frustrante, tra i tanti desideri inappagati della vita, vedere anche quelli di tutti gli altri telespettatori elencati, cioè archiviati, nella rubrica di un settimanale. (Giovio Ferrari - Massa).

## E ricordare Charles Boyer?

E' scomparso qualche mese fa il grande attore Charles Boyer. Come mai la TV non ha ritenuto di mandare in onda qualcuno dei suoi film? Ne ha interpretati molti (Tovarich, Arco di trionfo, Delirio, L'uomo che amo), per la maggior parte veri capolavori. Sono stati ricordati parecchi altri attori di minore importanza immediatamente dopo la loro scomparsa e non si capisce perché non si faccia altrettanto con Charles Boyer (S. Marzorati - Milano).

## La « Romanza » sempre interrotta

Vorrei proprio sapere per quale ragione non trova più posto tra i programmi di Radiodue quell'opera lirica che, in onda fino ad alcuni mesi fa ogni lunedì o martedì sera, costituiva uno dei rari appuntamenti fissi per gli appassionati del melodramma. Ormai, a parte l'ottima rubrica di Franco

Soprano « Opera '78 », tutta la musica operistica che ci offre Radiodue si restringe a 10-15 minuti della trasmissione « Romanza », la quale rappresenta però il vaso di coccio fra quei due vasi di ferro che sono il GR 2 e le trasmissioni regionali delle 14. Non potendo rubare neppure un minuto ai successivi notiziari, « Romanza » certe volte viene interrotta sul più bello, oppure, per risparmiare qualche secondo, la annunciatrice accelera al massimo il ritmo della lettura senza curarsi della precisione. L'ultima « perla » l'abbiamo ascoltata il 24 dicembre del '78 quando con la massima disinvoltura è stato affermato che l'aria « Amor ti vieta » è tratta dalla « Manon Lescaut » di Puccini anziché dalla « Fedora » di Giordano. (Francesco Capodieci - Cremona).

## Tanti film per divertirsi

Ecco un elenco di film che mi farebbe piacere vedere e rivedere in TV e sono certo farebbe piacere anche a migliaia di telespettatori: Un uomo tranquillo,

Oceano rosso (con John Wayne) e i film di Hitchcock: Marnie, Intrigo internazionale. Inoltre: Come uccidere vostra moglie (con Jack Lemmon e Virna Lisi) e Non mandarmi dei fiori (con Doris Day e Rock Hudson). Nella fascia pomeridiana, su richiesta di tre miei nipoti (ma sarei curioso di vederli anch'io), mi piacerebbe che trasmettessero Cuore di De Sica e Testa di rapa, vincitore del Festival di Venezia del 1966 dei film per ragazzi. (C. V. - Roma).

## I Genesis non si vedono mai

Mi rivolgo a questa rubrica sperando che i dirigenti della RAI vogliano accogliere la mia proposta. Sono un ammiratore del gruppo dei Genesis, uno dei primi nelle classifiche ma che purtroppo non sono mai riuscito a vedere in televisione. Non è possibile inserire qualche pezzo di repertorio di questi cantanti in una qualche trasmissione? Esaudire questa richiesta farebbe la gioia di molti giovani. (Rossano Rossino - Cagliari).

# non vorrei"

## Pupazzi o statue?

Domenica 17 dicembre, al telegiornale delle ore 13.30, il giornalista che dava lettura degli avvenimenti, quando è passato a comunicare che S.S. papa Giovanni Paolo II aveva benedetto le statue del presepio, ha detto « i pupazzi del presepio ». Non vorremmo più sentir trattare con tanto poco rispetto le cose della religione e vorremmo che si dicesse « statue », non « pupazzi » che è termine canzonatorio (Michele Tranetti - Novara).

## Non ci prendete più in giro

Mi propongo di richiamare l'attenzione sulla disfunzione dei programmi televisivi, in modo particolare quelli che vanno in onda la domenica alle ore 20.40. Abbiamo

delle sere, come il martedì e il mercoledì, che non si sa cosa vedere, mentre alla domenica sera vi è uno sceneggiato quasi sempre interessante sul primo canale e un varietà piacevole sul secondo. Domenica 24 dicembre c'era addirittura una commedia di De Filippo sul primo e il varietà di Delia Scala sul secondo. Non vorrei proprio che i programmisti continuassero a prendersi gioco degli abbonati. (Ida Romano - Novara).

## Ma che tristi quei giochi...

Ho assistito domenica 24 dicembre alla trasmissione Giochi sotto l'albero come faccio da qualche anno. Che delusione! Non vorrei proprio più vedere programmi del genere che riescono a far diventare una trasmissione, che dovrebbe essere allegra e gioiosa, piatta e monotona. Ben poco ha potuto fare la brava Barbara Mar-

chand alla quale è stato letteralmente smorzato l'entusiasmo e così non ha potuto risollevarle le sorti della trasmissione. (G.B. - Terni).

## Che la sera si replichi

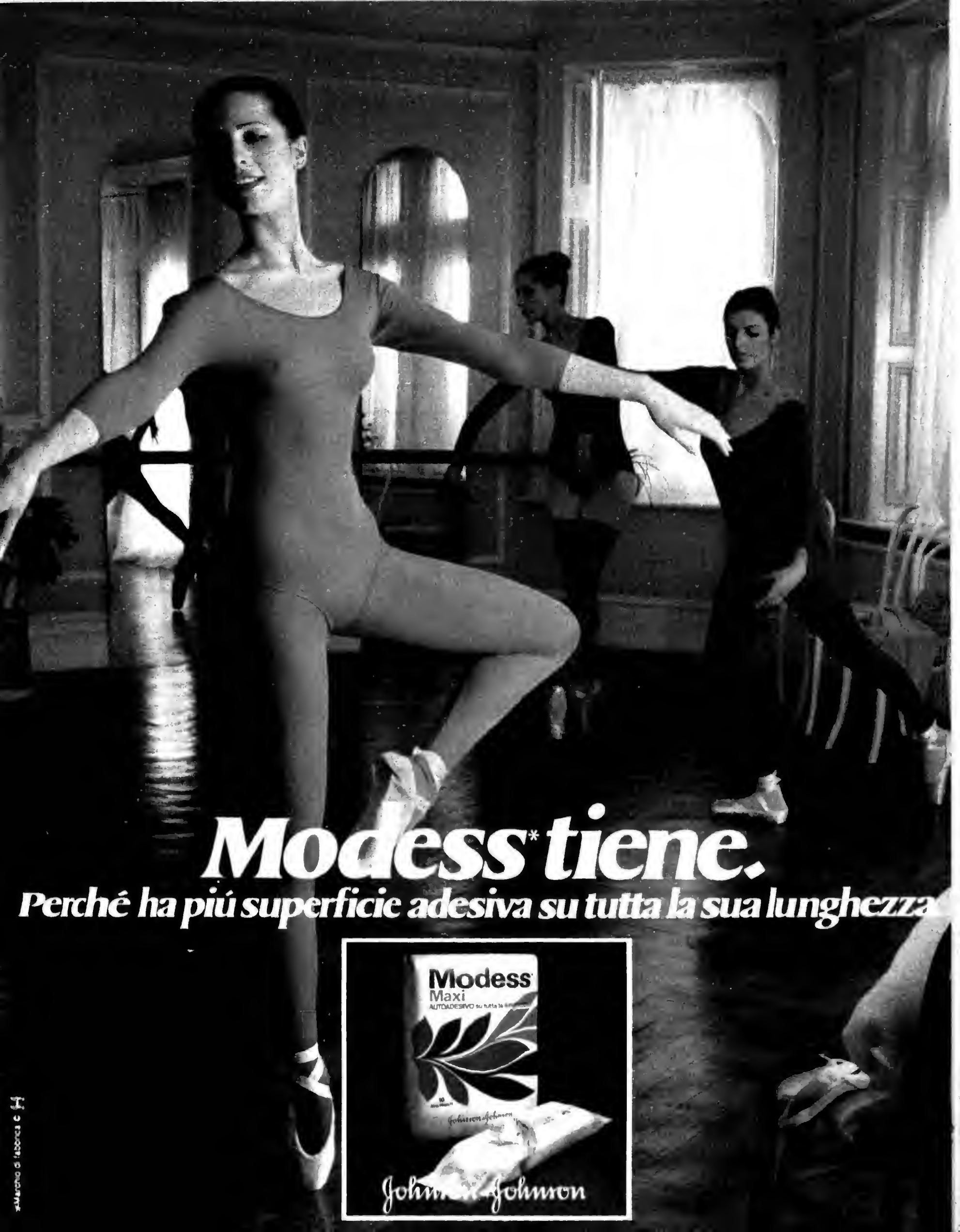
Sfogliando il « Radiocorriere TV » ho notato con rammarico che la trasmissione « Check-up » va in onda anche quest'anno alle 12.30 di sabato. Sono una studentessa di medicina e purtroppo lavoro anche il sabato mattina, quindi non potrò vedere questa trasmissione che mi interessa molto. So che molte persone la seguono e mi stupisce che una trasmissione così utile (tutti si interessano ai problemi della salute) debba essere riservata a una categoria di privilegiati. Non vorrei che chi stabilisce gli orari in cui deve andare in onda una trasmissione dimentichi e trascuri le esigenze degli

studenti e dei lavoratori. Non si potrebbe replicarla in serata? (Linda Manfredini - Crema).

## Aprite il video alle donne

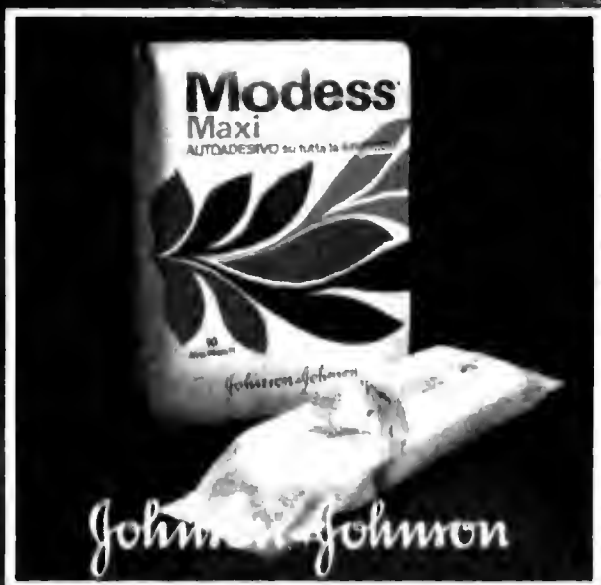
Non vorrei proprio più vedere spettacoli di varietà tipo Stryx e Non stop dove le donne sono sempre presentate come ornamenti e accessori per le esibizioni di comici e cantanti, solo corpi che si muovono ondeggiando con lustrini e veli molto trasparenti come nell'avanspettacolo di altri tempi. Avete mai sentito parlare di cantautrici famose e che riempiono i teatri come la Marino? O di donne con cervello che sanno fare spettacolo e cantare voi forse conoscete soltanto Monica Vitti? I suoi « crauti » sono stati un successo, ma di donne artiste alla sua altezza ce ne sono anche altre: aprite loro l'accesso al video e non ve ne pentirete! (Rossana Bauli - Roma).





***Modess\*tiene.***

***Perché ha più superficie adesiva su tutta la sua lunghezza.***



# caro lettore

ogni sera, tra le 19,45 e le 20,30, dai ventidue ai ventiquattro milioni di persone seguono i Telegiornali. Un italiano su due, più o meno: tutti coloro che hanno un televisore acceso e sono in casa per la cena. Se aggiungiamo i sette o otto milioni di pubblico dei TG pomeridiani, e il milione e mezzo dei TG della notte, con un totale di quasi trentacinque milioni di "lettori" abbiamo in Italia uno dei maggiori giornali del mondo. Francia, Germania, Gran Bretagna - per rimanere in Europa - registrano dati inferiori, il loro pubblico televisivo non raggiunge queste quote.

Ci sono due ottiche per guardare al fenomeno. Una è pessimistica: si leggono troppo pochi quotidiani, da noi, e l'utente televisivo cerca una qualche compensazione con la notizia dei TG. (Quando si vuole sottolineare lo scarso sviluppo culturale di un Paese, si dice che è "affamato di tv". Per me si tratta di un rosso errore. Quanto ai TG, non è certo segno di sottosviluppo culturale, o di estraniamento dalla realtà, la richiesta sempre crescente di informazioni: al contrario).

L'altra ottica è più confortante: i TG sono considerati dagli italiani uno strumento indispensabile per tenersi aggiornati; e possono anche diventare lo stimolo ad un approfondimento delle notizie, da ricercare poi nel giornale quotidiano. Lasciamo da parte la polemica, a volte artificiosa, tra carta stampata e "stampa" televisiva, le accuse che la prima muove alla tv di distogliere i lettori ed essere perciò una delle cause della grave crisi che la travaglia, non soltanto in Italia. Noi siamo invece persuasi che, proprio perché utile ad una società pluralistica, la concorrenza tra TG e giornali è uno stimolo prezioso.

Il fatto è che il pubblico della tv aumenta il suo interesse per i Telegiornali. A costo di apparire maniacco delle cifre, riprendo la matita del contabile per riferire che tra l'ottobre del 1977 e l'ottobre scorso, contro una lievissima diminuzione dell'ascolto dei TG della notte (forse perché lo spettatore che ha fatto tardi si affretta a infilarsi nel letto senza aspettare gli ultimi notiziari) i TG hanno allargato la loro udienza di 3 milioni e 600 mila unità, esattamente ripartite tra TG1 e TG2. Varrebbe la pena di indagare per conoscere le ragioni di questo accresciuto interesse: il Radiocorriere TV si propone di farlo, ma intanto è facile constatare fin d'ora che tra queste ragioni la più sicura è il netto miglioramento del "prodotto" redazionale; servizi, inchieste, linguaggio, taglio dei filmati, immediatezza delle notizie sono ormai di alta qualità. E ciò nonostante le difficoltà in cui si dibattono le redazioni, soprattutto contro la relativa scarsità di mezzi tecnici (non parliamo poi della radio, dove i redattori dei tre GR fanno miracoli per scambiarsi studi, magnetofoni, personale).

E' quindi con la certezza di servire i nostri lettori più esigenti che apriamo oggi il giornale con una panoramica sulle "novità" dei Telegiornali, le novità pronte e quelle in allestimento. Perché riteniamo giusto si sappia che cosa c'è dietro a Massimo Valentini, a Mario Pastore, a Emilio Fede, a Italo Moretti, quando si accende la luce rossa della telecamera e comincia quell'avventura quotidiana che è il breve, imprevedibile viaggio nelle notizie del nostro mondo.

GINO NEBIOLO

ix/c 2e direttore

## LETTERE AL DIRETTORE

### La prima fu Anna Bolens

« Signor direttore, seguo da sempre con ammirato interesse il suo settimanale e ritengo pertanto di aver acquisito il diritto di ospitalità. Le sarei grato se volesse pubblicare una mia doverosa precisazione dettata da stima profonda nei riguardi di una squisita attrice, un pilastro della passata E.I.A.R., una ex voce senza volto per molti, mentre altri l'avranno applaudita prima attrice con Benassi e con Govi: Anna Bolens. Rammento di averla vista a Genova, nel 1966, presso il Centre Culturel Français, in quello stesso "Fantasma di Marsiglia" che Adriana Asti ha recentemente interpretato nella trasmissione "Attore solista" curata da Enzo Maurri. Poiché detta "pièce" venne offerta al grosso pubblico televisivo come prima assoluta in Italia, ritengo onesto sottolineare che, dopo il "battesimo" parigino del monologo, cui prestò volto e voce ("...cette voix de l'ombre", come la definì l'autore Jean Cocteau) Edith Piaf, si ebbe la "confermazione" italiana, madrina appunto Anna Bolens » (Giuseppe Bertone - Torino).

### I marescialli non c'erano ancora

« Nel corso della terza puntata dello sceneggiato televisivo "Tecnica di un colpo di Stato: La marcia su Roma", andato in onda sulla Rete 2 la sera di venerdì 29 dicembre 1978, è stato più volte nominato il "maresciallo Diaz". Nel 1922 non esistevano marescialli d'Italia. Il grado venne istituito tre anni più tardi » (Antonino Fugardi - Roma).

### Un'idea per la terza rete

« Caro direttore, a proposito della terza rete televisiva ho letto la sua interessante opinione sul n. 45 del "Radiocorriere TV". Lei denuncia il ritardo nel suo allestimento e inizio dei programmi dovuti alle dispute tra politici, partiti e regioni. Io penso invece " quanti possano essere gli ascoltatori (che non ricavano vantaggi economici o ideologici dalla terza rete) che ne desiderino l'installazione. Sembra che il suo costo si aggiri sui 65 miliardi con conseguente aumento del canone. Io, personalmente, pagherei più volentieri il previsto aumento del canone solo come tas-

sa governativa per aiutare lo Stato a risolvere gli innumerevoli problemi economici che lo assillano. La inviterei perciò a proporre alla RAI di mandare i suoi tecnici nelle case, nei bar, per le strade, a intervistare per la terza rete il pubblico e regolarsi in proposito: se l'esito delle interviste sarà negativo, anche se la terza rete si adegua alla riforma della RAI, si potrebbe sempre rinunciare alla sua realizzazione. Invito tutti i telespettatori che la pensano come me a farsi vivi anche loro... » (Abbonato 427.796 - Biella).

### Donna, cinema e incassi

« Un'indagine condotta (gratuitamente) da due mie collaboratrici — Patrizia Garagnano ed Emanuela Renzetti — sotto la mia (gratuita) supervisione ha appurato che il cinematografo italiano ha contribuito a rafforzare l'immagine divisa della donna: o angelo o demone. L'indagine — che è parte di una più vasta indagine sulla fruizione del messaggio cinematografico — ha superato ogni più pessimistica previsione. Il 95 per cento dei film ha rafforzato il cliché con un netto squilibrio a favore della donna oggetto (90,9 per cento, suddiviso in quattro sottomodelli) e a danno della donna idealizzata (4,2 per cento). Un qualche peso viene dato alla donna "virile" (4,2 per cento) che tenta di imitare l'uomo ma finisce, in genere, con il pentirsi. Solo in una infima percentuale si cerca di chiarire la problematica della donna moderna. L'analisi degli incassi corregge parzialmente la situazione in quanto per questo tipo di film raggiungono il 15,5 per cento, con un moltiplicatore superiore a 22 volte, dando così ragione ai produttori e ai registi intelligenti. Pur tuttavia la "donna oggetto" procura ancora il 55 per cento degli incassi. Questa conferma macroscopica del grido ignoto di protesta è una banalità come ritiene Di Giannattico sul n. 51 del "Radiocorriere TV"? Noi la pensiamo diversamente e siamo disposti a inviare gratuitamente ai gruppi di studio o ai cineforum che lo richiederanno presso l'Università di Trento, il nostro quaderno "La mercificazione dell'immagine femminile nel cinema italiano (1960-71)". Unica condizione, scriverci poi il loro spassionato giudizio » (Giorgio Braga, direttore Dipartimento di Scienze Sociali della Libera Università di Trento).

# Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:  
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,  
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.  
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche  
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili  
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:  
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare  
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!  
E profuma di limone.



## Secondo noi

Pochi lo sanno ma Goldrake stava per essere sconfitto dalle forze di Vega. La notizia è ufficiale. Battuti sul piano della tecnologia gli extraterrestri avevano deciso di passare alla guerra psicologica, grazie anche all'aiuto di potenti alleati terrestri. La controffensiva è stata preparata sulle pagine di alcuni giornali. Il primo articolo era intitolato « Si può essere così stupidi? » e secondo gli autori avrebbe dovuto essere fatale alla popolarità di Atlas Ufo Robot. In realtà Goldrake è abbastanza stupido, e più stupidi di lui sono gli amici che lo circondano, da Alcor all'ineffabile Procton. C'è persino un deficiente, Rigel, che sembra uscito dal Museo Lombroso. Ma questo gli appassionati della serie TV lo sapevano da un pezzo. Tra magli perforanti, disintegratori paralleli, scoppi, musicchette e lampi spaziali, di gente che ragiona non se ne sente proprio il bisogno. E poi Goldrake non è certo più stupido di Topolino, che in più è petulante, vecchio e noioso.

Così il primo colpo è andato a vuoto. Il secondo chiamava in causa illustri pedagogisti e concetti come regressione, delirio di potenza, alterazione dello stato mentale, componenti anali della psiche infantile e via sconvolgendo. Datemi una puntata di Goldrake e distruggerò l'universo. Peccato che i ragazzini guardassero i cartoni TV con lo stesso divertimento entusiasmo dedicato a Furia. Soltanto pochi hanno creduto a queste goldrakkate. Ma il colpo decisivo era in arrivo. Parola d'ordine: « Si può essere più fascisti? ». Un'accusa che da noi non sopportano nemmeno i nostalgici. Per fortuna Goldrake se n'è andato prima.

La verità è che niente da noi come un personaggio di successo. Forse per questo il cinquantenario di Topolino, ormai in pieno marasma senile, ha trovato tutti d'accordo. C'era anche un altro cinquantenne molto più vispo e divertente da ripescare tra i fumetti di ieri, Popeye. E infatti nessuno se n'è accorto. Tra l'altro Popeye è il primo protagonista di una striscia a possedere poteri straordinari, altri lo avevano preceduto ma erano personaggi di contorno. Nonostante sia un superman (fra i suoi poteri indistruttibilità e forza sovrumana), un po' come Goldrake, a Popeye nessuno ha mai dato del fascista. Forse per via dei muscoli proletari.



## La settimana TV di Teresa Gatta

La trasmissione che preferisco è *Si dice donna*. Due i motivi, uno, molto privato, perché ne canto la sigla. L'altro perché i programmi destinati alla donna hanno molto poco spazio sulle due reti televisive e quindi quando ce n'è uno val la pena di vederlo. In genere, oltre alle trasmissioni dedicate ai problemi della donna, mi interessano i servizi di attualità e i film, ma esaminiamo la settimana giorno per giorno.

**Domenica:** Vedo sempre *L'altra domenica* perché ormai ci sono abituata. Certo all'inizio era molto meglio. Chi continua a convincermi è Roberto Benigni.

**Lunedì:** Seguo sempre il film. Però, a volte ne danno di così vecchi! ..

**Martedì:** *Gulliver* mi sembra una trasmissione molto buona. E' giusto fare l'attualità a quel modo.

**Mercoledì:** C'è *Tribuna politica*. La formula è scontata e invece potrebbe essere un'occasione per parlare con la gente. Mi piacerebbe una *Tribuna politica* nella quale ci fosse davvero una platea, nella quale si discutessero i grandi problemi del nostro Paese. Invece mancando il vero interlocutore, cioè il pubblico, il programma continua ad essere di una noia mortale: francamente non capisco a chi possa interessare e a chi giovi.

**Giovedì:** Io consiglio *Teatromusica*. Lo consiglio anche perché non l'ho mai visto e quindi magari può essere una gradevole sorpresa.

**Venerdì:** C'è ancora il Festival di Sanremo! Be', è assurdo. E' una cosa antichissima. Ma come è possibile organizzare ancora dei festival canori? Oggi le canzoni, la musica hanno canali ben diversi da quelli di un festival e poi Sanremo! Propongo in alternativa di vedere i giovani e l'agricoltura.

**Sabato:** Un consiglio: alle 18,25 sulla Rete 2 appare una ragazza che canta una canzone che mi piace molto. La ragazza si chiama Teresa Gatta, la canzone *Cantadonna*.



## Pronto chi spara su...

**IO E LA BEFANA:** « ... anche quest'anno, malgrado gli sforzi dei frizzanti coniugi Vianello-Mondaini, inviolati dalle ingiurie del tempo, la trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno (che adesso si chiama Lotteria Italia per conferirle il giusto tono nazionale-popolare) è stata una pizza indigesta e indigeribile; l'ulti-

ma puntata, due ore e un quarto di trasmissione, è stata praticamente insopportabile » (L'Unità - m.s.).

**NON STOP:** « ... come sempre succede in questo genere di spettacoli il sapore della minestra dipende da quello che il cuoco mette in pentola; e, in questo

caso, il cuoco-Trapani, che va scegliendo elementi di cabaret, si può difendere (non vuole essere un maligno gioco di parole) dicendo « è questo, ahimè, che passa il convento » (Il Tempo - Mino Doletti).

**IL SIGNORE DI BALLANTRAE:** « ... la stessa storia il cinema la darebbe tutta in 120 minuti al massimo; la TV, che lavora molto sui dettagli e ha l'inguaribile vizio di tirare le cose per le lunghe, di minuti complessivi ne vorrà avere a disposizione circa 300 » (Stampa Sera - a. vald.).

« ... gli attori? Ci sembrano tutti inferiori, in questa prima puntata, ai risultati che Majano ha sempre ottenuto dagli interpreti scelti... » (Il Giorno - Pier Maria Paoletti).

« ... E' un consiglio che mi permetto di dare al pubblico televisivo: lo spettatore vada a comprarsi il romanzo e conosca così direttamente Stevenson e il suo formidabile Master, e non incapipi nell'errore madornale di giudicare il romanzo da quello che appare sul teleschermo... » (La Stampa - Ugo Buzzolan).





# DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte più delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Prova Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale più del suo prezzo.



## DURACELL

**Diversa dentro e fuori.**

TEATRO

50 anni di  
esperienza nel tè





IX/c

# linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

## Chi la riconosce? L'hanno invecchiata di 20 anni

Arriverà sul video alla fine dell'anno, nel personaggio di una suora napoletana che deve contrastare la presenza « colonizzatrice » dei piemontesi, negli anni seguenti all'Unità d'Italia. Si tratta di Alida Valli, protagonista del nuovo teleromanzo che Anton Giulio Majano sta girando in queste settimane negli studi televisivi di Napoli. Non sarà l'Alida Valli che il pubblico ricorda l'attrice dei « telefoni bianchi » o di *Senso*, ma una donna diversa, invecchiata dal trucco, con l'antica bellezza rinchiusa nel rigore della veste monacale.

Ma al di là della curiosità che suscita la presenza della Valli (« È un'esperienza nuova, interessante », spiega l'attrice, « ho cominciato la carriera con Majano e mi trovo ancora con lui. Non mi dispiace certo. La sola cosa singolare è che io, triestina, mi trovo a dover recitare in napoletano, ma anche questa è una novità piacevole ») lo sceneggiato — che si intitola *Eredità della Priora* ed è tratto da un romanzo di Carlo Alianello, primo scrittore italiano vivente a venire « tradotto » in teleromanzo: avvenne nel 1955 con *L'altiere* — contiene indubbi motivi d'interesse perché porta sul video un periodo della nostra storia tuttora ignorato dalla grande maggioranza del pubblico. Il decennio successivo all'annessione del Regno borbonico all'Italia fu caratteriz-



zato da una vera e propria guerriglia che le genti del Sud sostennero contro i piemontesi scesi nel Mezzogiorno con la mentalità dei colonizzatori.

« È il nostro West », dice Majano, « purtroppo noi preferiamo importare o rifare alla meglio storie esotiche, mentre abbiamo materia di prima mano per decine di film e sceneggiati ». E questa *Eredità della Priora* dovrebbe confermarlo, se non altro

sul piano dello spettacolo: decine di attori (compresi alcuni grossi nomi: oltre alla Valli ci sono Carlo Giuffrè, Luigi La Monica, Mario Piave, Gerardo Amato e alcuni debuttanti, come la figlia di Nazzari, Evelina e Giancarlo Prete), quattro-cinque mesi di riprese (da marzo in esterni, in Basilicata e in Campania per lo più), sette puntate per altrettante ore di trasmissione. A colori, negli ultimi mesi del '79 sulla Rete 1.

## Angelita di Anzio 35 anni dopo

Ricordate Angelita, la ballata scritta da Maso Biggero e musicata dai Marcellos Ferial? Raccontava la storia di una bambina che aveva perso i genitori nei drammatici giorni dello sbarco alleato ad Anzio. Fu trovata piangente sulla spiaggia di Lavinio da un gruppo di fucilieri della Regina. I soldati pensavano di poterla riconsegnare a qualche familiare ma la bimba ricordava solo di chiamarsi Angelina e di avere cinque anni: ogni ricerca fu inutile.

Allora, in attesa di poterla trasferire a Napoli con uno dei convogli che evacuavano la popolazione civile, i soldati decisero di adottarla. E la ribattezzarono Angelita. Pochi giorni dopo, durante un bombardamento tedesco nella zona di Aprilia, a Carrocceto, la bambina, e l'ausiliaria che era con lei, vennero colpite in pieno da una granata. Questa storia è stata rivelata dall'ex fuciliere scozzese S. C. Hayes che conobbe Angelita e la vide morire.

Ora Angelita tornerà ad Anzio. È un monumento raffigurante la bimba sconosciuta e dedicato a tutti i bambini morti in tutte le guerre. Lo scultore ha immaginato uno stuolo di gabbiani che trasporta in cielo Angelita, dopo trentacinque anni l'orrore di una granata da 88 millimetri si stempera nella poetica invenzione, quasi a voler rendere meno crudele il dramma di una morte così ingiusta. L'inaugurazione, non ancora fissata avverrà quest'anno. Verranno ad onorare la memoria di Angelita, oltre al fuciliere della Regina S. C. Hayes, numerosi ex combattenti della campagna d'Italia: inglesi, americani ed anche tedeschi. Vi saranno lo storico inglese Trevelyan e il direttore del *Times*, che furono tra i primi a sbarcare sulla spiaggia di Anzio.

Per l'occasione, la ballata di Biggero Minerbi è stata tradotta in inglese dalla cantante americana Bobby « Hisland » Rheims che l'ha incisa su disco Cetra. Anche Wess — senza Dori Ghezzi, naturalmente — ha registrato una nuova versione di *Angelita di Anzio* per la Durium.

## Vuole rifare teatro con Zeffirelli

Sulla scia del successo e dell'entusiasmo ritrovato dopo l'incontro con Eduardo De Filippo nel *Cilindro*, Monica Vitti, qui nella foto alla « prima » di *L'opera de' muorte 'e famme*, vuole rifare teatro, e su questo argomento si è intrattenuta di recente con Franco Zeffirelli prima che il regista toscano ripartisse per Los Angeles. « Lei », dice il regista, « muore dalla voglia di fare teatro, ed io la vedo... Cleopatra. Ho in mente un'idea che potrebbe risultare favolosa ». Se ne parlerà, ovviamente, nell'80 poiché per quest'anno il carnet di Zeffirelli sembra tutto esaurito: adesso è a Los Angeles per pre-

parare il lancio del suo primo film americano *The champ* (ambientato nel mondo del pugilato), poi andrà a Rio per allestire una *Traviata*, in marzo sarà a Milano per la ripresa televisiva della *Bohème* dalla Scala, dopodiché si dedicherà al film sulle ultime ventiquattro ore parigine di Maria Callas (impersonata molto probabilmente da Irene Papas) e, se il progetto si realizzerà, all'*Aida* dal Cairo, che dovrebbe essere allestita ai primi di ottobre con Claudio Abbado, Plácido Domingo, Shirley Verrett ed Elena Obrastzova, Orchestra e coro della Scala.





Nella gara il «TG2» ha preceduto il «TG1» che sarà pronto a fine marzo. Ma i due notiziari sono già in grado di sfruttare tutti i più moderni strumenti tecnici, per offrire immagini tempestive dei fatti. Muore il telefono e nasce il «gobbo» elettronico...

V/C TG1

# Un vestito nuovo per i Tg



Graziani, Olmi e Valentini del « TG 1 ». In alto Marina Morgan; al centro lo Studio 10 del « TG 2 » (Marescalchi, Mazzolini, Orlando e Moretti). Nella pagina a sinistra Frajese e Michelini del « TG 1 » delle 13,30. Qui accanto Mario Pastore del « TG 2 - Studio aperto »

di CIPRIANO CAVALIERE

V/C TG 1 - TG 2

Roma, gennaio

**P**iu che un nuovo studio televisivo sembra la succursale di Cape Kennedy per i voli spaziali: sofisticatissime macchine elettroniche, monitor, robot, controllo video, sincronizzatori, sofisticati vidigrati, il « gobbo » elettronico, insomma quanto di più moderno e attrezzato ci possa essere in campo tecnico per il nuovo TG 1 che vedrà la luce alla fine di marzo. Manca solo la scenografia, ma quella sarà modellata per ultima. Mentre i colleghi del TG 2 sono già partiti dal 1° gennaio col nuovo Studio 10, quelli del TG 1 cominciano ora a prendere di-

mestichezza con le nuove attrezzature installate in quello che sarà il loro nuovo studio, il 12 del Centro di via Teulada. Le caratteristiche tecniche non si diversificano molto da quelle dei concorrenti: anche qui abbiamo una memoria di quadro (sincronizzatore) per curare l'effetto del Chromakey, vale a dire la correzione e il cambiamento dell'immagine del colore. Con la memoria di quadro non occorre nessuna macchina particolare perché basta riprendere direttamente lo studio sul pannello verde che viene a trovarsi a lato di chi conduce il telegiornale e realizzare gli effetti di colore che si vogliono grazie proprio al Chromakey. Anche il TG 1 possiede cabine per traduzioni simultanee che possono essere sistemate all'interno o all'esterno dello studio



V/C TG2



Eugenia Pasquinelli e Tony Tommasi che disegnano ogni sera al «TG 2» le previsioni del tempo. A destra il «TG 2» delle 13: Gino Pallotta, Italo Gagliano e Maurizio Vallone



V/C TG2

V/C TG1 - TG2

## Un vestito nuovo per i TG

a seconda che si voglia creare o no una scenografia più movimentata con i traduttori. Da marzo sarà possibile anche il collegamento su cavi audio e telefonici con tutto il mondo mettendo in onda in diretta il dialogo tra il conduttore e l'intervistato o l'invitato. «Avremo la possibilità», dice Sandro Baldoni, segretario di redazione del TG 1, «di avere contemporaneamente predisposta per la trasmissione, sui monitori di regia, tutta una serie di segnali provenienti da corrispondenti all'estero. Attualmente sono otto ma con l'avvento del nuovo studio se ne prevedono dieci. E segnali altresì provenienti da pullman di ripresa esterna o da registratori videomagnetici, il famoso ampex». L'ampex non è altro che un nastro magnetico alto circa 5 cm molto più solido del supporto della pellicola, che garantisce una maggiore sicurezza al momento dell'andata in onda. Il regista sarà in grado di mandare in onda immediatamente il collegamento con l'estero o con i luoghi di ripresa esterna. Verrà anche creata una collaborazione più diretta e immediata tra il personale della regia e quello del controllo video dove si regolano i segnali in uscita dallo studio. Altra macchina, che già viene usata ma in maniera ridotta e che verrà impiegata stabilmente a partire dalla fine di marzo, è l'Aston, cioè una titolatrice elettronica attraverso la quale si mettono in

onda istantaneamente i risultati delle partite di calcio e il cosiddetto «sottopancia», vale a dire il nome e la qualifica di chi sta parlando. Anche le telecamere saranno rimpiazzate da altre più moderne e con maggiori capacità di ripresa. Nel nuovo Studio 12 verrà installato il «gobbo» elettronico, un autosuggeritore che permette al giornalista di leggere le notizie guardando direttamente nella macchina da presa manovrando un apparecchio che il conduttore stesso può fermare o mandare avanti. Finora il «gobbo» è stato usato solo per il telegiornale della notte. Le altre novità riguardano il meteorologo Bernacca che avrà una superficie più ampia sulla quale tracciare il bel tempo o le depressioni atmosferiche, i cicloni, i vari moti del mare e dei venti e due diversi pannelli, uno in rosso e l'altro in bianco, che riguardano rispettivamente la temperatura del giorno precedente e quella attuale in modo da poter fare dei paragoni; e infine due rubriche, una culturale e l'altra di sport e igiene.

Emilio Fede e Massimo Valentini, i conduttori dell'edizione delle 20, esprimono pareri su come dovrebbe essere impostato il nuovo TG 1: «Dovrebbe essere meno ufficiale», dice Emilio Fede, «soltirei le interviste e svincolerei il conduttore da certi schemi obbligati. Sono d'accordo con Luca



di tasca nostra

V/C TG2

Goldoni quando afferma che i conduttori del telegiornale sembrano macchinette: vorrei poter dire dallo studio a mia moglie: butta la pasta che fra poco rientro a casa. La gente deve avere un contatto diretto, immediato con il conduttore, deve essere in grado di partecipare dietro le quinte alle varie edizioni del telegiornale. Ricordo che qualche tempo fa, quando era ministro delle Poste, l'on. Vittorino Colombo mi disse: "Senta, Fede, mi fa vedere il famoso telefono?". E si riferiva al telefono che i conduttori del TG hanno sul tavolo. Questo



Emilio Fede (in alto a destra) e Giuseppe Giacobazzo (qui a fianco), conduttori rispettivamente del « TG 1 » delle 20 e della notte. A sinistra Luisa Rivelli, curatrice di « Filo diretto » del « TG 1 » in onda il martedì e giovedì, e Giovanni Perego, conduttore di « Di tasca nostra » del « TG 2 » in onda il sabato: entrambe le rubriche sono al servizio del consumatore

## Cominciò con un colpo di cannone

**I due più antichi studi del Centro di via Teulada sono stati unificati per il « TG 2 ». Con una nuova macchina si ottengono effetti speciali, per esempio si « spara » con una foto...**

di ERNESTO BALDO

Roma, gennaio

**I**l nuovo studio del TG 2 », osserva come telespettatore Aldo Falivena, « ha il pregio di offrire un'immagine più umana di un ambiente dove si lavora. D'altra parte lo studio di un telegiornale non è altro che la stanza della redazione destinata alla trasmissione del risultato del lavoro di molte persone e non una bacheca dietro alla quale c'è un personaggio astratto ed immobile. Finora, ed anche all'estero, si aveva



del telegiornale un'immagine-icona perché non traspariva dal video il senso dell'ambiente che è soprattutto un ambiente di lavoro collettivo ».

Dal 1° gennaio il « lavoro » del TG 2 (direttore Andrea Barbato, vice direttori Giuseppe Fiori per le rubriche ed Ezio Zefferi per l'attualità) viene trasmesso dallo Studio 10, al quinto piano di via Teulada, considerato dai tecnici lo studio più moderno ed efficiente d'Europa (« fino a quando non sarà rifatto lo Studio 12 », replicano scherzosamente i colleghi del TG 1). In passato i notiziari giornalistici della Rete 2 andavano invece in onda dallo Studio 4 che è anche noto come lo studio de *L'altra domenica*.

Il nuovo studio del TG 2, trasformato dallo scenografo Tullio Zitkowsky attraverso l'unificazione dei due più vecchi studi giornalistici del Centro TV romano, il 6 e il 10, consente tra l'altro collegamenti contemporanei con dieci postazioni di corrispondenza — in Italia e all'estero —, tra-

per dire come si mitizza facilmente. Io semplificherei tutto ».

Per Massimo Valentini, invece, un TG non può prescindere da certe caratteristiche ben precise: « Il numero delle notizie, la quantità di immagini, la semplicità di linguaggio, l'agilità del giornale e il ritmo che deve essere diverso per non cadere nella monotonia. Questi a mio avviso sono i capisaldi di un buon telegiornale. Sono anche convinto che si può migliorare un tipo di rapporto col telespettatore ».

CIPRIANO CAVALIERE



## Cominciò con un colpo di cannone

duzioni simultanee, sovrapposizioni di scritte a colori ed effetti impensati. La funzionalità di tutti questi meccanismi l'ha potuta sperimentare, per la precisione, la regista Anna Maria Dondi soltanto la sera di giovedì 4 gennaio, una data che nella piccola storia del giornalismo televisivo verrà ricordata come quella del « colpo di cannone » in studio.

« Adesso », spiega Ezio Zelleri, « noi possiamo usare ogni genere di effetti. Con il Chromakey, per esempio, si può utilizzare il primo fotogramma di un servizio filmato come una fotografia e far nascere da quella stessa fotografia l'avvenimento legando il commento all'immagine. L'imprevista canonizzata del 4 gennaio è esplosa infatti dalla " fotografia " ricavata dalla prima immagine del servizio sulla guerra del Vietnam e Cambogia. Questi nuovi mezzi tecnici accrescono l'efficacia e la resa dello studio che non è più freddo come una volta, ma ci permette di far sentire allo spettatore che il giornale nasce mentre va in onda ».

La febbre della novità ha contaminato, sia pure in certi casi soltanto formalmente, l'équipe di tutte e tre le edizioni del TG 2: alle 13 il conduttore è tornato dietro la scrivania, alla sera per *Studio aperto* le informazioni meteorologiche fornite dal servizio dell'Aeronautica vengono visualizzate da due graziose studentesse universitarie (Eugenia Pasquinelli e Tony Tommasi) e alla notte è arrivato l'oroscopo del Mago Merlino. Un oroscopo, come ha già rilevato un critico romano, « dalle previsioni rosee, e se qualcosa va storto il Mago Merlino lo raddrizza con molto tatto. Nell'oroscopo del TG 2 gli astri ci sono sempre favorevoli. Tutti al più possono annunciarci un mal di testa, ma passeggero ».

Il telegiornale di Andrea Barbato, che esordì sul video il 15 marzo del 1976 nel quadro della riforma radiotelevisiva, è riuscito a crearsi una sua platea con una serie di idee e con uno stile personalizzato. Oggi parlando del TG 2 non si possono dimenticare certe iniziative come le lezioni di educazione sessuale rivolte ai bambini, le note politiche e polemiche della domenica di Giuseppe Fiori, gli scoop, come quello di Giuseppe Marazzo sulla morte, legata a via Fani, di un tecnico dell'Enel ritrovato dopo tre mesi nell'Aniene; la valorizzazione del martedì sera attraverso il successo di rubriche come *Ring* di Aldo Falivena e *Odeon* di Giordani e Ravel; il linguaggio non burocratico introdotto da Emanuele Roeco nei resoconti dell'attività parlamentare, l'attenzione per i fatti di cronaca nazionale dell'edizione delle 13 che in fatto di ascolto sta incazzando quella delle 13,30 del TG 1. In questo rapido bilancio dei « fiori all'occhiello » non si può ignorare il vuoto lasciato da Maurizio Barendson con la pacatezza e la signorilità dei suoi commenti sportivi.

Mediante ogni giorno la redazione del TG 2 produce due ore e mezzo di trasmissi-

# L'oroscopo nel t

**Per Jader Jacobelli il servizio pubblico della RAI non deve alimentare le «fughe» nell'irrazionale. Per Andrea Barbato le bugie zodiacali sono innocue a differenza delle bugie politiche. Ecco tre lettere...**

*oroscopo alla TV*



*Il 4980*

### Discutiamo del Mago Merlino, vuoi?

Caro Andrea, potrei alzare il telefono e dirti quello che invece sto per scriverti. Se preferisco scrivertelo è perché non voglio che la cosa rimanga framme e te, ma desidero che si allarghi un po', che se ne discuta, che tu mi risponda motivando il tuo disaccordo, che si sappia insomma che la cosa non è pacifica, che è problematica, perché ciò basta a demitizzarla, a toglierle importanza.

Mi riferisco alla decisione di concludere il rinnovato TG 2 - *Stasera*, con l'oroscopo del Mago Merlino. La mia — s'intende — è l'opinione di un qualunque ascoltatore che si permette di esprimerla — come in genere si precisa — perché in regola con l'abbonamento.

Sono contrario a questa novità perché anche gli oroscopi — veicolati da un programma informativo autorevole e diffuso come un telegiornale del servizio pubblico radiotelevisivo — finiscono col diventare una cosa seria anche se la tua intenzione è ludica. E' vero che molti giornali lo fanno, ma non

sioni poiché, oltre alle tre quotidiane edizioni del TG e del TG Sport, non vanno dimenticate le rubriche: *Dossier* (a cura di Ennio Mastrostefano) alla domenica sera; *Pro e contro* (a cura di Mario Pastore) il martedì alle 12,30; *Gulliver* (a cura di Giuseppe Fiori ed Ettore Masina) al martedì sera; *Di tasca nostra* (condotto da Giovanni Perego) al sabato alle 13,30; il rotocalco sportivo *Dribbling* (a cura di Beppe Bertì e Remo Pascucci) al sabato alle 19; e la *Dirretta sport* della domenica pomeriggio.

« Lavorare al TG 2, nonostante pregi e difetti », sostiene Mario Pastore, « permette di vivere oggi due grandi ed impagabili soddisfazioni. La prima è il sapere che il 98 per cento dei quattro-sei milioni di persone



credi che vi sia una distinzione fondamentale dal punto di vista sociologico e culturale fra i lettori dei quotidiani e una gran parte degli ascoltatori della RAI, che rende più critica la decodifica degli oroscopi dei primi rispetto a quella dei secondi? Perché la ragione della mia contrarietà nasce dal timore che quegli ingenui oroscopi saliti sull'altare del servizio pubblico radiotelevisivo perdano la loro ingenuità e futilità e di colpo acquistino credibilità e valore divenendo in qualche modo psicologicamente condizionanti.

E' vero che la crisi del nostro tempo si manifesta anche, oltre che come riscoperta del « privato », come rivalutazione del momento irrazionale, magico, della nostra vita — e ciò può anche servire ad allentare una certa tensione intellettualistica che negli

che ci seguono ogni sera sono persone che hanno fatto una scelta precisa e vogliono vedere il nostro giornale. L'altra soddisfazione riguarda la libertà d'opinione. Personalmente io, cattolico, sono disposto a discutere con chiunque che tutti i giornalisti del TG 2 sono liberi di esprimere le loro opinioni e che questo giornale, assurdamente definito laico, è il più libero d'Italia. Credo d'altra parte che il « lettore » del telegiornale si rende conto quando un giornalista parla dicendo quello che pensa ed ha prodotto di persona e quando invece un giornalista, come purtroppo accadeva anche in passato, finisce per assolvere la funzione dello speaker ».

ERNESTO BALDO



# telegiornale: sí o no

V/C T G 2

stare certe fughe nell'irrazionalità, di favorire la crescita della consapevolezza critica, di informare sempre più correttamente per sottrarre spazio alle deformazioni di tutti i tipi, di rendere più viva l'esigenza della scienza, di suggerire comportamenti coerenti con essa.

Non rispondermi che in un cerino acceso io scorgo l'incendio di Roma. Togliresti importanza al mezzo che usi e conseguentemente al tuo lavoro. Scegliere di trasmettere a fine giornata un oroscopo o una preghiera o una musica o una curiosità scientifica o un'effemeride non è indifferente e soprattutto non dipende — tu lo sai come me, con buona pace del Mago Merlino — dal fatto che tu sia nato il 7 marzo sotto il segno dei Pesci e io il 24 giugno sotto quello del Cancro.

Con viva cordialità.

JADER JACOBELLI



## D'accordo, ma ti faccio una proposta

Caro Jader, poiché me lo chiedi, ti rispondo per lettera: mi scuserai se sarò un po' scherzoso, ma non riesco

a vedere questo « problema » come qualcosa di cui valga la pena di discutere seriamente. Non credo, in altre parole, che nell'Italia di oggi, con un pubblico smalzato, avvertito e intelligente, ci sia il rischio « sociologico e culturale » di condizionare gli spettatori con un oroscopo. Ci vuol altro!

Anch'io sono incredulo dinanzi all'astrologia, sebbene non ne disconosca alcune componenti non totalmente fatue. Non leggo mai il mio oroscopo, non vado dalle chiromanti, non faccio leggere la mano, non cerco gli Ufo in cielo. Non so se questo significhi essere un « uomo copernicano », come tu dici, o semplicemente un uomo ragionevolmente scettico. L'oroscopo al TG 2 (che non è la sola testata a farlo) non l'ho voluto io, ma lo tollero volentieri. Un mio ex direttore diceva che chi dirige un giornale spesso ne condivide solo gli annunci economici: io non arrivo a tanto ma so di non voler impedire le iniziative altrui.

Non so se il nostro breve e scherzoso oroscopo notturno sopporti un dibattito accigliato sul privato, l'irrazionale, la coscienza critica e il servizio pubblico. Ma so con certezza, caro Jacobelli, che l'irrazionale fa parte della nostra vita e fa parte

anche dei programmi televisivi. La meteorologia è irrazionale, il totocalcio e le estrazioni del lotto sono irrazionali. E lo sono anche molte altre cose: il sorriso delle annunciatrici fra un programma e l'altro, le musiche, le sigle, la maggioranza degli annunci pubblicitari, il tifo sportivo, ecc. Grandi uomini hanno creduto negli astri, senza mancare d'impegno verso la loro intelligenza.

Il mezzo stesso che usiamo fa appello alle suggestioni, oltre che alla razionalità: ricorre alla lirica, ai paesaggi, al colore, alle cerimonie, talvolta alla poesia. Non mutiliamo una parte importante e sommersa della nostra persona, in nome di una razionalità che non è tutto, e che comunque contraddiciamo ogni giorno, con un gesto d'amore, magari.

Se il « danno » sociologico fosse accertato, non esiterei a sopprimere l'oroscopo: francamente non lo credo. Ho una grande fiducia negli anticorpi che lo spettatore sa suscitare dentro di sé. Infine non ti sembrerà una ritorsione facilmente polemica, ma voglio dirti che certi discorsi politici, certe *Tribune*, certe promesse enfatiche, certi toni da piccoli leaders mi sembrano una ben più grave e mascherata fuga nell'irrazionalità, nei paradisi promessi e perduti. Illusionismo, giuochi di prestigio.

Ti faccio una proposta razionale, come piace a te: il TG 2 abolirà le innocue e dichiarate bugie dell'oroscopo il giorno che spariranno dalle *Tribune* le bugie politiche, le superstizioni ideologiche, le magie dei partiti. Gli uomini del Cancro, come te, sono gente decisa e coraggiosa, e sono certo che farai tua questa proposta.

Cari saluti.

ANDREA BARBATO

## Bugiarde le Tribune politiche?

Caro Andrea, poche parole non di replica — per correttezza non voglio avere l'ultima parola — ma per rispondere al tuo invito di abolire l'oroscopo quando nelle *Tribune* non si diranno più bugie.

Mi dispiace, ma anche se sono della costellazione del Cancro non posso accettare il baratto perché manca fra noi quella che i giuristi chiamano la « par condicio », l'uguale condizione dei contraenti.

Tu riconosci, infatti, che gli oroscopi sono « bugiardi » e ciononostante li trasmetti per tua scelta nel quadro di un telegiornale « pubblico »; io non ritengo che le *Tribune* siano « bugiarde » e comunque le trasmetto perché me lo impone la legge di riforma della RAI.

Sempre molto cordialmente.

JADER JACOBELLI

ultimi secoli si è accumulata in Occidente —, ma usare mezzi pubblici per favorire la tendenza, per incentivare certe pratiche sostanzialmente superstiziose, per indurre nella tentazione irrazionale, mi pare socialmente inopportuno e contrario alle tue stesse convinzioni di uomo copernicano. Se il servizio pubblico radiotelevisivo ha un compito da svolgere (diversamente non saprei su che cosa può ancora poggiare la sua legittimità) è proprio quello di contra-



# Benigni

II/1384-9

## Li unisce solo una B

**Se l'ormai popolare comico toscano rappresenta la «rivoluzione», l'ex grassone è tuttora uno dei pilastri del varietà e simboleggia la «tradizione». Mettiamoli a confronto e scopriremo clamorose convergenze. Però, alla fine, quando l'uno deve dare un giudizio dell'altro, c'è uno sketch...**

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

**I** «divergenti» di questa settimana sono due personaggi del nostro teatro leggero: Gino Bramieri e Roberto Benigni. Il primo, notissimo al grosso pubblico che lo segue da quasi trent'anni, rappresenta la «tradizione»; il secondo, la «rivoluzione». Bramieri è stato ed è tuttora uno dei pilastri del varietà, sia sul palcoscenico sia davanti a telecamere e microfoni; Benigni, invece, è arrivato solo di recente in TV ed al cinema partendo dal

cabaret. L'umorismo dell'uno si rivolge ad affollate platee: quello dell'altro — assai vicino alla satira — è più intimo e discreto.

— Quali sono, secondo lei, gli uomini più comici d'Italia, e perché?

**Bramieri.** Una volta ho letto su di un muro questa scritta: «Marx è morto, Gesù anche, io sto poco bene». La cosa mi è parsa buffa e avrei voluto conoscere l'autore di quella scritta. Però, secondo me, i più buffi sono quelli che dicono che Leone è stato il presidente giusto nel momento giusto.

**Benigni.** Voi mi dovreste chiedere quali sono i personaggi meno comici, altrimenti facciamo mezzanotte. Se rivoltate la domanda e mi chiedete quali sono i personaggi non comici, vi rispondo subito che tra questi pochi vi sono io.

— E' mai tentato di far piangere il suo pubblico invece di farlo ridere?

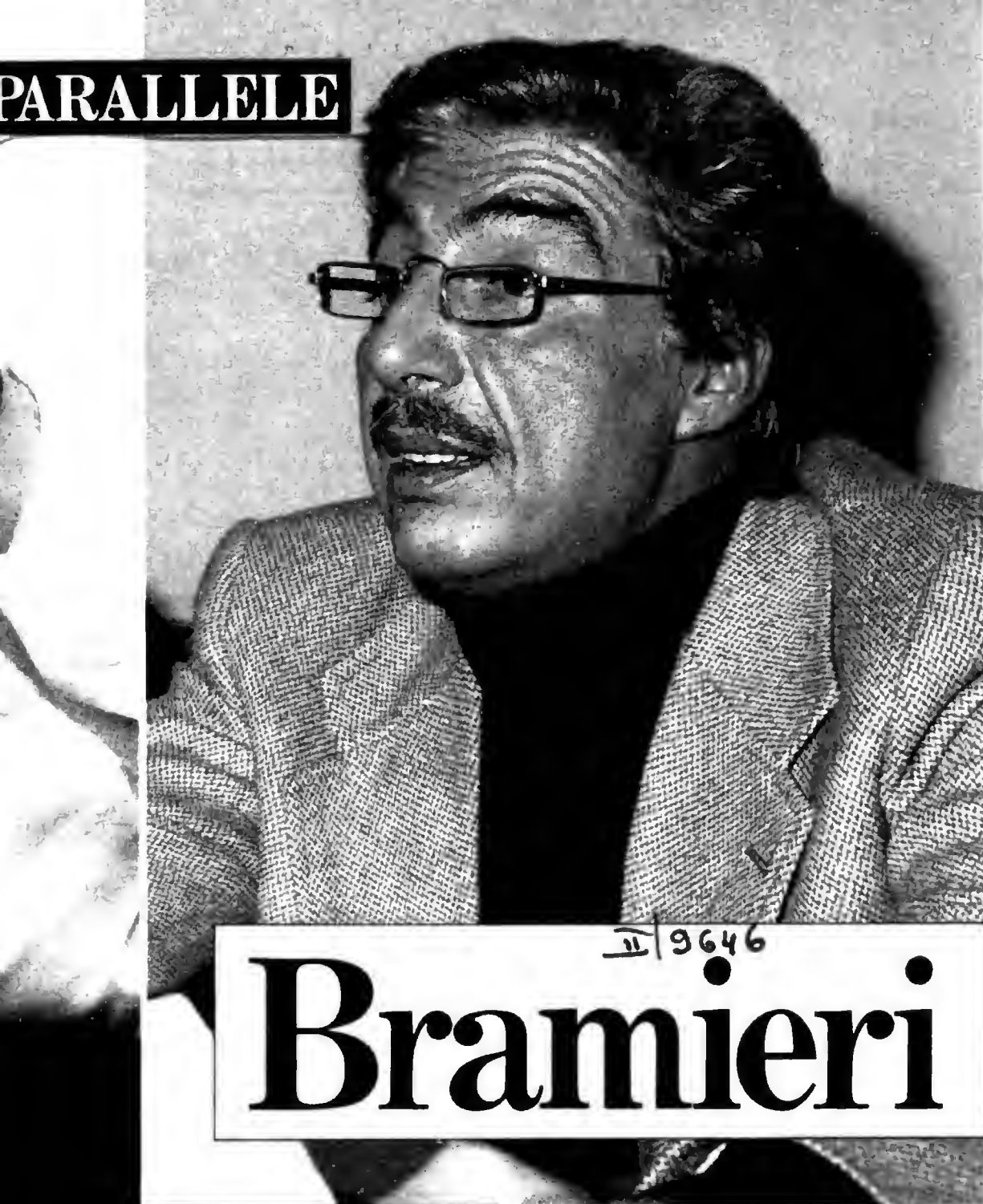
**Bramieri.** Mi pare giusto dire che l'ho fatto piangere mentre cercavo di farlo ridere.

**Benigni.** Anche qui vorrei rovesciare la domanda: io, a volte, sono tentato di farlo ridere invece di farlo piangere; ma è difficile: c'è troppa concorrenza sul comico, oggi!

— Tra gli slogan degli autonomi ce n'è uno che, rivolgendosi al Potere, conclude: «... E vi seppelliremo tutti sotto una grande risata». Secondo lei, un sistema può essere scardinato con il ridicolo?

**Bramieri.** Invece di pormi questi problemi, io metterei un cartello con su scritto: «Ma siamo seri!».

**Benigni.** E' possibile; a me è anche capitato di scardinarlo. Infatti ciò che non regge al ridicolo crolla. Però ciò che non regge al serio anche crolla. Quindi il ridicolo e il serio sono la stessa cosa. Allora se un sistema può essere scardinato con il ridicolo può essere scardinato anche con il tragico. Di conseguenza diciamo che il tragico scardina il sistema e il ridicolo, che è la stessa cosa del tragico, scardina il sistema. Oppure potremmo dire che il tra-



# Bramieri

**L'asso di «Gran Varietà» e il critico di «L'altra domenica»**

Gino Bramieri conduce ogni domenica «Gran Varietà», lo spettacolo di Radiodue alle 9,35. Roberto Benigni è lo stravagante critico cinematografico di «L'altra domenica» (TV 2, ore 13,30)

gico e il ridicolo sono diversi. Allora il tragico non scardina il sistema, mentre il ridicolo lo scardina. Se, invece, vogliamo ipotizzare ancora l'opposto, dovremo dire che il ridicolo non ce la fa, mentre il tragico lo scardina. Come sta accadendo oggi in Italia.

— **Esistono oggi in Italia degli autentici umoristi, e chi sono?**

**Bramieri.** Be', sono vent'anni che lavoro con Terzoli e Vaine. Se non dico Terzoli e Vaine s'offendono.

**Benigni.** Mettiamo il caso che io incontro Grassi, il presidente della televisione, e che lui mi fa: «Benigni, lei è un maligno». Io, allora, gli rispondo: «Lei è

un autentico umorista, Grassi!». Poi aggiungo: «Grassi, lei è grosso»; e lui ribatte: «Anche lei Benigni è un autentico umorista». Se lei, poi, ci intervistasse dopo questo incontro direbbe: «Benigni e Grassi sono degli autentici umoristi».

— **E' più facile far ridere un bambino o un adulto, una persona buona o un malvagio, un uomo o una donna?**

**Bramieri.** E' più facile far ridere mio fratello, altrimenti gli do due schiaffi.

**Benigni.** Le persone più difficili da far ridere sono quelle di 28 anni. Sono tremende! Mi sono trovato una volta in un teatro dove c'era gente tra i 27 ed i 29 anni, e la media era di 28 anni. Non ridevano mai perché i ventottenni sono seri proprio di nascita. Se tra il pubblico ci fosse stato Grassi, che è più anziano, lui avrebbe riso come un matto e mi avrebbe detto, rifacendosi alla domanda di prima: «Lei è un autentico umorista!». Ma quella sera non c'era. Ed era difficilissimo far ridere le persone di 28 anni. E poi erano disimpegnate. L'impegno, come si sa, fa ridere; ma essendo, quelli, disimpegnati non ridevano mai. Io gliel'ho chiesto, e loro mi hanno risposto serissimi: «Noi siamo disimpegnati, ci faccia ridere lei!». Io ho risposto: «Ma non è il mio mestiere». Loro,

allora, hanno detto: «Accidenti!» e sono usciti tutti.

— **Ci regala la sua più bella battuta?**

**Bramieri.** Vi pare che se, finalmente, mi venisse una bella battuta la regalerei così? Comunque, vediamo: per esempio: «Amanda Lear, detta il compromesso ovarico!».

**Benigni.** Regalata proprio? Neanche la Siae mi pagate? Be', potrei dirvi che la mia più bella battuta è la seguente: una sera, entrando al Consiglio di amministrazione della RAI, vidi Grassi, gli strinsi la mano. Lui si era svegliato da poco, stava facendo colazione e mi chiese cortesemente: «Vuoi bere qualcosa?». Io, che non l'avevo riconosciuto, gli risposi: «Smetti di offrire roba quando c'è la riunione: se arriva Grassi ci fai brutta figura!». Lui ci rimase male ed ora, quando mi incontra, non mi offre quasi mai niente.

— **Quale è, secondo lei, la situazione più ridicola che può crearsi tra un uomo e una donna mentre fanno l'amore?**

**Bramieri.** Lei non vuole stare al buio: lui, tutto fremente, mette la camicia da notte sull'«abat-jour» dicendo: «Così c'è più calore» e lei replica: «No, è la mia camicia che brucia!».

**Benigni.** Questa è una domanda facile. E' capitato a me... Dunque, la situazione più ridicola che mi è capitata fu quella in cui, ad un certo punto, mi accorsi che tra me e la mia partner c'era di mezzo «l'armoire», l'armadio. Fu allora che dissi proprio così: «Guarda, Loredana...» (la ragazza si chiamava Loredana). E lei mi chiese: «Cosa c'è?», ed intanto stava sotto l'armadio ed io sopra l'armadio. Io le feci: «Questa è la situazione più ridicola che può crearsi tra un uomo e una donna mentre fanno l'amore». Le dissi proprio così, e non capivo come eravamo finiti sopra e sotto quel grosso armadio mentre avevamo cominciato regolarmente su un letto. Poi aggiunsi: «Se un giorno mi chiedessero questa cosa, saprei proprio cosa rispondere!».

— **E' più facile far ridere tre persone o trecento?**

**Bramieri.** Centocinquantadue!

**Benigni.** La cosa più difficile è far ridere duecentododici persone. Quella sera dei ventottenni erano duecentododici. Era tremendo! Ed io pensavo: ci fosse Grassi, sarebbero duecentotredici e si potrebbe sperare qualcosa. Ma duecentododici non ridono. Infatti prima di lavorare io mi informo quanti posti ha il teatro. Se dicono duecentododici non faccio lo spettacolo. Invece, con centottantasette si ha un successo straordinario.

— **Nella storia patria quale è, secondo lei, il personaggio più ridicolo? Quello, almeno, che sui banchi di scuola la faceva maggiormente ridere?**

**Bramieri.** La contessa di Castiglione; era convinta di fare l'amore con Napoleone III ed invece faceva l'Italia con Vittorio Emanuele II.

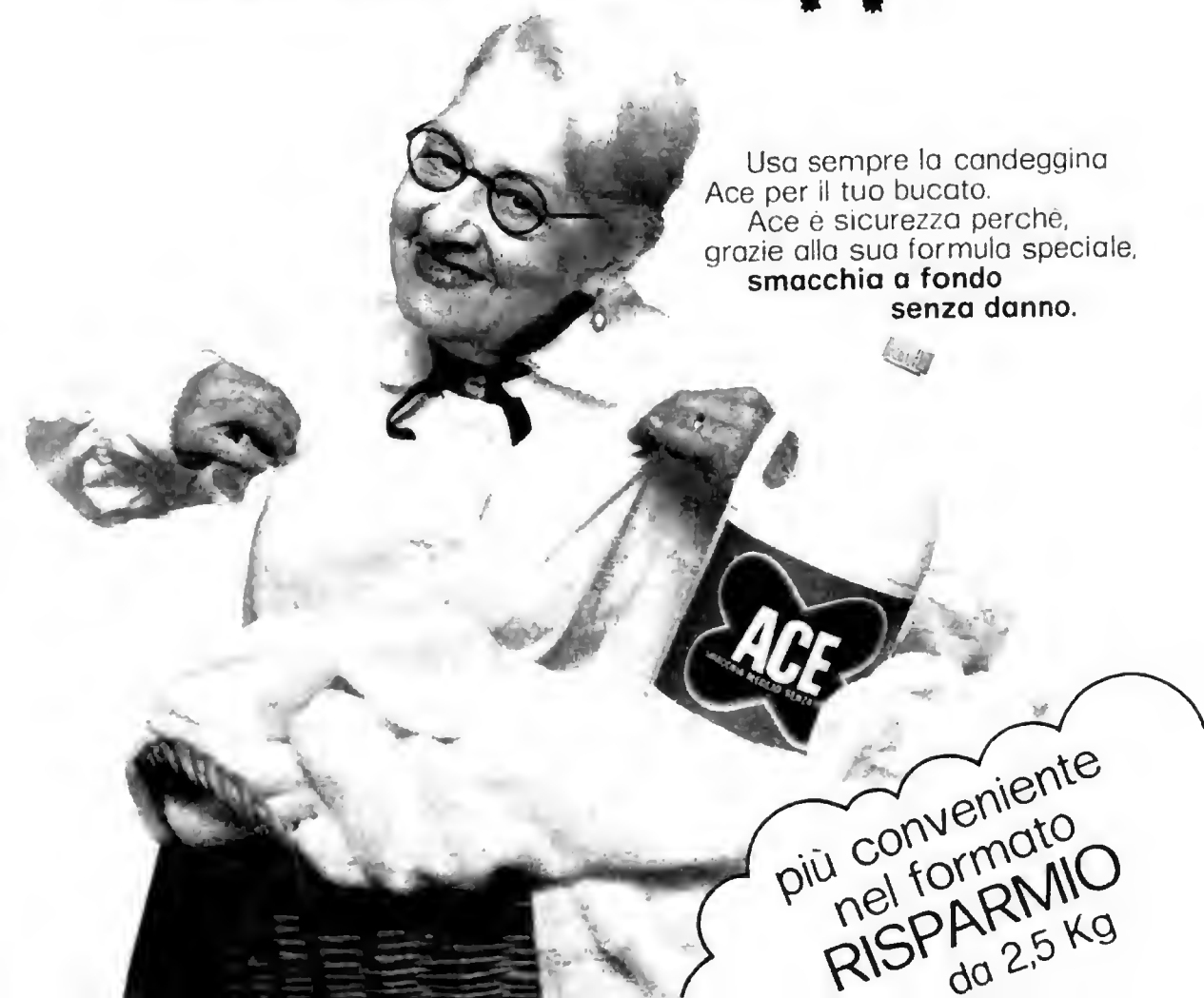
**Benigni.** Nella storia patria il personaggio che mi ha fatto sempre schiantare dal ridere è vivente e quindi non lo dico. E' pericoloso, e poi non voglio farmi scardinare. Posso dire che il suo nome comincia con Go... Quando il professore cominciava la lezione di storia e diceva: «E ora parliamo di Go...», io mi gettavo a terra





Se sbagli candeggio... addio camicetta!

**usa Ace!**  
**smacchia a fondo**  
**senza ssstrapp.**



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente  
nel formato  
**RISPARMIO**  
da 2,5 Kg

## Li unisce solo una B

per il ridere. Lui mi chiedeva perché ridessi ed io sinceramente gli rispondevo: « Questo nella storia patria è il personaggio che mi fa più ridere ». E lui: « Anche fuori? ». Ed io: « Solo sui banchi di scuola! ».

— Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.

**Bramieri.** Benigni? Non lo conosco tanto da poterlo giudicare. L'ho visto una volta sola in televisione e faceva un critico cinematografico nella trasmissione di Arbore. Devo dire che mi ha divertito moltissimo. Quella volta mi sono azzardato a dirlo a qualcuno e mi hanno risposto: « Be', perché lo hai visto una volta sola! ». Io penso, invece, che se è così il personaggio può reggere trenta o quaranta domeniche. Lo trovo molto spiritoso, moderno. Ecco, più che un comico, direi che Benigni è un personaggio comico.

« A questa domanda Benigni ha risposto praticamente con uno « sketch », usando l'intervistatore come spalla e leggendo egli stesso la domanda, il che gli consentiva di giocare sull'equivoco del « suo collega in questa intervista ».

**Benigni.** Secondo me, Bramieri avrebbe dovuto fare il comico e non il giornalista.

**Biggero.** Ma lui è un attore.

**Benigni.** Allora è un mio collega, lo pensavo che fosse un tuo collega. Per me Bramieri, se avesse fatto il comico, avrebbe fatto schiantare dal ridere perché i comici — lo dice la parola stessa — fanno ridere... Io non ho mai letto un suo articolo, ma trovo che è veramente sprecato come giornalista.

**Biggero.** Ma Bramieri è attore!

**Benigni.** Allora è mio collega, non tuo. Stavo a dire appunto che è sprecato come giornalista. Lui dovrebbe fare l'attore di varietà. Per esempio, quel suo ultimo lavoro *Anche i bancari hanno un'anima* è un buon pezzo ma... come dire, ci manca qualcosa, ci sarebbe voluto, forse, un correttore di bozze. Sì, ci mancava proprio... lui non dovrebbe fare il giornalista, dovrebbe fare il comico. Perché la parola stessa, comico, significa che uno fa ridere. Allora non è che uno faccia ridere così, per caso; uno fa ridere perché è comico. Anzi, fa ridere solo perché sa di far ridere. Se Bramieri entra in palcoscenico e vede duecentododici persone di ventotto anni sa subito che non farà ridere. Ed allora è spacciato!... Ma adesso Bramieri lavora alla *Repubblica*, mi pare; o no?

**Biggero.** No, lavora al Manzoni di Milano.

**Benigni.** Il Manzoni non lo compro quasi mai perché è un giornaleccio. E poi costa troppo. Comunque, ora per concludere seriamente, volevo fartela questa critica, sincera e soprattutto non di maniera: Bramieri! Il nome stesso fa ridere! Tu dici: « Vi presento Gino Bramieri »; ma io sto serio e domando: « Chi è? ». Tu rispondi: « E' un comico! ». Io dico: « Ripresentamelo ». Tu ripeti: « Gino Bramieri ». E mi viene da ridere subito. **MASO BIGGERO**

Un'iniziativa Kodak.

# Gratis, un ingrandimento così.



**Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.**

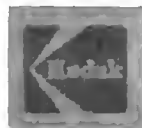
**Ecco cosa devi fare:**

**Primo,** chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

**Secondo,** quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

**Terzo,** scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis. E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

**Questo è un regalo che ti fanno  
i laboratori Kodak e i migliori laboratori  
che usano carta Kodak.**



(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13 x 18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13 x 13 cm.)

Album dei  
25 anni TV

IX/B '25 anni di TV'

# Quale sceneggiato ricordate di più?

Sfogliamo insieme le pagine più significative del primo quarto di secolo di TV in Italia. E cominciamo da uno dei generi di maggior successo, le storie a puntate. Sono decine e decine di titoli, alcuni ancora vivi nella memoria. Non tutti però ricordano che il primo fu un certo «Dottor Antonio»...

a cura di CARLO SCARINGI



**I**n un quarto di secolo la TV ha presentato decine di sceneggiati, alcuni di grande successo, altri meno, alcuni prodotti insieme con altre televisioni e costati centinaia di milioni, altri realizzati negli studi della RAI e con costi ridotti al minimo. Sono tanti gli sceneggiati nella storia della nostra TV, i romanzi che dalla pagina scritta sono stati tradotti in immagini, che è difficile segnalarli tutti. Molti (anche fra i più « antichi ») sono stati replicati recentemente, quasi a conferma della popolarità e del successo che questo genere riscuote tra il pubblico.

Noi, per questo primo « album » della storia televisiva di casa nostra, ne abbiamo scelti una ventina, partendo (foto a sinistra) da *Il dottor Antonio*, giunto sul video nel novembre '54, primo di una lunga serie. Nella foto si riconoscono in primo piano Cristina Fanton, Betty Foà ed Edmonda Aldini e, dietro, Luciano Alberici (nella parte del protagonista) e Stefano Sibaldi.





**OTTOCENTO (1959)** - Il primo grosso successo della TV degli anni Cinquanta fu questo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Salvator Gotta. Tra gli interpreti: Sergio Fantoni, Lea Padovani e Virna Lisi



**PICCOLE DONNE (1955)** - Renato De Carmine, Emma Danieli e Wanda Capodaglio con 24 anni di meno erano i protagonisti dello sceneggiato dal romanzo della Alcott: un successo non ancora valutato dal Servizio Opinioni, sorto nel '57



**IL MULINO DEL PO (1963)** - Il celebre affresco di Bucchelli ridotto da Sandro Bolchi ebbe 13 milioni e 200 mila spettatori e un « gradimento » di 75. Fra i protagonisti Valeria Moriconi e la giovanissima Ottavia Piccolo



**LA CITTADELLA (1964)** - Nel romanzo di Cronin realizzato da Anton Giulio Majano, Alberto Lupo, nel ruolo del dottor Manson, ottenne una grande popolarità e un gradimento di 87. Gli spettatori furono 12 milioni

**IL CONTE DI MONTECRISTO (1966)** - Andrea Giordana e Giuliana Lojodice, ovvero Edmondo Dantes e Mercedes, protagonisti del romanzo di Dumas. La regia fu di Edmo Fenoglio. Gradimento 76; 16 milioni e 100 mila spettatori



**PROMESSI SPOSI (1967)** - Renzo e Lucia (Nino Castelnuovo e Paola Pitagora) attirano 18 milioni e 200 mila spettatori, con gradimento 76. Forse nemmeno fra gli studenti, che dovrebbero leggerlo, il romanzo ha mai avuto tanta fortuna



**I MISERABILI (1964)** - Per Bolchi un altro romanzo dell'800: il capolavoro di Hugo, seguito da 13 milioni e 200 mila spettatori (78 di gradimento). Protagonista Gastone Moschin, qui al centro tra Giulia Lazzarini e Roberto Bisacco



II/1664/s

IX/B



**ODISSEA (1968)** - Per il greco Ulisse un attore jugoslavo: Bekim Fehmi (nella foto con Branko Kovacic, ovvero Laerte); per Omero: un pubblico di 16 milioni e 600 mila; per Franco Rossi, regista: 83 di gradimento



**IL SEGNO DEL COMANDO (1971)** - Il primo sceneggiato parapsicologico è diretto da Daniele D'Anza e interpretato da Carla Gravina e Ugo Pagliaro. Ambientato in una Roma « misteriosa » affascinerà 14 milioni e 800 mila spettatori, con gradimento 78

II/651/s



**ANNA KARENINA (1974)** - Lea Massari, nel ruolo che era stato di Greta Garbo e Vivien Leigh, ha 19 milioni di spettatori e 78 di gradimento. Alessio, marito di Anna, era Giancarlo Sbragia (con Lea nella foto)



**I FRATELLI KARAMAZOV (1969)** Carlo Simoni e Salvo Randone, ovvero l'angelico Aljoscia e il vecchio Karamazov, due fra i tanti protagonisti. Pubblico 15 milioni, gradimento 77



IX/B



**IL GIOVANE GARIBALDI (1974)**

*Gli anni dell'attività di Garibaldi nell'America Latina hanno avuto un pubblico di 16 milioni di spettatori, con un gradimento di 71.*

*Interprete era Maurizio Merli*

10626/S



**MOSE' (1975)** - Burt Lancaster è il protagonista dello sceneggiato di Gianfranco De Bosio dedicato al condottiero e legislatore ebraico. Gli spettatori sono 22 milioni e 800 mila con un gradimento di 81



**SANDOKAN (1976)** - L'indiano Kabir Bedi è l'eroe dei romanzi di Salgari ridotti da Sollima (qui è con Tremal Naik). Primato di spettatori: 27 milioni e 300 mila, con 84 di gradimento



**DIARIO DI UN MAESTRO (1973)**

*Con questo sceneggiato di Vittorio De Seta, la TV affronta un tema contemporaneo e di grande popolarità: un maestro (Bruno Cirino) alle prese con i problemi di una scuola elementare. Spettatori: 12 milioni e mezzo; gradimento: 77*

IX/B



**GESU' DI NAZARETH (1977)** - Un attore inglese (Robert Powell) è il Gesù di Zeffirelli. Un altro record di ascolto: 26 milioni e 600 mila spettatori e 88 di gradimento

II/10245/S



**LIGABUE (1977)** - La storia del pittore naïf di Guattierei, nella Bassa padana, raccontata da Salvatore Nocita consacra Fluvio Bucci come attore di grande interesse. Lo seguono 17 milioni e 700 mila persone, il gradimento è 78

II/1565/S



**MADAME BOVARY (1978)** - Si chiude con questo teleromanzo la nostra galleria dedicata agli sceneggiati. Interprete Carla Gravina, è stato visto da 12 milioni e mezzo di persone, con un gradimento di 71

II/33/S



**ORLANDO FURIOSO (1975)** - Luca Ronconi aveva messo mano per il teatro al poema di Ariosto suscitando ampie discussioni. Lo stesso regista, con lo stesso cast, lo ha portato in TV. Sebbene difficile è stato seguito da oltre 9 milioni di spettatori



**"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"**



**"Davvero, che differenza il bianco di Dash..."**



Testimonianza della Signora Meazzi di Milano.

**Dash: più bianco non si può.**





II 1387013

Marzia Ubaldi, Warner Bentivegna e Tino Schirinzi: rispettivamente la signora Allwitt, il suo amante Sir Walter e il marito. Sono tre dei protagonisti della commedia di Thomas Middleton. La casa fanciulla di Cheapside. Accanto: alcuni degli invitati al matrimonio di Moll, ovvero la «fanciulla». Sotto: un primo piano di Marzia Ubaldi. La commedia è stata realizzata a Torino con il costo di 180 milioni

# II/S Telecronaca di un matrimonio

Nonostante il suo odio per la prosa TV, Gregoretti ha diretto «La casa fanciulla di Cheapside» di Thomas Middleton, un contemporaneo di Shakespeare.

La storia somiglia a quella di Giulietta. Ma a lieto fine

di STEFANIA BARILE

Roma, gennaio

**È** di scena un matrimonio, un po' contrastato, come vuole la tradizione. Una ragazza vuole sposare a tutti i costi l'uomo che ama. Un progetto che un altro pretendente, ovviamente sgradito, cerca di mandare a monte. La ragazza architetta trucchi e tranelli e simula perfino la morte. E' la storia di *La casa fanciulla di Cheapside* e del suo matrimonio affollato da parenti e amici ipocriti ed egoisti, sempre pronti a tradimenti e intrighi. Esce dalla penna di un drammaturgo del Seicento inglese, Thomas Middleton, ed è un vero minestrone elisabettiano. Ora arriva in TV, autentica «novità»: è la prima volta che viene rappresentata in Italia e per di più è stata realizzata da un regista che da sempre dichiara a tutti il suo «vecchio odio per la prosa televisiva». Ugo Gregoretti. E, «sempre animato da quell'odio», come puntualizza subito, ha messo mano a Middleton «e l'ho realizzato con antipatia, cercando di differenziarmi il più possibile dal modello di prosa TV. Per questo ho inserito anche il pubblico in scena, fingendo una rappresentazione di *La casa fanciulla* in un teatro all'aperto di una cittadina inglese del '600».

Ma, visto tanto odio per la prosa in TV, come mai ha diretto addirittura una commedia elisabettiana?

«A Torino, dove il lavoro è nato su proposta dell'Istituto universitario di letteratura inglese (il suo titolare Renato Oliva ne ha tradotto il testo), hanno pensato di affidarla a me, forse perché mi considerano il "regista buono" della sede, visto che ho realizzato qui alcuni successi, ad esempio *Le uova fatali*». Questa di Middleton rimarrà la prima e unica regia di Gregoretti di un lavoro teatrale adattato per il video?

«No, c'è anche una seconda commedia. Tre ore dopo il matrimonio di John Gay, in cartellone nel 1712 e da allora mai più rappresentata».



## II/S 35 INVITATI ALLE NOZZE

Questa volta ci sono più attori che in un teleromanzo. Al matrimonio di «*La casa fanciulla di Cheapside*» infatti sono presenti ben 35 attori di prosa e cabaret, racchiusi nei costumi elisabettiani della commedia di Thomas Middleton. Proviamo a indicarne alcuni. I «promessi sposi» sono Lino Capolicchio (protagonista recente di «Jazz band» di Pupi Avati) e Giovannella Grifeo. Warner Bentivegna è Sir Walter, pretendente della «fanciulla» e amante della signora Allwitt, Marzia Ubaldi, con il consenso del marito di lei, Tino Schirinzi. Accanto a questi cinque protagonisti, tanti altri, dal padre del «promesso», Franco Branciaroli, che vive di rendita perché ha reso padre Kix, andando con la moglie di lui, Milena Vukotic, al fratello della casa fanciulla, Antonio Francioni, a Leopoldo Trieste. Questo «matrimonio» ha raccolto anche altri beniamini del pubblico, mai visti finora in interpretazioni elisabettiane, come Enrico Beruschi (proprio quello di «Non stop»), Maria Monti e Felice Andreasi, qui nelle vesti di un precettore.



II 1382013

TV 1 ore 20,40  
martedì 23  
e mercoledì 24

# *Veri Tortellini*



# Emiliani



*nella sfoglia emiliana un ricco ripieno  
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano  
per riscoprire i veri tortellini emiliani*



**Tortellini Barilla: veri Emiliani.**



2. Dove attinge  
oggi  
il varietà TV

# Siamo ri in tre siamo

La nostra storia del cabaret dopo Milano si ferma a Roma: qui all'inizio degli anni Settanta il numero delle «cantine» si moltiplicò: era di moda la satira politica. Oggi non c'è crisi, anzi...

di GIANNI DE CHIARA

Roma, gennaio

**P**arlare del cabaret romano è stato sempre cosa ardua per le continue contraddizioni che lo hanno caratterizzato sia quando era in pieno fulgore negli anni Sessanta sia oggi che

## PER "NON STOP" SELEZIONATI I MIGLIORI CABARETTISTI

Per lo spettacolo leggero televisivo il cabaret è un autentico vivaio. Quando il varietà del piccolo schermo viene accusato di essere ripetitivo, e di non fare alcun tentativo di rinnovamento, si dice una cosa che solo in parte oggi è vera. Perché attualmente certi esperimenti hanno incontrato il favore del pubblico; basterebbe ricordare il primo ciclo di «Non stop», oppure «La sberla». Spettacoli che hanno regolarmente affinato alle «cantine», ai localini di Torino, di Milano, di Roma, di Napoli, dove si celebrano tuttora i fasti del cabaret, un cabaret che ovviamente è diverso da quello di venti o di trent'anni fa. Naturalmente anche la nuova serie di «Non stop» (che giunge questa settimana alla sua terza puntata) ha per prota-

gonisti i nomi che emergono dal «vivaio». Dice il regista Enzo Trapani: «La prima edizione fu una sorpresa per tutti, ha avuto successo ma anche un notevole numero di imitatori, sicché quest'anno ho puntato su qualcosa di diverso: per esempio, ho cercato di offrire qualcosa di meglio dal punto di vista delle riprese; per gli interpreti la selezione è stata molto accurata, ed è stata condotta osservando tutta la produzione cabarettistica dell'anno».

E già emergono altri personaggi dai piccoli locali. Il «TG 2», di recente, ha dedicato un servizio a un cabaret romano, La Chanson, esaurito ogni sera. Lo spettacolo, «Sciam-poo!», racconta la storia di un John Travolta siciliano, interpretato da Leo Gullotta.

II/13886

Pippo Franco, a sinistra, vedette del Bagaglino, è stato protagonista in TV di Il ribaltone. A destra Licia Lentini e Leo Gullotta a La Chanson: del loro spettacolo, Sciampoo!, si è occupato il TG 2

# masti ma forse in due

XII/Q

— a detta degli « storici » — come genere è definitivamente tramontato. Quando (ed ecco qualche esempio delle molte contraddizioni) Ennio Flaiano aprì a Roma l'Arlecchino, primo modello di cabaret nella capitale, dopo le esperienze pionieristiche di Anton Giulio Bragaglia, la gran parte dei romani non conosceva nemmeno l'esistenza di questo genere di spettacolo; eppure quello era autentico cabaret perché rideva « contro » il pubblico e non « con » il pubblico, perché soprattutto era un genere basato sulle idee e non sullo spettacolo, perché aveva contenuti letterari ed era capace di fare ottima satira politica molto graffiante, senza per questo dover sfociare nell'insulto e nella volgarità. Ma quanta gente ogni sera si recava ad ascoltare in religioso silenzio le battute e le « sentenze » di Flaiano? Invece, quando agli inizi degli anni Settanta i « pionieri » consideravano il cabaret ormai definitivamente tramontato, a Roma come per incanto il numero delle cantine si moltiplicò in poco tempo con buon successo di pubblico. E non è finita: oggi chi afferma che il cabaret non esiste più porta come prova il fatto che da tempo i cabaret hanno chiuso i battenti, tanto che sono rimasti in piena attività soltanto il Bagaglino, il Puff (rispettivamente da 13 e 12 anni) e La Chanson, tre stagioni con questa in corso. Ma ecco il risvolto della medaglia: i tre locali in questione sono più che mai vitali e il pubblico continua a riempirli puntualmente ogni sera. Bagaglino, Puff e La Chanson non conoscono cioè il significato della parola crisi.

Ma soltanto fino a 4-5 anni or sono le cantine che si fregiavano della insegna « cabaret » erano oltre una decina. Bagaglino, Puff, Giardino dei supplizi (per un





# Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo



corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



**Dentifricio Defend**  
gengive più forti...denti più saldi.



# Siamo rimasti in tre ma forse siamo in due



pubblico decisamente di destra con testi di Gianna Preda e Luciano Cirri) e il Cantastorie di Gastone Pescucci e poi un numero imprecisato di « buchi » che nascevano dall'oggi al domani sull'onda della moda, con la pretesa di fare cabaret soltanto perché gli attori indossavano una calzamaglia e sul capo mettevano una bombetta. In quegli anni vi furono anche tentativi che avrebbero meritato maggior fortuna, vedi il Ripa Kabarett che aveva rispolverato anche il « kappa » in ricordo della Mitteleuropa; alla fine dei conti però, alla vigilia degli anni Ottanta, cosa è rimasto di quegli anni?

Bagaglino, Puff e La Chanson. Volendo, velocemente, fare una breve cronaca del cabaret romano, non si può prescindere dalle vicende del più antico e glorioso esempio di questo genere, il Bagaglino che, a parte i tentativi di Flaiano e di Maurizio Costanzo al Cab 37, resta il locale intorno al quale ruota un po' l'intera storia di questo tipo di spettacolo. Il Bagaglino nel 1965 nacque in uno scantinato di vicolo della Campanella: fu battezzato Bragaglino in omaggio ad Anton Giulio Bragaglia, ma ben presto gli eredi dell'uomo di teatro, morto cinque anni prima, carte da bollo alla mano si opposero ed allora fu fatta saltare la erre e venne fuori Bagaglino che altro non era che un'insegna senza significato che tentava di affermarsi senza eccessive speranze. Presto tuttavia mezza Roma andò a sedersi sulle scomode panche della cantina di vicolo della Campanella, mentre l'altra metà ne sentiva parlare in termini entusiastici. Il primo spettacolo s'intitolava *I tabù*. In seguito furono rappresentati altri 21 copioni interpretati da Carlo Delle Piane, Claudia Caminito, Pippo Franco, Gabriella Ferri, Pino Caruso, Enrico Montesano ed altri. Alla fine del '71 la cantina era diventata troppo stretta ed allora il Bagaglino dalla Roma popolare del Rione Ponte si trasferì in via Due Macelli, a due passi dalla splendida scalinata di Piazza di Spagna. La nuova sede, tutta stucchi e specchiere liberty, era il glorioso Salone Margherita che in piena belle époque aveva ospitato Elvira Donnarumma, Gino Franzi, Maria Ciampi, Pasquariello, Maldacea, la

bella Otero, Anna Fougez, Leopoldo Freboli. Forse cambiò anche il pubblico del Bagaglino. Ormai il successo aveva chiamato a raccolta altri spettatori che, a differenza dei primi, non amavano le citazioni letterarie volendo ridere di cose che ben conoscevano e che non li intimidivano: le allusioni quindi dovevano essere chiare e i giochi di parole espliciti. E il contenuto? Rimaneva essenzialmente politico a differenza di Milano, perché a Roma, a due passi dalle leve del potere, la ricca borghesia nata negli anni del boom economico vuole ridere dei politici che incontra per strada o anche ai party e di fatti ed episodi di cui a volte è a conoscenza già prima di leggerli sui giornali. Un anno dopo la nascita del Bagaglino Lando Fiorini fondava il Puff. Anche qui va bene, gli autori sono Costanzo, Marchesi, Ghirelli, Jurgens, Mantoni, Peretta, Amendola, Corbucci. Si fa satira di costume, un pizzico di politica e molte canzoni romanesche.

Nel '72 anche Fiorini cambia sede, resta nella sua Trastevere, ma in via Zanasso trova un locale più ampio, più elegante. L'avventura del Puff dura da dodici anni: « Il cabaret morto? Ma chi lo dice? », esclama Fiorini. « Da sette anni ormai metto in scena uno spettacolo a stagione riempiendo il locale ogni sera ».

Fiorini ha visto passare sul suo minuscolo

*Il Puff di Lando Fiorini. E' di scena il malloppo di Marcello Marchesi; col cantante (al centro della foto) sono Renato Cortesi, Ginsy Valeri, Mirella Frimmenti e Orazio Stracuzzi. A sinistra: Anna Mazzamuro e Gianfranco D'Angelo, attori di cabaret trasferitisi in TV*

palcoscenico Lino Banfi, Emi Eco, Enrico Montesano, Tony Ucci, Raf Luca, Gianfranco D'Angelo, Pino Caruso, Leo Gullotta. Quest'ultimo, molti anni di teatro « serio » alle spalle, da questa stagione gestisce con un amico il terzo cabaret in attività a Roma, La Chanson (che a marzo ospiterà la diva del Crazy Horse Rosa Fumetto). Tra il primo e il secondo tempo di *Sciampoo!* (così si chiama lo spettacolo) al posto delle solite « penne » la direzione della Chanson offre al pubblico deliziosi cannoli siciliani. E' in crisi il cabaret a Roma? Anche per Gullotta la risposta è negativa: « Ogni sera », dice, « ho il mio pubblico che si diverte sinceramente. Noi abbiamo profuso in questo spettacolo e nella conduzione del locale amore e professionalità. Insieme con Licinia Lentini e Cinzia Alessandrini, le mie partner, racconto la storia di un John Travolta italiano; anzi siciliano, senza volgarità e sconcezze. Licinia e Cinzia, che oltre ad essere brave sono anche belle, per tutto lo spettacolo hanno le gambe nude, ma da noi le volgarità sono bandite. La crisi investe chi non ha idee e vuole improvvisare, il pubblico ti segue quando riesci a dargli cose intelligenti e divertenti ».

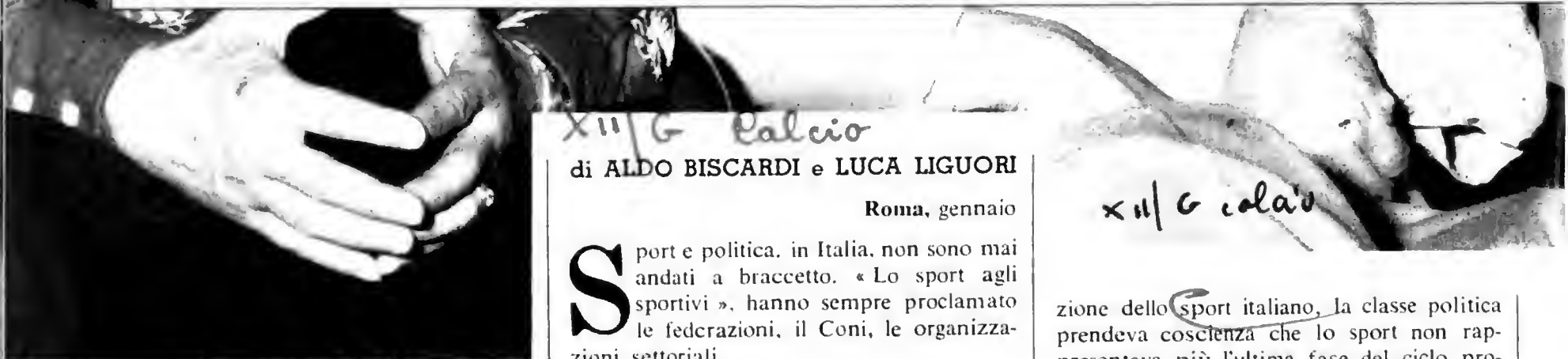
Ancora Fiorini: « Ritengo di essere rimasto l'unica realtà del genere qui a Roma: i nuovi tentativi (tanti auguri, sinceramente) devono dimostrare di poter resistere all'usura del tempo; per quanto riguarda poi il Bagaglino è un altro discorso, lì non è più cabaret ma teatro leggero ». E in effetti, da tempo ormai, il locale di via Due Macelli, sempre pieno ogni sera, non compare più sui giornali romani sotto la scritta « cabaret » bensì tra i « teatri ». Al ministero dello Spettacolo e alla SIAE, infatti, i copioni di Castellacci e Pingitore vengono registrati come commedie musicali; perché? per una questione di « rientri », cioè quei rimborsi ministeriali che vengono elargiti alle organizzazioni teatrali, mentre ne sono escluse quelle che fanno cabaret.

GIANNI DE CHIARA



L'on. Evangelisti (a destra) è stato presidente della Roma, vicepresidente della Lega Calcio ed è attualmente presidente della Federazione pugilistica, carica da cui si dimetterà dopo le Olimpiadi dell'80. A sinistra, il pugile Bruno Arcari, uno dei campioni ultratrentaquennni più noti

# Lo sportivo è politi



di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

Roma, gennaio

**S**port e politica, in Italia, non sono mai andati a braccetto. «Lo sport agli sportivi», hanno sempre proclamato le federazioni, il Coni, le organizzazioni settoriali.

«Lo sport è l'oppio dei popoli», affermavano gli esponenti della classe politica.

I primi, gelosi di un'autonomia che si trasformava «tout court» in una corporazione; gli altri, convinti di trovarsi di fronte ad un fenomeno agonistico o di puro divertimento. La crescita tumultuosa delle attività e delle organizzazioni sportive, l'avvento, in talune discipline, del più marcato e rigido professionismo, la progressiva trasformazione da una partecipazione elitaria ad un impegno di massa hanno indotto i difensori degli interessi corporativi a rivedere la loro posizione; intervenendo nell'ultimo consiglio nazionale del Coni, un dirigente della levatura di Artemio Franchi, presidente della Federazione calcistica, la più potente delle federazioni sportive, riconosceva che «rivendicando il passaggio dello sport da attività meramente ludistica a rilevante fenomeno sociale, si cancella d'un colpo l'efficacia dello slogan: "lo sport agli sportivi"».

Parallelamente allo sviluppo e all'evolu-

zione dello sport italiano, la classe politica prendeva coscienza che lo sport non rappresentava più l'ultima fase del ciclo produttivo della nazione, quella della ricreazione dopo il lavoro, ma costituiva un fatto primario da ricollegare all'educazione fisica, alla sanità e all'impiego del tempo libero, considerando il fenomeno non più relegabile agli ultimi gradini della scala sociale.

La profondità dei contrasti e le incomprensioni del passato hanno, però, lasciato il segno. Contrariamente a quanto è avvenuto nei Paesi più evoluti, in Italia è mancato il diretto intervento dello Stato e, di conseguenza, si è registrata una carenza assoluta di leggi organiche.

Quando, l'estate scorsa, un pretore milanese, il dr. Costagliola, è intervenuto per bloccare il tradizionale e grottesco mercato pubblico di compravendita dei calciatori, che tanta eco ha avuto ciclicamente nelle aule del Parlamento, è stato subito inteso il pericolo che l'intervento di un qualsiasi magistrato potesse paralizzare l'intera attività agonistica del Paese.

**Un'intervista dell'on. Evangelisti, presidente della competente Commissione Interministeriale, fa il punto sulla legge organica che dovrà disciplinare il settore. «Il limite di età per svolgere attività professionistica deve essere abbassato a 35 anni», dice Evangelisti. Andrebbero in pensione, fra gli altri, Rivera, Zoff, Anquilletti, Albertosi, Boninsegna, Juliano, Gimondi, Bitossi, Arcari. Parla il presidente della Federazione Italiana Gioco Calcio Artemio Franchi**





BUCCHI 79

# co. O no?



Gianni Rivera, Alberto Tomba e Franca Evangelisti. In alto: Rivera, Tomba e Evangelisti. In basso: Rivera e Tomba. In basso a destra: Rivera e Tomba.

13580

## COSÌ REAGISCE CHI ANDREBBE IN PENSIONE

Alcuni tra i più noti campioni italiani delle varie discipline agonistiche, che dovrebbero cessare la propria attività qualora diventasse legge il progetto dell'on. Evangelisti di abbassare il limite d'età per l'attività agonistica ai 35 anni, reagiscono così alla notizia.

**GIANNI RIVERA:** « L'unico commento che posso fare ad una proposta del genere è che l'accetterei se, nello stesso tempo, si fissasse anche il limite d'età per i parlamentari. Non capisco perché dovrebbe essere colpito soltanto il mondo sportivo dal provvedimento suggerito dall'on. Evangelisti ».

**ROBERTO BONINSEGNA:** « La proposta dell'on. Evangelisti mi lascia abbastanza perplesso. Perché, mi chiedo, dovremmo andarcene in pensione prima del tempo? Forse ci si è dimenticati che sulla Luna, in missione, sono andati astronauti di quarant'anni, quindi già maturi? ».

**ENRICO ALBERTOSI:** « Non sono d'accordo con la proposta di Evangelisti. Ritengo, personalmente, che un atleta integro non può e non debba essere fermato nella sua attività ».

**ARTURO MERZARIO:** « E' difficile stabilire a priori un'età di sicurezza nello sport. E' soprattutto una questione di coscienza personale: per quanto riguarda il mio sport, l'automobilismo, si può essere finiti a 25 anni e non esserlo ancora a 50 ».

**BRUNO ARCARI:** « Faccio il pugile da vent'anni. Sto bene, sono sano e con una voglia matta di fare ancora a pugni. Perché negarmelo? ».



E' nata storicamente da quell'episodio la prima intesa tra sport e istituzioni. Il governo Andreotti, con l'assenso di tutte le forze politiche, è riuscito a varare un decreto di emergenza, che scadrà il 31 marzo 1979, che ha interrotto l'azione del pretore milanese, gettando un ponte per l'attesa legge organica dello sport.

Come corollario indispensabile al decreto di emergenza, sorgeva la Commissione Interministeriale dello Sport con l'impegno di condurre la più vasta e scientifica indagine conoscitiva del settore e arrivare in Parlamento il 28 febbraio 1979 per la presentazione dell'articolato della prima legge sportiva italiana.

Presidente della neonata Commissione In-

terministeriale è stato nominato dalla Presidenza del Consiglio l'on. Franco Evangelisti, uomo politico con responsabilità di governo e nota figura di sportivo, già presidente della Roma, vicepresidente della Lega Nazionale Calcio e presidente in carica della Federazione pugilistica italiana.

Nell'intervista rilasciata ad un giornale romano ai primi di dicembre l'on. Evangelisti lanciava una serie di clamorose proposte che suscitavano vasta eco e accese polemiche nel mondo dello sport.

Per spiegare e aggiornare le sue proposte, per rispondere a chi ha mosso ad esse precise critiche, per fare il punto definitivo della situazione, l'on. Evangelisti ha rilasciato questa intervista al *Radiocorriere TV*.

— On. Evangelisti, quale ruolo verrà assegnato al Coni dalla legge organica sullo sport?

— Il Coni verrà considerato l'unico strumento per dirigere esclusivamente l'attività agonistica in Italia. L'attività motoria e del tempo libero dovrà essere affidata ad altro ente, senza più confusioni tra le due sfere.

— L'aumento delle entrate del Totocalcio pone il problema di nuove ripartizioni?

— Certamente. Occorre suddividere gli



## PRESENZA CANON ALL'INCONTRO EURO-ARABO

In occasione di « Europa-Arabia Saudita-Stati del Golfo », un incontro organizzato dal Centro Ricerche « Pio Manzu », del quale è presidente l'on. Luigi Preti, la Canon Italia ha allestito, presso il Teatro Novelli e il Grand Hotel di Rimini, due fotocopiatrici, la NP 5000 e la NP 5500, complete di relativa assistenza tecnica. Grazie alla presenza della Canon si è così potuto semplificare notevolmente il lavoro della segreteria dei due incontri e renderlo molto più rapido e funzionale.

## SPEDIZIONE TECNICA AL POLO NORD



Siamo andati al Polo Nord con ELLESSE confezioni sportive, SILVY TRICOT maglieria sportiva, BARUFFALDI occhiali, BIN PELLICERIA, CACAO CONFEZIONI SPORTIVE per bambino, ATOMIC/SIMONIS sci, MOLINARI GUANTI, ROUT-TAND ITALIA NOBEL CONCIERIA, GIARDINI IND, CHIMICHE, MECTEX, SITIP, REDITEX, per provare che i nostri materiali sono i migliori del mondo. La spedizione, composta da 18 persone, è stata organizzata e promossa dalla TECNICA scarpe da sci e doposci.

## SHOW-ROOM TONCELLI

Si è inaugurata a Milano la nuova Show-room l'ABITAT — in largo Cairoli 2 — che propone le collezioni-arredo per cucine della Toncelli in abbinamento con la produzione Origlia arredamenti contemporanei. Uno spazio sofisticato che esalta il design raffinato e attuale delle cucine prodotte dalla nota azienda toscana, che accosta ad una tecnologia avanzatissima la cura tutta artigiana del particolare.

## ACCORDO PUBBLI DAN-WIRZ

Il mondo delle agenzie è sempre in fermento. Tra le ultime novità va registrato l'importante accordo raggiunto tra la Pubblì Dan s.r.l. di Milano e la Wirz Holding S.A. di Zurigo. L'accordo prevede l'ingresso della Wirz nella Pubblì Dan con una partecipazione azionaria e la concentrazione in questa società delle attività che la Wirz aveva in Italia. Nello staff della Pubblì Dan-Wirz, oltre a nuovi collaboratori, entra anche a livello dirigenziale Gabriele Musatti che si affianca a Loris Mari e ad Enrico De Andreis Magatti per la gestione e lo sviluppo dell'agenzia.

# Lo sportivo è politico. O no?

## XII G. calcio

introiti con criteri più equi, perché attualmente alcune federazioni ricevono troppo poco rispetto alla lievitazione dei costi e al loro sviluppo.

— Come si può ripianare il deficit lamentato da alcune federazioni e, in primo luogo, da quella più importante, la Federazione Italiana Gioco Calcio?

— Sono in corso trattative tra il Ministero delle Finanze, il Coni e la Federcalcio per concordare l'applicazione dell'Iva sui trasferimenti dei calciatori: ma occorre anche che i presidenti di società si impegnino a non più sperperare denaro per acquisti di calciatori a cifre scandalose.

— Come si può evitare il rischio di una paralisi delle attività sportive in derivazione delle prospettive di riforma sanitaria?

— Sganciando il controllo sanitario dal Ministero della Sanità e potenziando i mezzi a disposizione dei medici sportivi. Confermo la mia proposta di abbassare il limite dell'età professionistica a 35 anni per tutte le categorie, indistintamente —.

Le reazioni a questa sua specifica proposta sono state violente. Da una sommatoria indagine, se la sua proposta diventasse legge, si desume che sarebbero colpiti dal provvedimento numerosi campioni molto popolari: tanto per citare dei nomi, andrebbero in pensione: nel calcio, Rivera, Zoff, Anquilletti, Albertosi, Boninsegna, Clerici, De Sisti, Frustalupi, Juliano, Mascetti; nel pugilato, Arcari, Canè, Zurlo, Mazzinghi, Mingardi, Nardillo, Sarti; nel ciclismo, Giondi, Bitossi, Poggiali, Cavalcanti e Turri; nell'automobilismo, Brambilla, Merzario.

— Alcuni di questi atleti hanno fatto eco alla sua proposta con pesanti dichiarazioni. Cosa ne pensa?

— In Italia, quando vengono colpiti interessi preconstituiti, si registrano immediatamente risentimenti e polemiche. Figuriamoci in questo caso! Sarebbe stato interessante conoscere le reazioni non soltanto di quei pochi campioni sopra il limite massimo d'età indicato dalla mia proposta, ma anche quelle dei più giovani, che sono la netta maggioranza, dei dirigenti e degli operatori del settore.

— Conferma la sua intenzione di dimettersi dalla carica di presidente della Federazione pugilistica, dando il buon esempio ad altri parlamentari perché abbandonino i loro incarichi sportivi?

— La confermo in pieno e in chiusura del ciclo olimpico rassegnerei il mio mandato, come ho anticipato, di presidente della Federboxe.

Il corridore automobilistico Arturo Merzario. Dice il pilota: « E' difficile stabilire a priori un'età di sicurezza nello sport, soprattutto per quanto riguarda l'automobilismo ».

— Come si può abbreviare la risoluzione dei problemi sportivi nell'ambito della nuova legge sullo sport, scegliendo o mediando tra le proposte di riforma enunciate dai tre principali partiti politici, DC, PCI, PSI?

— Lancio l'idea di un vertice tra i vari ministeri interessati alle questioni sportive, i rappresentanti dei partiti politici e degli enti di propaganda. Vedrete che da questo incontro l'iter legislativo in materia di rapporto stabile tra Stato e sport avrà una spinta decisiva.

ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

# CHE COSA NE PENSA IL PRESIDENTE DELL'UEFA

Artemio Franchi, presidente della FIGC (Federazione Italiana Gioco Calcio) e dell'UEFA (Unione Europea Associazione Football), così ha commentato per il « Radiocorriere TV » le proposte lanciate dall'on. Franco Evangelisti nel quadro dell'attesa legge organica sullo sport.

« La divisione tra il cosiddetto mondo sportivo e la classe politica si è notevolmente ridotta negli ultimi tempi. Un contrasto tra i due fronti, l'esistenza stessa dei due fronti, non ha più senso.

Già in sede Coni ho avuto modo di riconoscere la necessità di una legge organica per lo sport e l'inesistenza di qualsiasi valido motivo per assumere un atteggiamento di chiusura in linea di principio.

La volontà dell'on. Evangelisti, che fu ottimo vicepresidente della nostra Lega Nazionale, di arrivare presto ad una sistemazione definitiva delle attività sportive nel nostro Paese, ci è di sprone ad assecondarlo nei suoi propositi.

Personalmente ho accettato di buon grado di far parte della Commissione Interministeriale presieduta dallo stesso Evangelisti. Scendendo nei particolari delle sue proposte concrete, alcune mi sembrano senz'altro



xii/g calcio

attuabili e azzeccate. Mi riferisco all'opportunità e all'urgenza di ripartire con criteri differenti dal passato gli utili del Totocalcio; al sostegno alle trattative in corso tra il Ministero delle Finanze e i dirigenti sportivi nazionali; alle nuove norme generali per la riforma sanitaria applicate allo sport. In qualche caso esprimo la mia perplessità. Mi sembra, ad esempio, che non sia da accettare, automaticamente, il criterio dell'incompatibilità tra il mandato parlamentare e gli incarichi sportivi federali.

Nello stesso tempo credo sia difficilmente accettabile l'abbassamento del limite d'età a 35 anni per gli atleti professionisti. Bisogna ricordare che la longevità agonistica ha raggiunto nuove frontiere. Una volta si giocava al calcio fino ai 30-32 anni al massimo; oggi, a quella età, non si è ancora considerati a "fine carriera" ».

ai bambini buoni



# EUCHESSINA

regola  
dolcemente  
l'intestino

# Clara Calamai



## Io alla radio

**Per il cinema negli anni del fascismo fu il simbolo della donna. Ora per la prima volta è al microfono: «La stravaganza» (Radiotre). Che cosa pensa di sé, dei giovani e delle donne**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

**S**i decide ad aprire del tutto l'uscio di casa solo quando l'hanno rassicurata sul mio conto. La «diva» dei nostri anni giovani è ora dinanzi a me, seduta sul divano, le lunghe gambe accavallate, più distesa. E' persino emozionata. Lino Matti, l'autore, e Pier Luigi Tabasso, il regista, erano andati a portarle il copione delle prime due puntate della trasmissione *La stravaganza*, in onda su Radiotre alle 9 di domenica per tredici settimane. All'ultimo momento mi ero, come dire, infiltrato.

Clara Calamai, certo, è diversa da come la ricordano quanti hanno varcato le soglie

della «mezza età». O da come l'hanno vista in *Ossessione*, il capolavoro di Visconti, trasmesso recentemente dalla nostra televisione, e anche negli oltre cinquanta film che da tempo fanno il giro dei cineclub. Ma non è neppure il simulacro di se stessa, né si trascina lungo il viale del tramonto. Intanto non mostra affatto l'età che ha. Si vede, eccome, che è stata una donna bellissima. Il volto leggermente sfilato, taglio regolare, «senza tiraggi» — come dice —, due grandi occhi luminosi, vivaci, pronti a cogliere il più impercettibile moto nell'animo dell'interlocutore. Occhi celebri.

Una casa accogliente, confortevole, la sua. Arredata con ricercatezza. La condivide con Valerio Andreoni, ex comandante pilota dei famosi Savoia-Marchetti, durante l'ultima guerra, e suo compagno da ventidue anni.

— Perché, signora, ha accettato di fare un programma radiofonico?

— Perché me l'hanno proposto, per provare anche questa esperienza e perché mi piace la trasmissione. Spero che l'emozione non mi giochi brutti scherzi.

— Radiotre ha un uditorio quasi tutto di giovani: come giudica i giovani d'oggi?

— Non li giudico. Mi stupisce il loro

Clara Calamai: com'era e com'è. Qui: in una scena di «La cena delle beffe», con Osvaldo Valenti (1941). La carriera dell'attrice toscana (di Prato) è stata breve e folgorante: tra il '41 e il '42 ha interpretato ben 14 dei circa cinquanta film al suo attivo

comportamento. Le ragazze specialmente. Hanno rovinato l'amore, che è la cosa più bella della vita. A tredici anni conoscono già tutto. E poi: guardi come vestono. Sembrano tutte dei bucanieri. Dov'è la femminilità? Capivo di più i giovani della generazione beat e del Sessantotto. Mi facevano tenerezza e invidia. Mi facevano rimpiangere il tempo in cui avrei potuto viaggiare e non lo facevo. Loro, invece, sacco in spalla, poche cose, e via, a piedi, verso il mondo, verso altra gente. Mi hanno insegnato a odiare le valigie. Dicevo delle ragazze: le capisco ancora meno. Sono persuasa che quanto accade oggi nel mondo è colpa della donna.

— Naturalmente lei non ama le femministe.

— No, infatti. Penso che se la donna avesse svolto il suo ruolo nella società, e lo assumesse tuttora, il mondo sarebbe migliore. La donna deve stare in casa, aiutare il marito, crescere i figli, educarli: sono gli uomini di domani. Non è possibile tirar su bene i figli andando anche a lavorare. Donne si nasce. Come si nasce stupidi o intelligenti. Una volta nate donne, be', pazienza. E' più bello che essere uomini, per me. Da quando la donna ha acquistato maggiore autonomia (si dice così?) le nuove generazioni sono cresciute nevrotiche, scontente. E sa perché? Perché non hanno avuto la madre accanto. Meglio non mettere al mondo dei figli, allora.

— Può dirsi soddisfatta della vita?

— No. Ho sempre tanto sofferto. Ogni cosa m'è costata fatica, dolore. Per questo preferisco non ricordare. Avrei dovuto avere un produttore per amante, o un regista, meglio se un gerarca. La mia carriera è finita proprio quando avevo imparato il mestiere dell'attrice.

— Secondo lei, dunque, il letto è sempre un passaggio obbligato nella carriera di un'attrice?

— Come no. Più di adesso. Sa chi mi ha dato una mano? Blasetti. Glie ne sarò sempre grata, perché lo ha fatto quando non

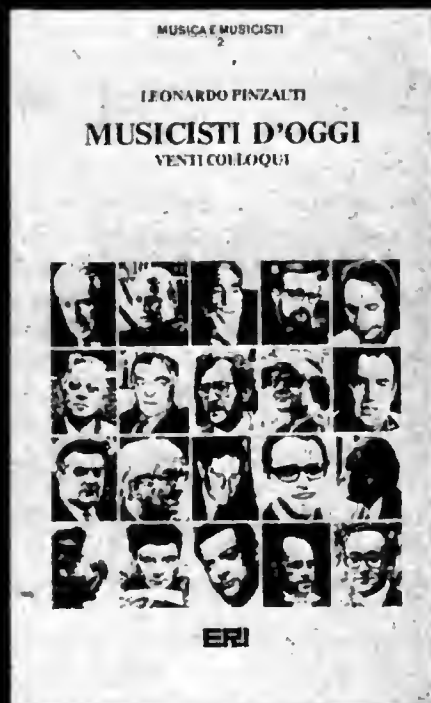




ero nessuno, e disinteressatamente. Ho sempre creduto di essere nata per il cinema, ma lui non poteva saperlo. E invece mi fece subito lavorare. Sul set ho sempre portato sì «la donna», ma anche la sua estrema sensibilità. E la sua ingenuità. Ero talmente ingenua da rasentare l'idiozia. Una volta sono andata nella camera d'albergo di un famoso regista perché avevo creduto davvero che volesse parlare del film che avrei dovuto interpretare. Pensi che cretina. Ma fu proprio la mia ingenuità a salvarmi. Non mi toccò neppure con un dito. Ma invece del ruolo della protagonista, nel film, ebbi quello della cameriera. Non solo, ma sul set, quand'era il mio turno, il famoso regista sa come urlava? Chiamate la serva. Cioè me.

— E' mai stata innamorata di un amore travolgente?

— Una volta, di Luchino Visconti. Ma lui non mi vedeva neppure.



**ERI**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

**Gérard Lagneau**  
**LA SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA'**  
collana CLASSE UNICA  
152 pp. L. 3.000

**Franco Catalano**  
**STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI**  
collana CLASSE UNICA  
terza edizione aggiornata 1978  
400 pp. L. 4.500

**Vito Sinopoli**  
**VITA PRENATALE E SUE INSIDIE**  
collana CLASSE UNICA  
432 pp. L. 5.000

**Tullio De Mauro**  
**LINGUAGGIO E SOCIETA' NELL'ITALIA D'OGGI**  
collana CLASSE UNICA  
160 pp. L. 2.800

**Massimo Mila**  
**LA GIOVINEZZA DI VERDI**  
collana MUSICA E MUSICISTI  
seconda ediz. riveduta  
e aggiornata 1978  
542 pp. L. 8.000

**Leonardo Pinzauti**  
**MUSICISTI D'OGGI VENTI COLLOQUI**  
collana  
MUSICA E MUSICISTI  
240 pp. L. 5.600

**Mario Valente**  
**IDEOLOGIA E POTERE**  
collana SAGGI  
396 pp. L. 6.800

# Gli sconosciuti di Sanremo

**Su 22 partecipanti almeno 19 erano sconosciuti o quasi al grosso pubblico e una diecina al loro esordio. Ma nell'aria non c'era la tensione del debutto: per molti è solo un gioco**

di DONATA GIANERI

Sanremo, gennaio

**N**essuno ha ancora pensato, in questo pericolante Pantheon della canzonetta, di erigere un monumento al Cantante Ignoto. Eppure tutti gli anni ne cadono a dozzine sui palcoscenici dei festival, altre decine si immolano nell'assalto alle rassegne canore o nel tentativo di conquistare un piccolo spazio discografico e centinaia vanno dispersi lungo il cammino della balera, sempre più insicuro e frastornante. Il Festival di Sanremo, poi, è addirittura una Beresina, non si contano quelli sacrificati sul suo fronte, dei cui nomi, inghiottiti dall'oblio, rimangono tracce soltanto sulle pagine ingiallite dei quotidiani del tempo.

Malgrado ciò i volontari sono sempre tanti: al XXIX Festival su 22 concorrenti almeno 19 erano sconosciuti o quasi al grosso pubblico e una decina addirittura al loro esordio. Ma non si sentiva, nell'aria, la tensione del debutto. Oggi gli aspiranti Baglioni e le aspiranti Anna Oxa arrivano con la valigetta in plastica imitazione-Vuitton e con il parentado al seguito, come un tempo ma, diversamente da un tempo, col più totale distacco e, spesso, con una professione di riserva. E sono rari quelli che sparano tutte le loro cartucce in una sola direzione. « Fare il cantante, oggi, è un mestiere troppo aleatorio », dice Ciro Sebastianelli, 29 anni, napoletano, al suo secondo Festival di Sanremo, « per cui preferisco tenere i piedi in due staffe. Canto e continuo a fare il perito elettronico. Io voglio poter cantare soltanto quando mi va e il pensiero di essere, un giorno, strumentalizzato dalla canzonetta mi spaventa: preferisco avere un mestiere serio che mi mantenga e cantare quando e perché mi piace ». Allo stesso modo ci sono cantanti-idraulici, cantanti-meccanici e cantanti-coltivatori diretti: soltanto le donne, mi dicono, possono permettersi, oggi, di cantare e basta.

Difficile verificarlo dato che si tratta di un festival all'insegna del maschilismo e le esponenti femminili sono 4 in tutto: nonché molto giovani. Nicoletta Baucé, fran-



Nelle foto alcuni fra i concorrenti. Qui sopra, Massimo Abbate, figlio del cantante napoletano Mario Abbate. A destra, il complesso francese Il était une fois. In alto, da sinistra a destra, Lorella Pescerelli, diciottenne di Ferrara; Gianni Mocchetti, 29 anni; Nicoletta Baucé, 23 anni e già qualche insuccesso discografico, e Marinella

gione nero, studia al conservatorio, solo 23 anni e già un amaro insuccesso alle spalle: ha inciso alcuni dischi, di cui non si è accorto nessuno. Ma non demorde: prima o poi, afferma, finirà per sfondare. Basta insistere. Lorella Pescerelli, 18 anni, di Ferrara, anche lei iscritta al conservatorio (è di rigore): capelli corti, l'aria spaesata di chi ha sbagliato indirizzo, ma non osa chiedere informazioni, un discografico irritato che la segue ripetendo: « Mi raccomando: Pe-sce-rel-li e non Pisciarelli come scrivono tutti. E' un disastro! ».

C'è anche il tipo modernamente emancipato, alla Colli, si chiama Marinella, grosse lentiggini disegnate a matita sotto gli occhi, estroversa, qualche anno di cabaret alle spalle (« Io e una mia amica andavamo a cantare con la chitarra sottobraccio, facendo l'autostop »), un marito cantautore, una canzone insolita che presenta con verve un po' clownesca, un

ostentato distacco (« Lo faccio per gioco: sono venuta a Sanremo per riposarmi e divertirmi »). E c'è il tipo vecchio stile, alla Cinquetti, gonna a pieghe, chignon, voce bassa, occhi bassi, mani raccolte in grembo: si chiama Roberta, ha 17 anni, sesto anno di pianoforte al Conservatorio di Firenze. Sul palcoscenico diventa un'altra: aggressiva, sicura di sé, il vocino trasformato in vocione. Il pubblico, confida, le dà la grinta. Dunque, benché agli esordi non ha paura, non sente il trac da palcoscenico? « Il trac? », mi chiede stupita, « e che cos'è? ».

Questi ventenni d'assalto affrontano le luci della ribalta con voce ben impostata, una tranquillità e una disinvoltura da veterani (soltanto Enzo Carella, 26 anni, romano, favorito della vigilia, confessa di avere « una paura blu »). Sono venuti qui per cantare: e cantano. Senza aver la pretesa di lanciare messaggi, luogo comune fuori moda.

I luoghi comuni del momento sono altri:





le canzoni devono essere per forza divertenti (« La gente ha bisogno d'una evasione... »), con le canzoni bisogna comunicare (che cosa? « Qualsiasi cosa, per colmare i vuoti... »), le canzoni devono possibilmente parlare di sesso, perché il sesso va, fa vendere. Sempre all'insegna del divertimento e dell'evasione, sono molti quelli che affermano di essere venuti al Festival « per scherzo » e di cantare « per gioco ».

Ma alla corrente della sessualità scherzosa si contrappone l'immancabile vena melodico-sentimentale, all'italiana, e ai blasés da festival, quelli che invece lo considerano estremamente serio e importante. « E' una tappa obbligata per chi vuole farsi conoscere: è ancora l'unico e il più valido trampolino promozionale che esista in Italia », dice Mino Vergnaghi, 24 anni, piemontese. « Spero di affermarmi, se non proprio di vincere », confessa, senza falsi pudori Michele Vieino, 28 anni, il fisico da

bellone fin de siècle, il capello corvino che gli ricade sull'occhio, la spalla larga, la voce profonda e suadente. « Se la giuria fosse composta esclusivamente di donne sarei sicuro di farcela ».

I perplessi da festival (« Perché sono qui? Ma! me lo sto domandando anch'io ») e gli scherzosi da festival (« Per me è un gioco, mi piace tanto giocare ») sono la novità della stagione. Fra i primi, Franco Fanigliulo, poeta-contadino del genere distaccato-sofferto: Fanigliulo, ligure, un pittoresco aspetto alla D'Artagnan, un simpatico gesticolare da osteria, dopo aver fatto il marconista e il pescivendolo si è ritirato nell'entroterra di La Spezia, dove vive coltivando la terra. Il posto è talmente isolato, mi spiegano i suoi accompagnatori, che non vi arriva il telefono, a mala pena la luce: c'è pure lui è felice, sottolineano, conduce un'autentica dura vita da contadino, parlando soltanto di uliveti, semina, raccolto. A

me Fanigliulo parla solo del suo LP in corso di stampa e del suo innato talento artistico. Come contadino, direi, è un cantante molto avveduto.

Fra gli scherzosi da festival, Enrico Beruschi, 37 anni, un'esperienza di cabaret alle spalle, un filmino accanto a Silvia Kristel, un po' di televisione, ma al suo esordio di cantante. D'altronde è come se Beruschi fosse giovanissimo, essendo entrato nel mondo dello spettacolo ufficialmente 4 anni fa, dopo aver lasciato un posto di dirigente in un'industria dolciaria. Un felice balzo nell'ignoto, compiuto al momento giusto: oggi, confida, guadagna perfino un po' di più di quanto avrebbe guadagnato nei dolci. In compenso, fatica il doppio. Ma si diverte tanto. E per continuare a divertirsi è venuto a Sanremo: « Sogno di cantare da quando ero bambino; ma mi hanno sempre escluso. Questa è una specie di rivincita: per scherzo, ovvio, non voglio portare via il posto a nessuno, io. Inoltre sono anche stonato, diciamo che sono il meno cantante di tutti quelli che fanno il cabaret. E' solo un grosso scherzo ». E si allontana rapido sulle gambe corte in fondo alle quali fanno mostra di sé due vistose scarpe da tennis bleu-ciel, alla Woody Allen. La calzatura inamancabile di ogni cantante che si rispetti.

La scarpa da tennis, in tutti i colori dell'iride, è il contrassegno dell'anno, insieme al baffo e al ricciolo scomposto, diffuso soprattutto nei complessi, tornati pittorescamente alla ribalta. Ce ne sono di nuovissimi e persino di esotici: Il était une fois, complesso parigino di 4 maschi e una ragazza, alla sua prima esperienza italiana; i Grimm, un gruppo vocale di 3 fratelli napoletani che si accompagnano con la chitarra. E poi gli Ayx, toscani, camuffati come eroi di *Supergulp!*, dai nomi tenuti misteriosamente nascosti. Suonano musica rock ed hanno lanciato un ballo nuovo, il fantasy-rock: per presentarlo portano al seguito un balletto i cui elementi sono variabili e vanno da un minimo di 8 ad un massimo di 120. Per finire, Kim and the Cadillac, altro gruppo rock formatosi nel '77: Kim è biondo, professionista serio (faceva parte del complesso The Renegades), inglese, malinconico, capelli tipo comparsa del *Lohengrin* e tuta di raso rosso. La Cadillac è nera con scritta in oro, la leggenda dice che fosse dei Beatles, ma non è certo.



Il baritono Kostas Paskalis (Macbeth) e, a destra, il soprano Josephine Barstow (Lady). Entrambi hanno già interpretato questi ruoli per il Maggio Musicale Fiorentino del 1975



# Col diavolo in gola

**Accanto al suo «Macbeth» Verdi sognava, anzi voleva, una Lady con la voce diabolica. Ora la televisione propone l'opera nell'edizione del Festival di Glyndebourne, protagonisti il greco Kostas Paskalis e il soprano inglese Josephine Barstow**

di GIORGIO GUALERZI

Torino, gennaio

**C**he cos'è? Morde?». Ancora venti anni or sono non sarebbero stati in pochi, anche fra i più incalliti melomani, a reagire in questo modo dinanzi alla proposta di un *Macbeth* televisivo. Del resto non venne forse scritto che la ripresa scaligera del dicembre 1938 andava intesa come «nient'altro che una curiosità»? E ciò mentre, fin dal 1933, il giovane Massimo Mila intuiva nel *Macbeth* di Verdi «la grande conquista di un severo e profondo ideale drammatico».

Se n'erano invece ben accorti, giusto in quegli anni, in Germania, dove il movimento più tardi codificato come «Verdi-renaissance» stava dando i primi cospicui frutti. E fra questi proprio *Macbeth* che, riprendendo da Dresda il cammino interrotto, approdava alla Städtische Oper di Berlino.

Qui infatti, nell'ottobre 1931, grazie al trio Fritz Stiedry (direttore) - Caspar Neher (scenografo e costumista) - Carl Ebert (regista), veniva scritta una pagina di capitale importanza. Merito anche, in larga misura, della regale coppia di interpreti, costituita dal baritono Hans Reinmar e dalla tedesca Gertrud Bindernagel, poi ripresa dalla svedese Sigrid Onegin, la cui voce, ricorda Rudolf Bing nell'autobiografia, era «una delle più originali e splendide ch'io abbia mai sentito», e alla quale il personaggio di Lady «si attagliava su misura».

Non è certo casuale il riferimento a Bing. Molto infatti del rilancio di *Macbeth* si deve all'intuizione di questo viennese, ricco di talento e d'iniziativa. Presente infatti nello «staff» berlinese del 1931, Bing lo è anche, nelle ben più impegnative funzioni di «general manager», al Festival di Glyndebourne, dove nel 1938 introduce l'opera, prima di allora mai eseguita in Gran Bretagna, attuando una fortunata sintesi fra Berlino (la collaudata coppia Neher-Ebert) e Dresda (la bacchetta di Busch). Era, guarda caso, l'anno stesso della ricordata ripresa scaligera, ma in una ben diversa atmosfera artistica e culturale, che consente addirittura di ripresentarla l'anno successivo.

E non basta, poiché a guerra appena finita tra le primissime opere che la ricostituita organizzazione di Glyndebourne allestisce al Festival di Edimburgo — dove nel frattempo Bing si è trasferito con le identiche mansioni di «general manager» — c'è ancora *Macbeth*, in scena nell'agosto 1947.

E' giusto quindi che la nostra TV trasmetta un'edizione di Glyndebourne poiché compie un gesto di doveroso omaggio nei confronti di una gloriosa istituzione che ha anche il merito non piccolo di avere contribuito in modo determinante a restituire questo «capolavoro sui generis» al posto che gli spetta nell'ambito della produzione verdiana.

Ma c'è di più. Anche la presenza di due bravi cantanti come il greco Kostas Paskalis e l'inglese Josephine Barstow costituisce soltanto il meritato riconoscimento del significativo contributo che i cantanti stranieri hanno dato alle rinnovate fortune dei coniugi *Macbeth*.

Se non mancano i buoni, e talora eccellenti, interpreti italiani del protagonista (per esempio il Taddei di ieri, il Cappuccilli e il Bruson di oggi), ben diverso infatti si presenta il «coté» femminile dell'opera, caratterizzato da un'assoluta mancanza di nomi italiani di qualche spicco, laddove le grandi cantanti straniere addirittura si sprecano.

E' una conseguenza forse, inconsapevole ma inevitabile, della fedele trasposizione teatrale delle fin troppo famose parole di Verdi riferite alla celebre Tadolini, cui l'im-

TV 2 ore 20,40  
lunedì  
22 gennaio



**DENTIGOMMA**

gomma da masticare  
fluoro (senza zucchero)

**Oggi c'è qualcosa di nuovo  
per la difesa del tuo sorriso.**

**DENTIGOMMA<sup>®</sup>**  
rinforza lo smalto dei denti  
e lo difende dai suoi nemici  
**DENTIGOMMA<sup>®</sup>**  
il fluoro in gomma aiuta a  
prevenire la carie.

È un prodotto  
**sigma-tau** s.p.a.

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77  
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)



# Argomenti “contro” e “a favore” di un nuovo prodotto per la colazione.



## Contro:

- ☐ il piccolo “sacrificio” della preparazione

## A favore:

- ☐ freschezza (è preparato da te)
- ☐ sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- ☐ convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)



È un prodotto  
**PILETTI**

# dolce colazione Royal

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...  
ma con le tue mani di mamma.

## Col diavolo in gola

presa del San Carlo intendeva affidare la parte di Lady. Grave errore, sosteneva l'autore. « La Tadolini [infatti] canta alla perfezione, ed io vorrei che Lady non cantasse. La Tadolini ha una voce stupenda, chiara, limpida, potente; ed io vorrei in Lady una voce aspra, soffocata, cupa. La voce della Tadolini ha dell'angelico, la voce di Lady vorrei che avesse del diabolico ».

Sono caratteristiche che, in tutto o in parte, si ritrovano evidentemente più nelle voci straniere che in quelle italiane (del resto l'ultima grande Lady del secolo scorso non era forse stata Antonietta Fricci, in realtà l'austriaca Frietsche?).

Non casuale d'altra parte era il mio precedente accenno alla straordinaria Onegin, un mezzosoprano capace di padroneggiare autorevolmente la tessitura grave e al tempo stesso di spingersi con sicurezza nella zona superiore della gamma. Ciò indurrà altre voci anfibe, magari credute più che realmente tali, a mettere in repertorio il personaggio di Lady. E' il caso della Mödl, della Höngen, della Ludwig, oppure, sul versante anglosassone, della Bumbry e, recentemente, della Verrett, nonché, ma per ora soltanto in disco, della nostra Cossotto. Bing però, più ragionevolmente, optò sempre per le autentiche voci di soprano. Naturalmente non italiane: la croata Vera Schwarz e la tasmaniana (ma italiana per matrimonio) Margherita Grandi a Glyndebourne-Edimburgo, l'austriaca Leonie Rysanek per quello che fu anche l'ultimo fondamentale traguardo del quasi trentennale sodalizio fra il geniale « manager » viennese e l'opera verdiana: il trionfale esordio di *Macbeth* al Metropolitan, il 5 febbraio 1959.

Nel frattempo altri soprani stranieri avevano più o meno significativamente impresso il loro marchio sullo straordinario personaggio. L'indimenticabile Callas alla Scala, ma prima di lei l'austro-ungherese (ma svedese di nascita) Astrid Varnay e dopo di lei la tedesca Inge Borkh. E altre ancora si apprestavano a farlo: Birgit Nilsson, produttrice in proprio di purissimo acciaio svedese, e la turca Leyla Gencer, interprete di rara penetrazione espressiva.

Né si possono scartare, più vicine a noi, la gallese Gwineth Jones, l'italo-americana Olivia Stapp, l'ungherese Sylvia Sass e, naturalmente, l'inglese Josephine Barstow. Oggi poco meno che quarantenne, la cantante di Sheffield, oltre che sulle risorse di un fisico invidiabile, punta su una calcolata e razionale utilizzazione altamente espressiva di mezzi naturali certamente poco appariscenti. Quanto basta tuttavia per affermare che Lady continua imperterrita a cantare italiano ma a parlare straniero. Una ragione di più per convincersi di quell'universalità di *Macbeth* che solo trent'anni fa pareva un'utopia ma che la terribile e sinistra « voluttà » di Lady ha certo contribuito a condurre al « soglio » di una grandezza senza declino, di un futuro senza ritorno.

GIORGIO GUALERZI





Un sugo  
diverso dal  
solito



Uno spezzatino  
con in più  
sapore di funghi



Una gustosa  
variazione  
al risotto

## **Pensa cosa potresti fare se avessi un dado con in più sapore di funghi.**

E oggi puoi perché c'è  
nuovo Knorr dado ai funghi che  
ti dà, oltre al sapore di carne, il  
buon sapore dei funghi porcini.

Tieni in cucina anche  
nuovo Knorr dado ai funghi:  
lo puoi usare come il tuo

solito dado ed è l'ideale per  
dare più gusto a risotti, sughi,  
umidi e per dare un tocco  
particolare alle  
minestre.



**Nuovo Knorr dado ai funghi.  
Per cambiare sapore ogni volta che vuoi.**

# E oggi cosa fai Sofficini Findus, ap

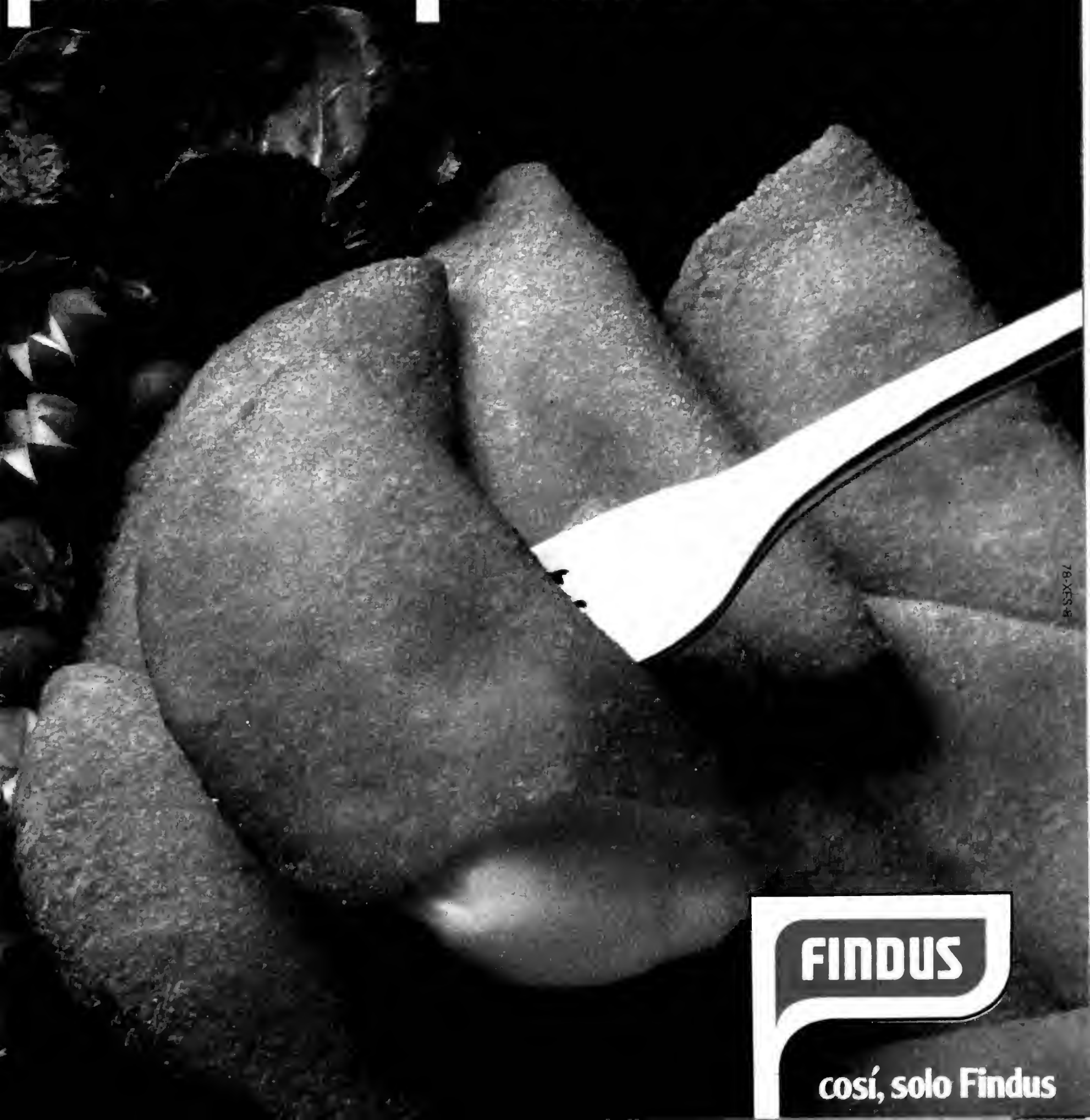
Fuori,  
dorati e croccanti.

Dentro,  
morbidi, gustosi, nutrienti.



al formaggio L. 570    agli spinaci L. 570  
alla carne L. 640    ai funghi L. 640  
mozzarella e pomodoro L. 640

**per secondo?**  
**petito a prima vista.**



78-XSS-8

**FINDUS**

**così, solo Findus**



# la sicurezza dr. Gibaud



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari  
e reumatismi

lombaggini

serietà sanitaria

**Dr. GIBAUD**

articoli elastici in lana studiati  
da un medico per dare  
giusto sostegno, giusto calore

## giusto sostegno-giusto calore

Per garantire questo benessere al di sopra di ogni allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture, guaine femminili normali, panty, premaman, cinture per neonati e tutti gli articoli elastici in lana per gli sportivi professionisti (cavigliere, ginocchiere, coprispalle, ecc.)



dalla **DUAL**  
SANITALE

# Tutto TV Locali

**PROGRAMMI**  
dal 21 al 27  
gennaio



I/12295

LAZIO

**Mirella Freni è una delle  
maggiori interpreti dell'opera lirica  
"L'amico Fritz" di Mascagni,  
che andrà in onda lunedì 22 gennaio  
alle ore 20  
sul IV canale della Filodiffusione**



VOLKSWAGEN



PORSCHE



**AUTOCENTRI  
BALDUINA**

**in tutta Roma**

tel. 793921

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

# LAZIO

## Domenica

21 gennaio

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

10,30 Film, *Legittima difesa*  
12,15 Film, *Nemici per la pelle*  
14,00 Oggi a domani  
16,15 Documentario  
18,00 Film, *Noi siamo due evasi*  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Film, *Il grande agguato*  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR 33**  
(a colori)

00,30 Film, *Gli eroi di Telemark*  
08,30 Ginnastica  
09,00 Documentario  
10,00 Film, *24 ore non un minuto di più*  
11,40 Cartoni animati  
12,00 Film, *Il letto*  
13,40 La settimana a GBR  
14,00 Caccia al rumore Dalle ore 14,50 alle 19,50 Domenica in... piccolo: Programmi vari  
19,50 Film, *Dieci bianchi uccisi da un piccolo indiano*  
22,00 Giornale TV  
22,45 Film, *La mia notte con Maud*  
24,00 Soft melody

**VIDEOUNO 39**  
Riposo

**TVA 40**  
(a colori)

18,30 Film, *Tam Tam Mayumba*  
20,00 Film, *Ho scherzato con l'amore*  
21,40 Intervallo musicale  
22,00 Fish eye, curiosità indiscrezioni quiz fotografici, con Ferucci

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

18,10 Attualità  
18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Toscana  
19,20 Lo sci nell'era moderna  
20,00 Film  
21,30 Telefilm  
22,30 Film

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

10,00 Film  
11,30 S. Messa  
12,30 Documentario  
13,00 Film  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Film  
16,30 Filmato musicale  
17,00 Film  
18,30 Corniere culturale, edizione speciale  
19,00 Telefilm  
19,30 Qui la Pisana  
20,30 TG 1° ed.  
21,15 Film  
22,45 Special musicale  
23,00 Parlamento europeo  
23,30 Telefilm  
24,00 TG 2° ed.

00,30 Filmato musicale  
01,00 Film  
02,30 Documentario  
03,00 Film  
04,30 Documentario  
05,30 Film

**SPQR 46**  
(a colori)

18,10 Oggi al cinema  
18,15 Film  
19,30 Rubrica  
20,00 Rubrica  
20,20 Oggi al cinema  
20,30 SPQR Sport 1° p.  
21,00 Dirittura d'arrivo  
21,20 Film  
22,40 Rubrica  
23,00 SPQR Sport 2° p.  
23,30 Film  
00,50 Dirittura d'arrivo

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Silenzio si uccide*  
19,40 Telefilm, serie *Palcoscenico*  
20,30 Film, *Il mondo trema*  
22,15 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato  
23,15 Film, *La domenica della buona gente*

**TELETEVERE 34**  
(a colori)

17,00 Calendario  
17,30 Film, *Copacabana Palace*  
19,00 Vivere naturalmente  
19,30 Film, *La 7ª tomba*  
21,00 Roma nel tempo  
21,30 Film, *Missione suicidio*  
23,00 Film, *Bandito si ma... d'onore*  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *I sanguinari*

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La freccia nella polvere*  
08,30 Film, *L'eterna catena*  
10,00 Film, *Le avventure di Pinocchio*  
11,15 Film, *Il re ed io*  
12,45 Film, *Il corsaro degli abissi*

14,00 L'oggetto smarrito  
14,25 Pomeriggio sportivo  
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto.

17,00 A botte calda  
19,00 Music import  
19,45 TVR Sport  
20,00 Passeggiate romane  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,40 Che anno quell'anno  
21,00 Film, *Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio*  
23,00 Se non l'avete già visto  
24,00 TVR Sport calcio serie C

01,00 Film, *La freccia nella polvere*  
02,30 Film, *Il maggiolino Dudù contro pantere leoni zebù*

04,00 Film, *Servo suo*  
05,15 Film, *Safari 5000*

**PTS 53**  
(a colori)

10,10 Musica  
11,15 Tata di Ovada e tante risate  
11,50 Cartoni animati  
12,00 Documentario

18,55 Film, *Daleks, il futuro fra un milione di anni*  
20,15 Special  
20,55 Film, *La grande savana*  
22,25 Colon a musica  
22,50 Film, *I forzati del piacere*

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Fiamme sul Far West*  
21,00 Spettacolo musicale  
21,25 Film, *Pugni, puppe e pallottole*  
23,00 Cinema documentario  
23,30 Film, *Il romanzo del West*

**TELEROMA 56**  
(a colori)

14,30 Panorama Sport  
20,45 Varietà musicale  
21,00 Novità in libreria  
21,45 Musica notte  
22,00 Commento politico  
23,00 Music hall  
23,15 Special sound 2

**TELEVITA 65**  
(a colori)

19,05 Film, *Ho scelto l'amore*  
20,45 TG della sera  
21,00 Obiettivo sport  
21,30 Special musicale  
22,00 Film, *Un gangster venuto da Brooklyn*  
23,30 TG della notte  
23,45 Obiettivo sport

**TELEMARE 54**  
(a colori)

09,00 Sunday discodetica  
14,00 Film  
15,30 Show musicale  
16,00 Programmi a richiesta  
17,00 Riservato ai piccoli  
17,30 Film  
19,00 Show musicale  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Paesi nel mondo  
20,30 Telefilm  
21,10 Aquile azzurre  
22,00 Film  
23,30 Soft melody  
23,50 Bollatino meteorologico e Oroscopo

**VIDEOLAZIO 34**  
Riposo

**TELEVITERBO 55**  
Riposo

**TELERIETI 2000 22**  
Riposo

**RTBL 53**

18,00 Risultati sportivi  
18,45 Spazio libero: filo diretto con il futuro  
19,40 Spazio libero: Contronotiziario  
20,05 Superclassifica show  
20,50 Film, *I ribelli della Tortuga*

## Lunedì

22 gennaio

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

10,30 Film, *Il re dell'Africa*  
12,15 Film, *Il grande corsaro*  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film, *Squadriglia d'eroi*

18,00 Film, *Le avventure di Pinocchio*  
20,00 Cartoni animati  
20,30 A chi di dovere  
21,00 Film, *Amore al vento*  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR 33**  
(a colori)

00,30 Film, *Il letto*  
08,30 Ginnastica  
09,00 Documentario  
10,00 Film, *Gli eroi di Telemark*  
11,40 Hata yoga  
12,00 Film, *La mia notte con Maud*  
13,40 Consigli dalle stelle  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Telefilm  
14,50 Borsa casa  
15,30 Cartoni animati  
16,00 Film, *L'ultimo attacco*  
17,20 Svegliati a vinci  
18,20 Film, *Il letto*  
19,50 Animale? Come si permette  
20,25 Occhio al personaggio  
21,00 Buonasera medicina  
22,00 Giornale TV  
22,45 Show, show, show  
24,00 Soft melody

**VIDEOUNO 39**

19,10 Film, *Un condannato a morte è fuggito*  
20,50 Teleflash  
21,00 Oggi parliamo di... teatro  
21,30 Lo sport il giorno dopo  
22,30 Telenotizie  
23,00 Film, *Gli specialisti*

**TVA 40**

10,45 Cartoni  
11,15 Spazio donna, 1° p.  
12,30 Notizie flash  
12,40 Spazio donna, 2° p.  
13,00 La TVA incentra...  
14,00 Cineguida di TVA  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Film, *Vertigine di un assassino*

16,30 Il serpente, quiz  
17,30 Documentario  
18,00 Comiche e cartoni  
19,15 Notizie flash  
19,30 Cineguida, replica  
20,00 Cartoni animati  
20,15 Gioco a quiz  
21,00 Film, *La conversa di Belfort*  
22,30 Parapsicologia e occultismo

**TRE 42**

13,50 Il caffè, commento politico a di costume  
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*  
17,30 Film, *1860*  
18,40 Per i ragazzi  
19,00 Capitani coraggiosi, S. Santarini  
19,45 Comiche  
20,25 Intervista  
20,40 Radar  
21,05 Attualità  
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lombardia  
22,20 Film, *Grande missione*  
00,05 Radar

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Documentario



**09.00 Film**  
**11.00** Filmato musicale  
**12.00 Film**  
**13.30** Filmato musicale  
**14.00** Notizie TG  
**14.10** Telefilm  
**14.35** Cartoni animati  
**15.00 Film**  
**16.30** Filmato musicale  
**17.00 Film**  
**18.30** Documentario  
**19.00** Spazio giovani  
**19.30** Padre, parliamone  
**20.00** Filmato musicale  
**20.30** TG 1° ed.  
**21.00** Commento politico  
**21.15** Musical P  
**21.30** Lunedì sportivo  
**23.30** Telefilm  
**24.00** TG 2° ed.  
**00.30** Commento politico  
**01.00 Film**  
**02.30** Filmato musicale  
**03.00 Film**  
**04.30** Documentario  
**05.30 Film**

**SPQR 46**  
(a colori)

**14.00** Oggi al cinema  
**14.05** English is easy  
**14.35** Film  
**16.00** English is easy, repl.  
**18.10** Oggi al cinema  
**18.15** Facciamo i compiti insieme  
**19.15** SPQR Sport  
**19.45** Un piatto per tutti i gusti  
**20.05** Oggi al cinema  
**20.10** Dirittura d'arrivo  
**20.30 Film**  
**22.00** Notizie SPQR  
**22.10** A due passi da casa  
**22.30** Otto super 8, 16  
**23.00** Prossimamente  
**23.10 Film**  
**00.30** Notizie SPQR  
**00.45** Dirittura d'arrivo

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

**14.00** Film, *La domenica della buona gente*  
**15.40** Telefilm, serie *Bonanza*, Amigo  
**16.30** Le avventure di Betty Boop  
**17.05** Comiche, Funny Manns  
**17.30** Telefilm, serie *Lo sceriffo indiano*  
**18.00** L'uomo e lo spazio: Destinazione umanità  
**18.30** Dick Powell Theatre: Il prezzo dei pomodori  
**19.30** Wroom  
**20.30** Film, *Brasil*  
**22.15** Karatè  
**22.45** Questo grande grande cinema  
**23.15** Film, *Il mondo trema*

**TELETEVERE 34**  
(a colori)

**09.30** Calendario  
**10.00** Diario romano  
**10.30** Film, *I sanguinari*  
**12.30** Documentario  
**13.00** I cittadini e la legge  
**14.00** Notiziario  
**14.30** Film, *Le 7 città d'oro*  
**16.00** Notiziario  
**17.00** Euroforum  
**17.30** Film, *Vampata di violenza*  
**19.00** Expertise attualità  
**20.00** Notiziario  
**21.00** Zodiaco, oggi  
**21.30** Documentario

**22.00** Rubrica di F. Menghini  
**22.30** Film, *Il grande vendicatore*  
**24.00** Notiziario  
**00.30** Calendario  
**01.00** Film, *Vado in guerra a far quattrini*

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

**07.00** Film, *I forzati del piacere*  
**08.30** Film, *Les creatures*  
**09.45** Film, *Il corsaro degli abissi*  
**11.00** Film, *L'astronave fantasma*  
**12.30** Film, *Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio*  
**14.10** Radio Telegiornale  
**14.30** Film, *Robin Hood l'invincibile arciere*  
**16.00** Supercalifragili...  
**17.00** Film, *Tarzan e i segreti della giungla*  
**18.30** Passeggiate romane  
**19.00** Calcio serie C e D  
**19.30** Radio Telegiornale  
**19.40** M.P. Musica e Poesia  
**20.15** L'oggetto smarrito  
**20.30** Film, *Atom il mostro della galassia*  
**22.30** Studio medico  
**23.00** Film, *Nessuna pietà, uccidetelo*  
**00.30** Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso*  
**02.00** Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra?*  
**03.30** Film, *Anatomia di un rapimento*  
**05.00** Film, *Sette donne per una strage*

**PTS 53**  
(a colori)

**10.10** Musica  
**10.20** Cartoni animati  
**10.30** Film  
**11.50** Documentario  
**12.05** PTS break  
**13.45** Cartoni animati  
**14.05** Film  
**15.30** Vetrina della Fiat  
**16.00** Break musicale  
**16.10** Film  
**17.40** PTS oggi  
**17.55** La pagina dei bambini  
**19.00** Film, *CSantana il killer dal mantello nero*  
**20.20** Roma oggi  
**20.55** Telenotizie  
**21.15** Film, *Il richiamo del lupo*  
**22.50** Donna sport  
**23.30** Film

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

**14.40** Film, *La grande sfida*  
**16.00** Spettacolo aperto  
**18.00** Film, *Nel mari dell'Alaska*  
**19.35** Nella città  
**19.50** Spettacolo aperto  
**20.50** Cinema documentario, replica  
**21.20** I 3 m. del giorno  
**21.25** Film, *Sotto il sole rovente*  
**23.00** Selvaggio mondo degli animali  
**23.30** I 3 minuti del giorno  
**23.35** Film, *La valle delle ombre rosse*

**TELEROMA 56**  
(a colori)

**13.45** Varietà musicali  
**14.00** La voce dal Campidoglio  
**18.00** Bridge per tutti  
**18.30** Primo lancio Notizie  
**18.45** Musica sera  
**19.00** Programma culturale  
**20.00** Top of the news  
**20.15** Everything in music  
**20.30** Tavolo redazione  
**21.15** Speciale cinema  
**21.30** Sport il giorno dopo  
**22.00** Commento politico  
**23.00** Non aprite quella porta  
**00.15** I giornali di domani

**TELEVITA 65**  
(a colori)

**19.05** Film, *Noi cannibali*  
**20.25** Un breve incontro con T. Pagano  
**20.40** TG della sera  
**21.00** Il quarto d'ora di N. Longobardi  
**21.15** Il sofà delle muse  
**21.40** Documentario  
**22.10** Film, *Amore in quarantena*  
**23.35** TG della notte  
**23.50** Il quarto d'ora di N. Longobardi

**TELEMARE 54**  
(a colori)

**14.00** Film  
**15.30** Show musicale  
**16.00** Programmi a richiesta  
**17.00** Riservato ai piccoli  
**17.30** Film  
**19.00** Discoteca 7° squadra  
**19.30** Notiziario  
**20.00** Lunedì sport  
**21.30** Superclassifica show  
**22.00** Film  
**23.30** Soft melody  
**23.50** Bollettino meteorologico e Oroscopo

**VIDEOLAZIO 34**  
(parzialmente a colori)

**20.10** Film  
**22.00** Videolazio Giornale  
**22.25** La settimana politica

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

**18.30** Superclassifica show  
**19.00** Telefilm  
**19.30** Telefilm  
**20.30** Lunario  
**20.35** Televiterbo notizie  
**21.00** Telefilm  
**21.30** Lunedì sport  
**22.00** Avven. agonistico  
**23.30** Televiterbo notizie notte

**TELERIETI 2000 22**  
(parzialmente a colori)

**19.25** Tanto per cominciare  
**19.30** Teleradiogiornale 2000  
**20.10** Cartoni animati  
**20.30** Speciale sport lunedì  
**22.00** Avvenimento sportivo  
**23.15** Teleradiogiornale 2000

**RTBL 53**

**14.30** Film, replica  
**16.05** Superclassifica show  
**18.45** Lunedì sport  
**19.10** Film, replica  
**20.35** Notiziario e tempo  
**21.00** Lunedì sport  
**21.25** Avvenimento sportivo  
**23.10** Notiziario e tempo

23.35 Film

**Martedì**

**23 gennaio**

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

**10.30** Film, *Frutti amari*  
**12.15** Film, *La grande ombra*  
**14.00** Oggi e domani  
**16.15** Film, *L'ultima conquista*  
**18.00** Film, *Saranda*  
**20.00** Cartoni animati  
**20.30** Donna più  
**21.00** Film, *Contrattacco siluri*  
**22.30** Dai quartieri al Campidoglio

**GBR 33**  
(a colori)

**00.30** Film, *La mia notte con Maud*  
**08.30** Ginnastica  
**09.00** Documentario  
**10.00** Film, *Il letto*  
**11.40** Cartoni animati  
**12.00** Film, *L'ultimo attacco*  
**14.00** Caccia al rumore  
**14.15** Animale? Come si permette  
**14.50** Dietologia  
**15.20** Cartoni animati  
**15.40** Film, *Chappaqua*  
**17.20** Telefilm  
**18.10** Fisioterapia  
**18.45** La salute in casa  
**19.15** Speciale sport  
**19.50** Film, *Divorzia lui, divorzia lei*  
**22.00** Giornale TV  
**22.45** Lancio show  
**24.00** Soft melody

**VIDEOUNO 39**

**19.10** Oggi parliamo di...  
**19.40** Musica oggi  
**20.10** Film, *Gli specialisti*  
**20.50** Teleflash  
**22.00** Videouno argomenti  
**22.30** Telenotizie  
**23.00** Film, *Amore e morte nel giardino degli dei*

**TVA 40**  
(a colori)

**10.45** Cartoni animati  
**11.30** Parapsicologia ed occultismo, replica  
**12.30** Notizie flesh  
**12.40** Comiche  
**13.40** Cartoni animati  
**14.15** Documentario  
**14.45** Intervallo musicale  
**15.00** Film, *Il re ed io*  
**16.50** Spazio giovani  
**18.00** Comiche e cartoni  
**19.15** Notizie flesh  
**19.30** Intervallo musicale  
**19.45** Documentario  
**20.15** Gioco a quiz  
**21.00** Film, *La moglie nuova*  
**22.30** Piano bar

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

**13.50** Il Caffè, commento politico e di costume  
**13.55** Film, *I dominatori di Fort Ralston*  
**14.30** Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per le donne  
**17.30** Film, *Le figlie dello scapolo*



**VOLKSWAGEN**



**PORSCHE**



**AUTOCENTRI  
BALDUINA**

**in tutta Roma**

tel. 793921

## CENTRO MODA


**Chiostri**

# S A L D I

in tutti i reparti

**7 ottimi motivi  
per fare acquisti  
da noi**

**\*PREZZI GIUSTI  
SERIETA' e CORTESIA**

**\*VASTISSIMO  
ASSORTIMENTO**

**\*NOVITA' DELLE  
MIGLIORI MARCHE**

**\*REPARTI DISTINTI  
PER UOMO, DONNA,  
BAMBINI**

**\*NUOVO REPARTO  
PELLICCERIA**

**\*REPARTO ABITI  
DA CERIMONIA**

**\*ABBIGLIAMENTO  
SPORTIVO  
INVERNALE**

**COLLEFERRO**

**Corso F. Turati, 65  
tel. 974138**

## LAZIO

19,00 Supercalifregi...  
19,30 Confronto di TRE  
20,00 Telefilm  
20,25 Radar-ring  
20,40 Radar  
21,05 Telefilm  
22,05 Film, *Esca per uomini*  
23,20 Tutti i giorni un po' di TRE  
23,25 Radar

### TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Documentario  
14,00 Notizia TG  
14,30 Avv. sportivi  
16,00 Spazio giovani  
16,40 Filmato musicale  
17,00 Telefilm  
18,00 Documentario  
18,30 Film  
20,00 Notizie sindacali a del lavoro  
20,30 TG 1° ed.  
21,00 Commento politico  
21,15 Musical P  
21,30 Speciale sport  
22,00 Telefilm  
22,30 Formula auto  
23,00 Film  
24,00 TG 2° ed.  
00,30 Commento politico  
01,00 Film  
02,30 Documentario  
03,00 Film  
04,30 Filmato musicale

### SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Facciamo i compiti insieme  
19,15 Sport show  
19,45 Musica viva  
20,05 Notizie SPQR  
20,10 Dirittura d'arrivo  
20,30 Film  
22,00 Notizia SPQR  
22,15 Smash  
22,55 Stasera parliamo di...  
24,00 Notizie SPQR  
00,10 Dirittura d'arrivo

### QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il mondo trema*  
15,40 Telefilm, *Gat Smart*, il caso della cravatta  
16,30 Le avventure di Betty Boop  
17,05 Comiche, *Funny Manns*  
17,30 Noi e gli UFO  
18,15 Capitano Strevarious  
18,30 Dick Powell Theatre: Un nuovo volto  
19,20 Questo grande grande cinema  
19,50 Padre parlameona  
20,05 Speciale TG  
20,30 Film, *Il ritorno del Kentuckiano*  
22,15 Sorrida prego  
23,15 Film, *Brasil*

### TELETEVERE 34

(a colori)

09,30 Calendario  
10,00 Diario romano  
10,30 Film, *Le 7 città d'oro*

12,00 La nostra salute  
13,00 I cittadini e la legge  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Vampata di violenza*  
16,00 Notiziario  
17,00 Scuola oggi  
17,30 Film, *Il grande vendicatore*  
19,00 Polvere di storia  
19,30 Architettura insieme  
20,00 Notiziario  
21,00 Diario romano  
22,00 Rubrica di F. Menghini  
22,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Autopsia*

### TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il segreto di Sierra Dorata*  
08,30 Film, *Tarzan e il segreto della giungla*  
09,45 Film, *R. Hood l'invincibile arciere*  
11,00 Film, *Il fiume rosso*  
13,40 Magia della lana  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Supercalifragili...  
17,30 Film, *Il quanto verda*  
19,00 Passeggiate romana  
19,30 Radio Telegiornale  
19,40 Discoteca sera  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,30 Dentro la legge  
20,45 Che anno quell'anno  
21,00 Film, *La vera storia del Dr. Jekyll*  
22,30 Scelto per voi  
23,00 Film, *Rio Conchas*  
00,30 Film, *36 ore di mistero della Galassia*  
03,30 Film, *La furia del drago*  
05,00 Film, *La notte dei demoni*

### PTS 53

(a colori)

10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Donna sport  
15,50 Break musicale  
16,10 Film, *Django killer per onore*  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
18,30 Miniminuto  
19,15 Partita di calcio  
20,30 Documentario  
20,55 Telenotizia  
21,15 Film, *Sentana il killer dal mantello nero*  
22,50 Le pagina sportiva  
23,30 Film

### LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La valle delle ombra rossa*  
18,00 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *La grande sfida*  
19,35 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica  
21,20 A giudizio di «La Repubblica»  
21,25 Film, *Squilli al tramonto*

22,55 A giudizio di «La Repubblica», repl.  
23,00 La Capri degli stranieri, documentario  
23,35 Film, *Sotto il sole rovente*

### TELEROMA 56

(a colori)

13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del Campidoglio  
18,00 Per i ragazzi: La storie di Franco  
18,30 1° lancio notizie  
18,45 Hot music  
19,00 L'arte contemporanea  
20,00 Top of the news  
20,15 Musica notte  
20,30 Tavolo redazionale  
21,00 Panorama, in adicola domani  
21,20 Super derby  
22,00 Commento politico  
23,00 Psicologia per la famiglia  
00,15 I giornali di domani

### TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *Amore facile*  
20,40 TG della sera  
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,15 Documentario  
21,25 Un incontro con M. Ferrarini  
22,00 Film, *Io sono Dillinger*  
23,30 TG della notte  
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

### TELEMARE 54

(a colori)

14,00 Film  
15,30 Show musicale  
18,00 Programmi a richiesta  
17,05 Riservato ai piccoli  
17,30 Film  
19,00 Show musicale  
19,30 Notiziario  
20,00 Paesi nel mondo  
20,30 Telefilm  
21,10 Incontri con la medicina  
21,40 Show musicale  
22,00 Film  
23,30 Soft melody  
23,50 Bollettino meteoamarino e Oroscopo

### VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini  
18,40 Film  
20,35 IL teatro degli esordienti  
21,40 Filmato musicale  
22,00 Videolazio Giornale  
22,25 Documentario

### TELEVITERBO 55

(a colori)

18,30 Telefilm  
19,00 Avv. sportivo  
20,30 Lunario  
20,35 Televiterbo notizie  
21,00 Superotto quiz  
21,30 Avv. sportivo - Televiterbo notizie notte

### TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare  
20,45 Incontro con...

22,30 Telegiornale 2000

### RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Avvenimento a sportivo  
18,45 Notiziario  
19,00 Film, replica  
20,35 Notiziario e tempo  
21,00 Spazio libero: dee-jay  
21,25 Film, *Il principe della notte*  
23,00 Notiziario e tempo  
23,25 Film, replica

**Mercoledì**

24 gennaio

### TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film, *Il re di Roma*  
12,15 Film, *La grande arana*  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Documentario  
18,00 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Film, *Fuga di Marek*  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

### GBR 33

(a colori)

00,30 Film, *L'ultimo attacco*  
08,30 Ginnastica  
09,00 Documentario  
10,00 Film, *Chappaqua*  
11,40 Hata Yoga  
12,00 Film, *Dieci bianchi uccisi da un piccolo indiano*  
13,40 Consigli dalle stelle  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Stelle sul ghiaccio  
14,50 I 500 perché della donna  
15,20 P-greco  
15,40 Film, *Il volto*  
17,20 Documentario  
18,20 Film, *Gli eroi di Telemark*  
19,50 Parliamo di voi  
20,25 La salute in casa  
21,00 M.M.T. Equo canone  
22,00 Giornale TV  
22,45 Film, *Il latte*  
24,00 Fisioterapia

### VIDEOUNO 39

19,10 Videouno argomenti  
19,40 Film, *Amora e morta nel giardino degli dei*  
20,50 Teleflash  
21,00 Videouno argomenti  
21,35 Musica oggi  
22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma  
22,30 Telenotizie  
23,00 Film, *Storie di vita e malavita*

### TVA 40

(a colori)

10,45 Cartoni animati  
11,30 Telemosaico romano, attualità culturali  
12,30 Notizie flash  
12,40 Cartoni animati  
13,00 Equo canone  
14,00 Love story del canale 40  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Film, *Bandito si ma... d'onore*  
16,30 Il serpente, quiz  
17,30 Cartoni e comiche  
18,30 Documentario  
19,00 Cartoni  
19,15 Notizie flesh

19,30 Intervallo musicale  
19,45 Documentario  
20,15 Gioco a quiz  
21,00 Film, *Gli ultimi giorni di Pompei*  
22,00 Cartoni animati  
22,40 Parallelepomano, enigmistica

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè  
13,55 Film, *Grande missione*  
17,30 Telefilm, *Museo del crimine*  
18,30 Per ragazzi  
19,50 Padre parliamone  
20,00 Sport TRE a cavallo  
20,15 Le comiche  
20,25 Dibattito del TRE  
20,40 Radar  
21,05 Servizi speciali di TRE  
21,40 Comiche  
22,40 Film, *1860*  
23,50 Radar

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Filmato musicale  
14,00 Notizie TG  
14,10 Notizie sindacali e del lavoro  
14,30 Telefilm  
15,00 Cartoni animati  
15,30 Film  
17,00 Documentario  
17,30 Film  
19,00 Documentario  
19,30 Attualità medica  
20,00 Filmato musicale  
20,30 TG 1° ed.  
21,00 Commento politico  
21,15 Musical P  
21,30 Telefilm  
22,00 Antenna musicale  
23,00 Telefilm  
23,30 Corriere culturale  
00,30 TG 2° ed.  
01,00 Commento politico  
01,30 Film  
02,30 Filmato musicale  
03,00 Film  
04,30 Documentario  
05,00 Film

**SPQR 46**  
(a colori)

14,00 Oggi al cinema  
14,05 Un piatto per tutti i gusti  
14,20 English is easy  
14,50 Film  
16,30 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Facciamo i compiti insieme  
19,15 Rubrica  
19,45 Speciale basket  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Dirittura d'arrivo  
20,30 Film  
22,15 Quinta dimensione 79  
22,45 Diretta Quinta dimensione 79  
23,30 Film  
00,50 Notizie SPQR  
01,00 Dirittura d'arrivo

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Brasil*  
15,35 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato  
16,30 Le avventure di Bobo  
16,35 Pierrot

17,00 Film, *Il racconto della giungla*  
18,30 Dick Powell Theatre  
19,20 Medicina  
20,00 Quasto grande grande cinema  
20,30 Film, *Un giorno, una vita*  
22,15 Telefilm, *West senza tregua*, Il prigioniero  
23,15 Film, *Il ritorno del Kentuckiano*

**TELETEVERE 34**  
(a colori)

09,00 Calendario  
09,30 Le costellazioni  
10,00 Diario romano  
10,30 Film, *Vampata di violenza*  
12,00 Incontri  
13,00 I cittadini e la legge  
13,30 Documentario  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Il grande vendicatore*  
16,00 Notiziario  
17,00 Architettura insieme  
17,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*  
19,00 Biblioteca aperta  
20,00 Notiziario  
20,30 La nostra salute  
21,00 Teletavere Arte  
21,30 Il messaggero dell' spettacolo  
22,00 Rubrica  
22,30 Film, *Autopsia*  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *La lama di Toledo*

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il guanto verde*  
08,30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso*  
09,40 Film, *Furia degli Apaches*  
11,00 Film, *Atom il mostro della Galassia*  
12,30 Film, *Rio Conchos*  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Supercalifragili...  
17,00 Cartoni e fiaba  
17,30 Dentro la legge  
18,00 Punto sport  
18,30 Spazio documentario  
19,40 Il dito su Roma  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,30 Passeggiata romane  
21,00 Pronto? Fausto Antonini  
23,00 L'altro sport  
23,30 Film, *Cara dolce Dalilah... morta*  
01,00 Film, *Attento Gringo si spara*  
02,30 Film, *La vera storia del Dr. Jekyll*  
04,00 Film, *La porta delle sette chiavi*  
05,15 Film, *Follie d'estate*

**PTS 53**  
(a colori)

10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Documentario  
15,50 Break musicale  
16,10 Film, *Il richiamo del lupo*  
17,40 PTS oggi

17,55 La pagina dei bambini  
19,00 Educazione tecnologica  
20,00 Speciala telenotizie  
20,40 Cartoni animati  
20,55 Telenotizie  
21,15 Film, *Primula azzurra nei bassifondi di Parigi*  
22,50 Viaggiando in super8  
23,20 Film

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Sotto il sole rovente*  
16,00 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *La valle delle ombre rosse*  
19,35 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
20,50 La Capri degli stranieri, replica  
21,20 A giudizio di «La Repubblica»  
21,25 Film, *Battaglia sulla spiaggia*  
22,55 A giudizio di «La Repubblica»  
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma  
23,30 I tre minuti del giorno  
23,35 Film, *Squilli al tramonto*

**TELEROMA 56**  
(a colori)

13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del Campidoglio  
18,00 Roma-Lazio sottovoce  
18,30 1° lancio notizie  
18,45 Per i ragazzi: Le storie di Franco  
19,00 Teatro oggi  
20,00 Top of the naws  
20,15 Easy going  
20,30 Tavolo redazionale  
21,15 Teleroma motori  
21,45 Musica notte  
22,00 Commento politico  
23,00 Hobby sport Teleroma club  
00,15 I giornali di domani

**TELEVITA 65**  
(a colori)

19,05 Film, *Nodo scorsoio*  
20,40 TG della sera  
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,15 L'angolo del Cabaret: I Cavernicoli  
22,00 Film, *La bara del vampiro*  
23,30 TG della notte  
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

**TELEMARE 54**  
(a colori)

14,05 Film  
15,30 Show musicale  
16,00 Programmi a richiesta  
17,05 Riservato ai piccoli  
17,30 Film  
19,00 Show musicale  
19,30 Notiziario  
20,00 Paesi nel mondo  
20,30 Telefilm  
21,10 Gli animali e noi  
21,40 Show musicale  
22,00 Film  
23,30 Soft melody  
23,50 Bollettino meteoamarino e Oroscopo

**VIDEOLAZIO 34**  
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini  
18,40 Film  
20,35 Film

22,00 Videolazio Giornale  
22,25 Panorama in edicola

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul  
19,00 Telefilm  
20,30 Lunario  
20,35 Televiterbo notizie  
21,00 Una parola amica  
21,30 Film  
- Al termina, Televiterbo notizie notte

**TELERIETI 2000 22**  
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia  
20,45 Enigma 2000, gioco  
22,15 Telefilm  
23,20 Teleradiogiornale 2000

**RTBL 53**  
(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica  
16,05 Spazio libero: Dee-jay  
18,45 Notiziario  
19,10 Film, replica  
20,35 Notiziario e tempo  
21,00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno  
21,25 Film, *Le sette città d'oro*  
23,00 Notiziario e tempo  
23,25 Film, replica

**Giovedì**

**25 gennaio**

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

10,30 Film, *Amore al vento*  
12,15 Film, *Squadriglia d'eroi*  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film, *Le avventure di Pinocchio*  
18,00 Film, *Il grande corsaro*  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Documentari  
22,00 Speciale estero  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR 33**  
(a colori)

00,30 Film, *Dieci bianchi uccisi da un piccolo indiano*  
08,30 Ginnastica  
09,00 Documentario  
10,00 Film, *L'ultimo attacco*  
11,40 Chiromanzia  
12,00 Film, *Luisa... una parola d'amore*  
13,40 Cartoni animati  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Luci del cabaret  
14,50 Disturbi del linguaggio, come fare e perché  
15,20 Cartoni animati  
15,40 Film, *I Daci*  
17,20 Telefilm  
18,10 Pick-up show  
18,45 Cartoni animati  
19,15 Caccia oggi  
19,50 Video Aperto  
21,00 Telefilm  
22,00 Giornale TV  
22,45 Questo grande grande cinema  
23,15 Borsa casa  
24,00 Soft melody

**VIDEOUNO 39**  
19,10 Oggi parliamo di...

# Centro Diffusione Editoriale

## Servizio biblioteche scolastiche

00195 ROMA, Via Pasubio, 11  
t. (06) 31.73.63-31.21.66-31.13.88

50 Case rappresentate, fra cui:

ADELPHI - AMZ - ASTROLABIO  
BOMPIANI - COMUNITA'  
EINAUDI - ERI  
ETAS KOMPASS - FANUCCI  
FELTRINELLI - FRANCO ANGELI  
GARZANTI - GUIDA  
HOEPLI - LATERZA - MARSILIO  
MULINO - MURSIA  
NEWTON COMPTON EDITORI  
RUSCONI - SONZOGNO  
SPERLING KUPFER - SUGAR

Guida alla biblioteca di classe:

50 PROPOSTE  
PER LA SCUOLA  
SECONDARIA

Invio gratuito a:

CAPIS D'ISTITUTO E  
ANIMATORI DI  
BIBLIOTECHE

## VENDITA CONTANTI E RATEALE

ENCICLOPEDIA  
STORIA DELLE  
RELIGIONI

ENCICLOPEDIA  
ULISSE  
EDITORI RIUNITI



# una novità per chi lavora a maglia è nata "l'etichetta personale"

Nell'imparversare di etichetta «imposte» dagli altri, suona molto simpatica l'idea del Lanificio Giuseppe Gatti di metterla a disposizione del grande mondo di chi lavora a maglia un'etichetta personalizzata, attraverso la quale le appassionati di maglia avranno l'opportunità di dire con tutta chiarezza: «questo capo l'ho pensato e realizzato io». Quindi, giustamente, anche sui maglioni frutto della nostra fantasia una bella etichetta, la nostrale.



Ma l'idea non si ferma qui; esiste l'etichetta anche per personalizzare il capo realizzato per un regalo. In questo caso chi riceverà l'affettuoso dono potrà leggere su un'elegante etichetta ricamata la frase «realizzato a mano per me». Un simpatico modo di portare con noi il ricordo di un regalo gradito. Da parte del Lanificio Giuseppe Gatti è questa un'ulteriore prova di quanto il consueto impegno qualitativo della produzione, corra di pari passo con le «attenzioni» per la clientela.



**LANIFICIO  
GIUSEPPE GATTI**

## LAZIO

19,40 Musica oggi  
20,10 Film, *Storie di vita e malevita*  
20,50 Teleflash  
22,00 Videouno argomenti  
22,30 Telenotizio  
23,00 Sport, Roma a Lazio si preparano

**TVA** 40  
(a colori)

14,45 Cartoni animati  
11,30 Un esperto per voi: medicina 1° p.  
12,30 Notizie flash  
12,40 Un esperto per voi, 2° p.  
14,00 Il fiscalista in casa  
14,30 Cartoni animati  
14,45 Intervallo musicale  
15,00 Film, *Rio Conchos*  
16,40 spazio giovani  
18,00 Comiche e cartoni  
19,15 Notizie flash  
19,30 Intervallo musicale  
19,45 Documentario  
20,15 Gioco a quiz  
21,00 Film, *La strada per Fort Alamo*  
22,30 Parapsicologia e occultismo

**TRE** 42  
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè  
13,55 Film, *Esca per uomini*  
17,30 Film, *I dominatori di Fort Ralston*  
18,40 Comiche  
19,00 Supercalifragili...  
19,30 Consulenza casa  
20,00 I quattro moschettieri  
20,25 Rassegna estera  
20,40 Radar  
21,05 Telefilm  
22,05 Caccia al 13  
22,35 Lo sci nell'era moderna  
23,15 Tutti i giorni un po' di TRE  
23,20 Radar

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Filmato musicale  
14,00 Notizia TG  
14,30 Cartoni animati  
14,40 Corriere culturale  
15,10 Film  
16,30 Filmato musicale  
17,00 Corriere culturale  
17,30 Film  
19,00 Filmato musicale  
19,30 Parola di uomo  
20,00 Filmato musicale  
20,30 TG 1° ed.  
21,00 Commento politico  
21,15 Musical P  
21,30 Speciale Sport  
22,00 Film  
23,30 Parlamento europeo  
24,00 TG 2° ed.  
00,30 Commento politico  
01,00 Film  
02,30 Documentario  
03,00 Film  
04,30 Filmato musicale  
05,00 Film

**SPQR** 46  
(a colori)

14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema

18,15 Facciamo i compiti insieme  
19,15 Slalom, tempo di neve  
19,45 Astrologia:  
Camminiamo insieme  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Diritto d'arrivo  
20,30 Film  
22,00 Notizia SPQR  
22,15 Psicologia e...  
23,30 SPQR sport  
24,00 Notizie SPQR  
00,10 Diritto d'arrivo

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il ritorno del Kentuckiano*  
15,40 Telefilm, serie *Laramie*, Acciaio nudo  
16,30 Cartoni, Kimba il leone bianco  
17,05 Comiche, Funny Manns  
17,30 Mastro Geppetto, L'antico incantesimo  
18,15 Estate in Sardegna  
18,30 Dick Powell Theatre: Uno dei cinque  
19,20 Caccia al 13  
19,50 Musica Market  
20,30 Film, *Le tardone*  
22,15 Grand Prix  
23,15 Film, *Un giorno, una vita*

**TELETEVERE** 34  
(a colori)

09,30 Calendario  
10,00 Diario romano  
10,30 Film, *Il grande vendicatore*  
12,30 Documentario  
13,00 I cittadini e la legge  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*  
16,00 Notiziario  
17,00 Critica musicale  
17,30 Film, *Autopsia*  
19,30 Diario romano  
20,00 Notiziario  
21,00 Musei in casa  
21,30 Zodiaco oggi  
22,00 Rubrica di F. Manghini  
22,30 Film, *La lama di Toledo*  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Pussy la balena buona*

**TVR VOXSON** 50  
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I miliardari*  
08,30 Film, *36 ore di mistero*  
09,45 Film, *Il lungo giorno del massacro*  
11,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.  
12,30 Film, *Rio Conchos*  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Supercalifragili...  
17,30 Film, *La porta delle sette chiavi*  
19,00 Passeggiata romane  
19,30 Radio TG  
19,40 Discoteca aerea  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,30 Film, *Murieta John*  
22,30 Parliamo di ruote  
23,00 Film, *Operazione poker*  
00,30 Film, *Il lungo giorno del massacro*  
02,00 Film, *Il fiume rosso*  
03,30 Film, *I miliardari*  
05,00 Film, *Follie d'estate*

**PTS** 53  
(a colori)

10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Documentario  
15,50 Break musicale  
16,10 Film, *Django killer per onore*  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
19,45 Per voi bambini  
20,20 Cartoni animati  
20,30 Documentario  
20,55 Telenotizie  
21,15 Film, *Assassino senza volto*  
22,50 Speciale Telenotizie  
23,20 Film

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Squilli al tramonto*  
16,00 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *La nave dei diamanti*  
19,35 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
20,45 Attualità, replica  
21,20 A giudizio di «La Repubblica»  
21,25 Film, *L'impero dei gangsters*  
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica  
23,00 Controcampo, motivi di dibattito  
23,30 I tra minuti del giorno  
23,35 Film, *Battaglia sulla spiaggia insanguinata*

**TELEROMA** 56  
(a colori)

13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del Campidoglio  
18,00 Par i ragazzi: Le storie di Franco  
18,30 1° lancio notizie  
18,45 Musica sera  
19,00 Gli incontri  
20,00 Top of the news  
20,15 Mondorama  
20,30 Tavolo redazionale  
21,15 Calcio dilettanti  
21,45 Big band  
22,00 Incontro politico  
23,00 Musical  
00,15 I giornali di domani

**TELEVITA** 65  
(a colori)

19,05 Film, *Amore in quarantena*  
20,40 TG della sera  
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,15 Dossier economia  
21,35 Incontro con...  
22,00 Film, *La portatrice di pane*  
23,30 TG dalla notte  
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

**TELEMARE** 54  
(a colori)

14,05 Film  
15,30 Show musicale  
16,00 Programmi a richiesta  
17,05 Riservato ai piccoli  
17,30 Film  
19,00 Show musicale  
19,30 Notiziario

20,00 Paesi nel mondo  
20,30 Telefilm  
21,00 Corriere del litorale  
21,40 Show musicale  
22,00 Film  
23,30 Soft melody  
23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

**VIDEOLAZIO** 34  
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini  
18,40 Film  
20,35 Documentario  
21,10 Videolazio Motori  
22,00 Videolazio Giornale  
22,25 Programma culturale

**TELEVITERBO** 55  
(a colori)

18,30 Film  
20,30 Lunario  
20,35 Televiterbo notizie  
21,00 Obiettivo su...  
22,00 Film  
23,30 Televiterbo notizia notte

**TELERIETI 2000** 22  
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000  
19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,10 Cartoni animati  
20,45 Film  
22,45 Teleradiogiornale 2000

**RTBL** 53  
(parzialmente a colori)

18,45 Spazio libero, replica  
19,10 Film, replica  
20,35 Notiziario e tempo  
21,00 Spazio libero: Contronotiziario  
21,25 Film, *Scotland Yard, precedenza assoluta*  
23,00 Notiziario e tempo  
23,25 Film, replica

**Venerdì**

**26 gennaio**

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

10,30 Film, *Contrattacco siluri*  
12,15 Film, *Saranda*  
14,00 Oggi a domani  
16,15 Film, *Frutti amari*  
18,00 Film, *La grande ombra*  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Documentario  
21,00 Film, *L'ultima conquista*  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR** 33  
(a colori)

00,30 Film, *Luisa... una parola d'amore*  
08,30 Ginnastica  
09,00 Documentario  
10,00 Film, *Resurrezione*  
11,40 Hata Yoga  
12,00 Film, *Il volto*  
13,40 Consigli delle stelle  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Cartoni animati  
14,50 M.M.T. Equo canone  
15,20 P-graco  
15,40 Film, *24 ore non un minuto di più*  
17,20 Storie e tradizioni popolari  
18,10 La posta di Linda Wolf  
18,45 Speciale Sport  
19,15 GBR schedina  
19,50 Superclassifica show

20,25 Padre pariamone  
20,35 Il selvaggio mondo  
degli animali  
21,00 Bellazza, chirurgia,  
estetica  
22,00 Giornale TV  
22,45 Galleria di Aggiudicato  
a...  
24,00 Soft melody

**VIDEOUNO 39**

19,10 Videouno argomenti  
19,40 Sport. Roma e Lazio si  
preparano, repl.  
20,50 Teleflash  
21,00 Videouno argomanti  
21,30 Musice oggi  
22,00 Oggi parliamo di  
motori  
22,30 Telenotizie  
23,00 Film, *Sette monaci  
d'oro*

**TVA 40**  
(a colori)

10,45 Cartoni animati  
11,15 Spazio Donna. 1 p.  
12,30 Notizie flash  
12,40 Spazio Donna. 1 p.  
13,00 Ascoltiamoli insieme  
13,45 Cartoni animati  
14,00 Comiche  
14,45 Intervallo musicale  
15,00 Film, *Zorro il pistolero*  
16,30 Il serpente, quiz  
17,30 Documentario per  
ragazzi  
18,00 Cartoni e comicha  
19,15 Notizie flash  
19,30 Intervallo musicale  
19,45 Cosa ne pensa la  
gente...  
20,15 Gioco a quiz  
21,00 Film, *Il diabolico Dottor  
Satana*  
22,40 Il fiscalista in casa,  
repl.  
23,10 Film, replica

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè  
13,55 Film, *1860*  
17,30 Film, *Grande missione*  
19,15 Per ragazzi  
19,55 Hurricane  
20,25 Incontro con D'Amato  
del Giornale Nuovo  
20,35 Voyage, viabilità strade  
20,40 Radar  
21,05 Telecontro di Gualtiero  
Jacopetti  
21,35 Film, *Le figlie dello  
scapolo*  
23,05 Play boy di mezzanotte  
00,05 Radar

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Filmato musicale  
14,00 Notizie TG  
14,10 Telefilm  
15,00 Cartoni animati  
15,30 Attualità medica  
16,30 Documentario  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Film  
19,00 La legge oggi  
19,30 Filmato musicale  
20,00 Notizie sindacali e del  
lavoro  
20,30 TG 1° ed.  
21,00 Commento politico  
21,15 Musical P  
21,30 Telefilm

22,00 Ciao, come stai?  
23,00 Telefilm  
23,30 Corriera culturale  
24,00 TG 2° ed.  
00,30 Commento politico  
01,00 Film  
03,00 Documentario  
03,30 Film  
05,00 Filmato musicale  
05,30 Film

**SPQR 46**  
(a colori)

14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Facciamo i compiti  
insieme  
19,15 Smash  
19,55 Rubrica  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Diritto d'arrivo  
20,30 Rubrica  
21,00 Speciale rugby  
22,00 Notizie SPQR  
22,15 Stasera parliamo di...  
23,00 Grande schermo  
23,15 Film  
00,30 Notizia SPQR  
00,40 Diritto d'arrivo

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Un giorno, una  
vita*  
15,30 Telefilm, *Palcoscenico*,  
La vita rosa  
16,30 Cartoni animati  
17,00 Le avventure di Bobo  
17,05 Cartoni animati, Kimba  
il leone bianco  
17,30 Comiche, Funny Manns  
18,00 Caccia al 13  
18,30 Dick Powell Theatre:  
Ritaglio di giornale  
19,20 Roma-Lazio  
19,40 Grand Prix  
20,30 Film, *Una raffica di  
piombo*  
22,15 Noi e gli UFO  
22,55 When my pillow talk  
23,15 Film, *Il ladro di Bagdad*

**TELETEVERE 34**  
(a colori)

09,30 Calendario  
10,00 Diario romano  
10,30 Film, *Vado in guerra a  
far quattrini*  
12,00 La nostra salute  
12,30 Euroforum  
13,00 I cittadini e la legge  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Autopsia*  
16,00 Notiziario  
16,30 Teletevera sport  
17,00 Presenze regionali  
UNAR  
17,30 Film, *Il lama di Toledo*  
19,00 Roma nel tempo  
20,00 Notiziario  
20,30 Teletevera Arte  
21,00 Diario romano  
21,30 Polvere di storia  
22,00 Rubrica  
22,30 Film, *Pussy la balena  
buona*  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Legittima difesa*

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La porta delle  
sette chiavi*  
08,30 Film, *Sette donne per  
una strage*

09,40 Film, *Attento Gringo si  
spara*  
11,00 Film, *La vera storia del  
Dr. Jekyll*  
12,30 Film, *Cara dolce  
Dalilah... morta*  
14,00 L'oggatto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Film, *R. Hood  
l'invincibile arciera*  
17,30 Allegri ragazzi  
18,00 Cartoni e fiabe  
18,30 Magia della lana  
19,00 Spazio documentario  
19,30 Radio Telegiornale  
19,40 Passeggiate romane  
20,15 L'oggetto misterioso  
20,30 Film, *Il trono di fuoco*  
22,30 Politica e informazione  
23,00 Film, *Follie d'estate*  
00,30 Film, *Furia degli  
Apaches*  
02,00 Film, *Murieta John*  
03,30 Film, *Il guanto verde*  
05,00 Film, *Cara dolce  
Dalilah... morta*

**PTS 53**  
(a colori)

10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Documentario  
15,50 Break musicale  
16,10 Film, *Il richiamo del  
lupo*  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
18,45 Cartoni animati  
19,00 Arti marziali  
19,30 Avvenimento sportivo  
20,30 Documentario  
20,55 Telenotizie  
21,15 Film, *Santana il killer  
dal mantello nero*  
22,50 Colori e musica  
23,00 Speciale telenotizia  
23,20 Film

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La nave dei  
dannati*  
16,00 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *Battaglia sulla  
spiaggia insanguinata*  
19,35 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
20,45 Controcampo, replica  
21,20 A giudizio di «La  
Repubblica»  
21,25 Film, *Le avventure di  
Don Giovanni*  
22,55 A giudizio di «La  
Repubblica», replica  
23,00 La Croce di Malta, 12°  
p.  
23,30 I tre minuti del giorno  
23,35 Film, *L'impero dei  
gangsters*

**TELEROMA 56**  
(a colori)

13,45 Varietà musicale  
14,00 La voca del  
Campidoglio  
18,00 Per i ragazzi: Le storie  
di Franco  
18,30 1° lancio notizie  
18,45 Musica sera  
19,00 Programme culturale; il  
partò  
20,00 Top of the news  
20,15 Extrasonic  
20,30 Tavolo redazionale

21,00 Gli Alunni del Sole  
21,30 Dentro lo sport  
22,00 Commento politico  
23,00 Special sound due  
00,15 I giornali di domani

**TELEVITA 65**  
(a colori)

19,05 Film, *Io sono Dillinger*  
20,45 TG della sera  
21,00 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi  
21,15 Obiettivo su... D. Davoli  
22,00 Film, *Noi Cannibali*  
23,25 TG della notte  
23,40 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi

**TELEMARE 54**  
(a colori)

14,05 Film  
15,30 Show musicale  
16,00 Programmi a richiesta  
17,05 Riservato ai piccoli  
17,30 Film  
19,00 Show musicale  
19,30 Notiziario  
20,00 Paesi nel mondo  
20,30 Telefilm  
21,00 Telenove  
21,30 Superclassifica show  
22,00 Film  
23,30 Soft melody  
23,50 Bollettino meteorologico  
e Oroscopo

**VIDEOLAZIO 34**  
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini  
18,40 Film  
20,35 Film  
22,00 Videolazio Giornale  
22,25 Film

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

18,30 Film  
20,30 Lunario  
20,35 Televiterbo notizie  
21,00 Superclassifica show  
21,30 Venerdì culturali  
22,00 Film  
- Televiterbo notizie  
notte

**TELERIETI 2000 22**  
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,10 Venerdì Sport  
20,45 Personaggi allo  
scoperto  
22,15 Telefilm  
23,20 Teleradiogiornale 2000

**RTBL 53**  
(parzialmente a colori)

15,00 Film, replica  
16,35 Spazio libero  
18,45 Parliamone insieme  
19,10 Programma musicale  
19,55 Spazio libero  
20,35 Parliamone insieme  
20,50 Il tempo nel Lazio  
21,00 Film, *Le amanti del  
mastro*  
22,35 Spazio libero:  
Contronotiziario  
23,00 Film, replica

**Sabato**

**27 gennaio**

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

10,30 Film, *Fuga di Marek*  
12,15 Speciale estero, replica  
12,45 Documentario  
14,00 Oggi e domani

Sedi:  
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982  
00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921  
Uffici:  
40128 BOLOGNA via della Liberazione 6c, t. 371071  
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 211842  
16121 GENOVA I go San Giuseppe 3/23, tel. 540151  
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 694422  
30174 VENEZIA MESTRE V.A. da Mestre 19t. 987977

**sipra**  
**Società Italiana per la**  
**PUBBLICITÀ**

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753



radio

LAZIO

I FOGLI  
GIALLI

SUPERMERCATI

16,15 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*  
18,00 Film, *La grande arena*  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Film, *Il re di Roma*  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33  
(a colori)

00,30 Film, *24 ore di terrore non un minuto di più*  
08,30 Ginnastica  
09,00 Documentario  
10,00 Film, *Luisa ... una parola d'amore*  
11,40 Cartoni animati  
12,00 Film, *Divorzia lui, divorzia lei*  
13,40 GBR schedina  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Superclassifica show  
14,50 Questo grande grande cinema  
15,20 Cartoni animati  
15,40 Lo zecchino d'oro  
17,20 Telefilm  
18,10 Pick up show  
18,45 La settimana a GBR  
19,15 Telefilm  
19,50 Pianta erba, saluta a fatti di vostra vita  
21,00 Telefilm  
22,00 Giornale TV  
22,45 Film, *L'ultimo attacco*  
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Oggi parliamo di...  
19,40 Musica oggi  
20,05 Film, *Sette monaci d'oro*  
20,50 Teleflash  
22,00 Week-end sportivo  
22,30 Telenotizie  
22,50 Parliamone tra noi, attualità  
23,00 Film, *Zero in amore* - Appuntamenti del lunedì

TVA 40  
(a colori)

10,45 Cartoni animati  
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.  
12,30 Notizia flash  
12,40 Un esperto per voi, 2 p.  
13,00 Equo canone  
14,00 Cartoni e comiche  
14,45 Intervallo musicale  
15,00 Film, *Il tesoro di Rommel*  
16,40 Musica giovane  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Documentario per ragazzi  
18,00 Comiche  
19,15 Notizie flash  
19,30 Intervallo musicale  
19,45 Documentario  
20,15 Gioco a quiz  
21,00 Film, *Iglou una operazione Delgado*  
22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

TRE 42  
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè  
13,55 Consulenza casa  
14,30 Film, *Le figlie dello scapolo*  
17,30 Film, *Esca per uomini*  
18,50 Radar-ring  
19,05 15 minuti con Padra Spiezi  
19,20 I quattro moschettieri  
19,55 Le comiche per i più piccoli

20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo  
20,35 Voyage, viabilità strade  
20,40 Radar  
21,05 Caccia al 13  
21,35 Film, *I dominatori di Fort Relston*  
23,00 Spettacolo di varietà  
23,30 Tutti i giorni un po' di TRE  
23,35 Radar

TELEREGIONE 45  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Filmato musicale  
14,00 Notizie TG  
14,30 Cartoni animati  
14,40 Corriere culturale  
15,10 Film  
16,30 Filmato musicale  
17,00 Corriere culturale  
17,30 Film  
19,00 Documentario  
19,30 Telefilm  
20,30 TG 1° ed.  
21,00 Filmato musicale  
21,15 Musical P  
21,30 Speciale Sport  
22,00 Telefilm  
23,00 Qui la Pisana  
23,30 Telefilm  
24,00 TG 2° ed.  
00,30 Documentario  
01,00 Telefilm  
01,30 Film  
03,00 Film  
05,00 Filmato musicale  
05,30 Film

SPQR 46  
(a colori)

14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Facciamo i compiti insieme  
19,15 Quinta dimensione 79, replica  
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Diritura d'arrivo  
20,30 Film  
22,00 Notizie SPQR  
22,15 Quiz  
23,00 Grande acherma  
23,30 Sport show, replica  
24,00 Notizie SPQR  
00,10 Slalom, replica  
00,40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49  
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Le tardone*  
16,00 Telefilm, serie *Get Smart*. Una strana scuola  
16,30 Telefilm, *L'aromie*. Cinque anni per una rapina  
17,30 Musica market  
18,30 Dick Powell Theatre: Ritorno a New York  
19,25 Luca in platea  
20,00 Caccia al 13  
20,30 Film, *Ursus il vendicatore ribelle*  
22,15 Jazz à porter, Hit parade  
22,50 Roma-Lazio  
23,15 Film, *Beau Geste*

TELETEVERE 34  
(a colori)

09,30 Calendario

10,00 Diario romano  
10,30 Film, *Autopsia*  
12,00 Critica musicale  
13,00 Biblioteca aperta  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *La lama di Toledo*  
16,00 Notiziario  
17,00 Teletevere sport  
17,30 Film, *Pussy la balena buona*  
19,00 Documentario  
19,30 Scuola oggi  
20,00 Le costellazioni  
20,30 Il Massaggero dello spettacolo  
21,00 Diario romano  
21,30 Documentario  
22,00 Teletevera Sport  
22,30 Film, *Legittima difesa*  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film per adulti

TVR VOXSON 50  
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La furia degli Apaches*  
08,30 Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra?*  
09,45 Film, *36 ore di mistero*  
11,00 Film, *Murieta John*  
12,30 Film, *Operazione poker*  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Qui Musica  
17,00 Cartoni e fiabe  
17,30 Allaghi ragazzi  
18,00 Conto alla rovescia  
19,00 Passaggiate romane  
19,30 Radio Telegiornale  
19,40 Discoteca sera  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,30 Film, *Il fiume rosso*  
22,30 Passeggiate romane  
23,00 TVR Sport, calcio serie C  
24,00 Film, *La notte dei demoni*  
01,30 Film, *Sinfonia per un sadico*  
03,00 Film, *Tarzan e i segreti della giungla*  
04,30 Film, *Rio Conchos*  
06,00 Special musicale

PTS 53  
(a colori)

10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Documentario  
15,50 Break musicale  
16,10 Film  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
19,00 Film, *Assassino senza volto*  
20,15 Roma oggi  
20,40 Cartoni animati  
20,55 Telenotizie  
21,15 Film, *Primula Azzurra nei bassifondi di Parigi*  
22,50 Cin cin cinema  
23,20 Film

LA UOMO TV 55  
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Le avventure di Don Giovanni*  
18,00 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *L'impero dei gangsters*  
19,35 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
20,45 La Croce di Malta, replica  
21,20 I 3 minuti del giorno

21,25 Film  
23,00 Cinema documentario: I mosaici di San Marco  
23,30 I tre minuti del giorno  
23,35 Film, *La nave dei dannati*

TELEROMA 56  
(a colori)

18,00 Per i ragazzi: I Burattini  
18,30 1° lancio notizie  
18,45 Musica sera  
19,00 Donne a...  
20,00 Per i ragazzi: Nato nero  
20,30 Tavolo redazionale  
21,15 Gli scacchi  
22,00 Commento politico  
23,00 Non aprite quella porta  
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65  
(a colori)

19,05 Film, *Le due leggi*  
20,30 TG della sera  
21,00 Special musicale, Sad Café  
22,00 Film, *Ho scelto l'amore*  
23,25 TG della notte

TELEMARE 54  
(a colori)

14,05 Film  
15,30 Cartoni animati  
16,00 Programmi a richiesta  
17,00 Riservato ai piccoli  
17,30 Film  
19,00 Show musicale  
19,30 Notiziario  
20,00 Paesi nel mondo  
20,30 Telefilm  
21,10 Cos'è che non va  
21,50 Show musicale  
22,00 Film  
23,30 Soft melody  
23,50 Bollatino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34  
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini  
18,40 Film  
20,35 Il teatro degli esordienti  
21,35 Intervallo musicale  
22,00 Videolazio Giornale  
22,25 Film

TELEVITERBO 55  
(a colori)

18,00 Film  
19,30 Anteprima Sport  
20,00 Caccia al 13, replica  
20,30 Lunario  
20,35 Televiterbo notizie  
21,00 Telefilm  
21,30 Sabazar, varietà, 1° p.  
22,30 Telefilm  
23,30 Sabazar, varietà, 2° p.  
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22  
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,10 Cartoni animati  
20,30 Repassamoca Riate  
22,00 Film  
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53  
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo  
18,45 Lo sport domani  
19,10 Film, replica  
20,35 Notiziario a Tempo  
21,00 Lo sport domani  
21,25 Film, *Yongari, il più grande mostro*  
23,00 Notiziario e Tempo  
23,25 Film, replica

## A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - **Colleferro** - Via F. Petrarca - **Aprilia** - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - **Pomezia** - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

**Cetorelli**

dove compri più perché spendi meno



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

S. Barber: Toccata festiva op. 36. L. van Beethoven: 12 variazioni in la maggiore su un tema di danza russa. R. Strauss: Salome: Danza dei sette veli. J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa. J. Suk: Burlesca per violino e pianoforte op. 17 n. 4. N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo

### 7/INTERLUDIO

C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra (Sol. George Zuckermann - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber). E. MacDowell: Suite n. 2 op. 48 - Indian Suite - (Orch. Sinf. di Reklingshausen in Westfalia dir. Siegfried Landau). R. Schumann: Konzerstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Primo corno Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietrich Bernalt)

### 8/CONCERTO OPERISTICO

O. Nicolai: Le allegro comari di Windsor. Ouverture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). L. Delibes: Lakmé: - Fantaisie aux divins mensonges - (Nicolai Gedda, ten. - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi dir. Georges Prêtre). G. Rossini: La donna del lago. - Tanti affetti in tal momento (Marilyn Horne, msopr. - Royal Philharmonic Orchestra e - Ambrosian Opera Chorus - dir. Henry Lewis - M° del Coro John McCarty). G. Verdi: Un ballo in maschera: - Eri tu che macchiavi quell'anima - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede). Ch. Gounod: Faust: - Tardi si fa, addio - (Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini)

### 8,40/UN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello - Elegiaque - (Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.)

### 9,30/KNAPPERTSBUSCH DIRIGE BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonie n. 3 in re minore (Orch. Filarm. di Vienna)

### 10,25/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: La caseta de Transacua - Canto de not in montagna - Caminando giorno e notte (Coro - Antonio Ilieberg - di Trieste dir. Lucio Gagliardi)

### 10,35/I SOLISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO - TROMBA MAURICE ANDRE'

D. Scioastakovich: Concerto n. 1 in do minore op. 35, per pianoforte, tromba e orchestra (Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

### 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Rossini: Petite Messe solennelle (- Messa solenne -), per soli, coro, due pianoforti e armonium (Keri Lovaas, sopr.; Brigitte Fessbaender, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar; Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pff.; Reinhardt Raffalt, armonium - Compl. vocale - I Solisti di Monaco - dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Hans Ludwig Hirsch)

### 12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO MOSCA

Direttore Ghennadi Rojdestvensky, con la partecipazione del violoncellista Mikhail Khomitsky. L. Janáček: Sinfonietta op. 60. D. Scioastakovich: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107, per violoncello e orchestra. S. Prokofiev: Il buffone, suite del balletto op. 21 a)

### 14/PAGINE ORGANISTICHE

V. Lübeck: Preludio e Fuga in mi maggiore - Capriccio in re maggiore (Org. Jiri Reinberger). F. Liszt: Fantasia e fuga sul Corale - Ad nos ad salutem undam - (Org. Werner Jacob)

### 14,40/FOGLI D'ALBUM

G. Fauré: Elegia op. 24 (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals)

### 14,50/MUSICHE DI SCENA

W. A. Mozart: Tamara di Egitto, musiche di scena K. 345 per il dramma storico di Philipp Gebler, per soli, coro e orchestra (Jolanda Meneguzzi, sopr.; Elena Zilio, msopr.; Tommaso Frascati, ten.; Leonardo Monreale, bs. - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Ruggero Maghini)

### MUSICA IN STEREOFONIA

15,45/ MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE DIRETTORE ANTON DORATI: O. Respighi: Rosiniane, suite su musiche di Rossini (Orch. Royal Philharmonic). QUARTETTO ITALIANO: W. A. Mozart: Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K. 458 - La caccia -. DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: J. Brahms: Cinque Danze Ungheresi per due pianoforti: n. 1 in sol minore - n. 2 in re minore - n. 3 in fa maggiore - n. 4 in fa minore - n. 5 in fa diesis minore. VIOLINISTA ISAAC STERN: E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

### 17,30/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Concerto n. 21 in do maggiore K. 467, per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilela - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barahai). E. Ysaaya: Sonata in mi maggiore op. 27 n. 6, per violino solo (VI. Ruggero Ricci). L. Nono: - Sera dolce tacere -, su testo di Luigi Pavese (- Schola Cantorum - di Stoccarda dir. Clytus Gottwald). L. Marenzio: - Zefiro torna e 'l bel tempo rimena - (Compl. vocale e strumentale - I Madrigalisti di Genova - dir. Leopoldo Gamberini). R. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47, per violino, viola, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts). R. Wagner: Eine Faust Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

### 19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

G. Gershwin (1896-1937). Seconda rapsodia per orchestra con pianoforte obbligato (1932) (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fournier) - Un americano a Parigi (1928) (Orch. Sinf. - RCA Victor - dir. Leonard Bernstein). A. Copland: Sinfonia per organo e orchestra (1924) (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

### 20/FOLKLORE

Anonimo: Canti folkloristici della Spagna - Folklore messicano

### 20,20/CONCERTO DEL PIANISTA JORG DEMUS

L. van Beethoven: Sei bagatelle. F. Schubert: Tre Klaviersücke - Improvisi -. R. Schumann: Carnevale di Vienna op. 26

### 21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ROLAND DOUATTE. G. B. Pergolesi: Concertino n. 2 in sol maggiore per archi (Orch. del Collegium Musicum di Parigi). VIOLONCELLISTA MSTITSLAV ROSTROPOVITCH R. Schumann: Cinque pezzi nello stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte (Pf. Benjamin Britten). QUARTETTO WELER, F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 103 - Incompiuto -. FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: B. Bartók: da 15 Canzoni contadine ungheresi per flauto e pianoforte: Scherzo - Danza antica (Pf. Robert Veyron Lacroix). PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER: M. Musorgsky: Quadri di un'esposizione

### 23,24/A NOTTE ALTA

A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso in sol magg. n. 8, per flauto e archi. G. Fauré: Penelope: Preludio. N. Paganini: Tre capricci. E. Bloch: Quattro episodi, per piano e orchestra. A. Kacaturian: Sonata op. 13 n. 1, per pianoforte. M. De Falla: Pantomima, dal Balletto: - El amor brujo -. P. I. Ciaikovski: dall'opera Mezzepapa: - Gopak - (danza dei cosacchi)

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

The theme (Miles Davis); I'm getting sentimental over you (Theonius Monk); Il tema (Francesco Guccini); Walk on the wild side (Lou Reed); The inch worm (John Coltrane); Kosen rufen (Toni Esposito); Badia (Weather Report); Bahia do sol (Passport); Harlem samba (D. Gillespie); Paging Mr. McCoy (Brian Auger); Maracatu (A. Camerini); Encontros (Parta three) (G. Barbieri); Maranhao (Enrico Rava); E ora parliamo di libertà (Guido Mazzon Trio); Pannonica (T. Monk)

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Maybe someday (Demis Roussos); Avant de mourir (Dea Dee Bridgewater); Emy Wong (Edison Idea); (The) Things we do for love (10 C.C.); Teach me to twist (1962) (Bobby Rydell and Chubby Checker); Boy, I really tied one on (Eather Phillips); Positive thinking (Faith, Hope and Charity); Afrika man (Johnny Wakefield); Hombraa del mar (I Charango); Al bar (Ricchi e Poveri); Se fossi come lei (Daniela Devoli); Pene amore e jeans (La Fattoria dei Metti); Alla renella (Sergio Centi); Casa mia, casetta de Trastevere (Alvaro Amici); M'arricordo (Gerardo Carmine Gargiulo); Planxy miatrass judge (Lyonesse); Chanson balladee (Riccardo Luciani); Reggae got soul (Toots & The Maytals)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); Casablanca (S. Schiaks); Sono un uomo semplice... (G. Proietti); Atlantide (F. De Gregori); First cut is the deepest (R. Stewart); Diverso (Snakes); Summer breeze (Seals and Crofts); Hotel California (Eagles); Hook the hook (E. Virgili); Black is black (Cerrone); Isn't she lovely (S. Wonder); Method to the madness (Undisputed Thruth); What in the world (D. Bowie); Wild side of life (Status Quo); It's only love (ZZ Top)

### 11/I RE

She loves you (The Beatles); Do it (Osibisa); Another time (The Les Humphries Singers); I'd much rather be with the boys (The Rolling Stones); Look of the house (Wings); Smoke on the water (Deep Purple); When I look into your eyes (Santana); Monday monday (Mamas & Papas); A song for you (The Temptations); Together again (Chicago); Summerday sanda (Jethro Tull); Canzone d'amore (Le Orme); Vittima dei sogni (I Nomadi); Casa mia (Nuova Equipe 84); Nashville cats (The Loving Spoonful); Tell me that I'm wrong (Blood Sweet & Tears); Uappe (Mina)

### 12/SCELTI PER VOI

Ma (Rare Earth); So in to you (Atlanta Rhythm Section); More than a feeling (Boston); Invitation (Ome-

ga). Burning sky (Bad Company); Tie your mother down (Queen); Year of the cat (Al Stewart); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Si volare (Lucio Battisti); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vant'anni (New Trolls); A volte un istante di quiete (Locanda delle Fate); Say you love me (John Lodge)

### 13/I CANTAUTORI

Addio (Granna Nannini); La Barta (Donatella Rettora); Piccola anima (Alicia); Nonostante tutto (Gino Paoli); Quelli che si amano (Mino Reitano); Un uomo da buttare via (Claudio Mattone); A porte che con te (Corrado Castellani); Fumare volare (Andrea Mingardi); Tentazione (Franco Simone); Butta via (Mario Lavezzi); E mia madre (Cico); Disastro aereo sul canale di Sicilia (Francesco De Gregori); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); E sai così bella (Ivan Graziani); Chi siamo noi (Paolo Conte); Fandango (Eduardo Bennato)

### 14/TUTTO JAZZ

Jodie's cha cha (Max Roach); Late date (Buddy Rich); In a little red cottage (Duke Ellington); Round midnight (Gil. Evans); Backgammon (Art Blakey); March for Igor (Ruslan Jazz Quartet); Dickie's dream (Shorty Rogers); I'll remember april (Modern Jazz Quartet); April Denise (Dannie Richmond); So brava (Irio De Paula, Aleasio Urso, Afonso Vieira); Road song (Wes Montgomery)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph Mc Donald); Un bacio ancor (Le Piccole Ore); Free bird (Lynyrd Skynyrd); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Tienimi stretta a te (Gilda); Wave (Stanley Black); Diverso (Snakes); To each is own (Gilbert O'Sullivan); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Chicano (Dennis Coffey); Revelations (Santana); Bella come mai (I New Trolls); Il tortellino (Dino Sarti); Shéhérazade (Fanati with The Munich Machine); Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Tema di Adriana (Fausto Papetti)

### 16/COLONNA CONTINUA

Hera come the aun (Beatles); Our house (Crosby, Stills, Nash & Young); Wild world (C. Stevens); Let it rain (E. Clapton); Non farti cadere la braccia (E. Bennato); Un'idea (G. Gaber); Fire on the mountain (Marshall Tucker Band); So long Marianna (L. Cohen); I really want to do (B. Dylan); Cercando un altro Egitto (F. De Gregori); Non rimener là (M. Locasciulli); Non è nel cuore (E. Finardi); A house is not a home (B. Bacharach); La cattiva strada (F. De André); La casa nel parco (B. Lauzi); Vedrai, vedrai (L. Tenco); Lady luna (Trovaoli); Diciannello vuja (Alan Sorrenti); Regnella (Gabriella Ferri); Ciceronella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Mon vieux Lucien (Edith Piaf); Across the universe (Beatles); Sketches of China (Kantner - Slick Freiberg); The last of the Arkansas (L. Kottke); Juan sin tierra (Victor Jara); Tio calman (Quilapayun); Mozambique blues (Dylan); Tekan at all (Crosby & Nash); For free (J. Mitchell); Crown of creation (Jefferson Airplane); Waek on the rag (Al Guthrie); Samba de Sausalito (Santana)

### 18/INVITO ALLA MUSICA

Hole in the bucket (Harry Belafonte); The git (Count Basie); My baby left me (Elvis Presley); Ana Luiza (Antonio Carlos Jobim); Miracles (Joan Baez); Toilette (Franco Cerri); Storm weather (Errol Garner); Strawberry fields forever (Beatles); Wild world (Cat Stevens); Fantasia blue (Michel Fugain); E reapiro (Alicia); Spendi spandi offendi (Rino Gaetano); This crazy world (Paul Anka); How long blues (Joe Turner); La Moldavia (Jamea Laati); Resta cu mme (Domenico Modugno); Ne t'an fals paa (Charles Aznavour); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Treno locale (Marcella); Tanto donna (Roberto Soffici); You smile the song begins (Herp Alpert); Day tripper (Ramsey Lewis); Ma (Temptation); Caieidoscopio (Dizzy Gillespie); Vivo sonhando (Elis Regina); Sophisticated lady (Duke Ellington); Patricia (Perez Prado); Roundday (Oscar Peterson); The same way I came in (Peter Allen); Oh happy day (Roberta Kelly)

### 20/SCACCO MATTO

Sei balle (I Romani); Mi ata accoppiando il cuore (Gianni Nazzaro); Camerado (Charles Aznavour); Sha did it (Eric Carmen); Mare (Ricky King); Auguri (Pepino Di Capri); We are the champions (Queen); Float on (The Floaters); Domani no (Ornella Vanoni); Illusione (I Ribelli); Black Betty (Ram Jam); Falco... a poi colomba (Pablo Abraira); Key of dreams (Weyman Avenue); Summer love (Edward Cliff); Tu sei tu (I Cugini di Campagna); No more heroes (The Stranglers); Composition in Venice (Stevan Schiaka); Lady Luck (Kenny Loggins); Tu amora mio (Fiorella Manola); New York, New York (Liza Minnelli); When I wanted you (Gino Cunico); Cara (I Beans); Abbracciami (Julio Iglesias); Year of the cat (Al Stewart); Ti amo (Umberto Tozzi); Ma Baker (Boney M.); Bird-walk (Herbie Mann); Malamore (Enzo Carrella); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Hollywood (Rufus); Whispering cherchez la femme - Sa si bon (Dr. Buzzard's Savannah Band); Onyx (Space Art)

### 22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); Wuthering heights (Kate Bush); Si viaggiare (Lucio Battisti); Livin' for a weekend (O'Jays); Incredibile voglia di te (Pepino Di Capri); Citylife (Blackbirds); Don't leave me this way (Harold Melvin); Tac (Franco Califano); Theme from - King Kong - (Love Unlimited); Daylight (Vicki Sue Robinson); Soul improvisations (Van McCoy); Let the music play (Barry White); Ha cha cha (Brass Construction); Galaxy (War); Standing in the rain (Jean-Paul Young); You really got me (Eclipse); Black water gold (Sunshine Band); Space disco (Kay Gee); From East to West (Voyage)

# IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

L. Kozeluk: Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1 per archi (Quartetto Janáček). G. Rossini: L'ultimo ricordo (dall'Album italiano) - La gita in gondola (da Soirees musicales) (Lajos Kozma, ten., Giorgio Favaretto, pf.). A. Späth: Nonetto per archi e fiati (Compl. strument. - Consortium Classicum -)

## 9/LE STAGIONI DELLA MUSICA; LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Vecchi: Musica del diavolo per voci miste e cappella G. Croce: Triaca musicale a 7 voci miste (Se-steto Italiano Luca Marenzio)

## 9,40/FILOMUSICA

G. Bizet: L'Arlesiana, dalle suite n. 1 e n. 2. C. M. von Weber: Concertino op. 45 per corno e orchestra. G. Verdi: Il Trovatore - Tacea la notte placida... G. Puccini: Il Tabarro - Nulla! Silenzio... S. Rachmaninoff: 20 Variazioni su un tema di Corelli op. 42 per pianoforte. D. Auber: Fra Diavolo Ouverture

## 11/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA BORIS PETRUSANSKY

S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Janos Ferencsik)

## 11,30/POLIFONIA

G. Petressi: Sei romanze, per coro misto e cappella, su testi tratti da - The book of Nonsense - di Edward Lear (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). F. Poulenc: Trois Chansons (Chorale Universitaire di Grenoble - dir. Jean Giroud). W. A. Mozart: - Ecco quel fiero istante - (Bergedorfer Kammerchor - dir. Helmut Wornsbacher). C. Monteverdi: - Al luce dalle stelle - (Purcell Consort of Voices - dir. Grayston Burgess). O. Di Lasso: - O doux parler - (Coro - Accademia Monteverdiana - dir. Dania Stovens)

## 12/MUSICA OGGI: CLAUDIO GREGORAT (1923)

Transitus animae, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Coen Massimo Coen, vl.; Luigi Lanzillotta, vc.; Ornella Vannucci Trevese, pf.) - Pleiades (Pi Ornella Vannucci Trevese)

## 12,30/COMPOSITORI-DIRETTORI D'ORCHESTRA: MAURICE RAVEL E IGOR STRAVINSKIJ

M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Marguerite Long - Orch. Sinf. dir. l'Autor). I. Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Philippe Entremont - Orch. Columbia Symphony dir. l'Autor)

## 13,15/PAGINE RARE DELLA LIRICA

P. Generali: I baccanali di Roma; Non temete i sommi dei (Msopr. Luisella Ciaffi - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). V. Fioravanti: Adelaide e Comingo; Almen per breve istante (revisione Rate Furlan) (Sopr. Tina Toscano Spada - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada). S. Nasolini: Merope O cara immagine (revisione Rate Furlan) (Msopr. Giovanna Fioroni - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari)

## 13,35/ITINERARI SINFONICI; L'ESOTISMO IN FRANCIA

G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1; L'Arlesienne, suite n. 2 (Orch. dal Covent Garden dir. Jean Morel). C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore opera 103 per pianoforte e orchestra - Egiziano - (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. Giovane Mosca dir. Kirill Kondrashin). J. Massenet: Balletto da - Le Cid - (Orch. Filarm. di Israele dir. Jean Martinon)

## 15/CONCERTINO

W. A. Mozart: Allegro, dalla Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 Eine kleine Nacht Musik (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler). K. Kreutzer: Dal Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, viola, violoncello: Tempo di Polonaise (Werner Genuit, pf.; Frans Vester, fl.; Dieter Klöcker, clar.; Jürgen Kussmeul, vla. Anner Bylsma, vc.) I. Pleyel: Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto, fagotto (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, fag.)

## MUSICA IN STEREOFONIA

### 15,42/BEETHOVEN-KARAJAN - 1977

L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan). A. Dvorak: Due danze slave op. 46 (Duo pianistico Bracha, Eden e Alexander Tamir); L. Janáček: Quartetto n. 2 per archi - Lettere intime - (Quartetto - Janáček -). M. Ravel: Introduzione a Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Nicanor Zabaleta, arpa; Monique Frasca-Colombier a Marguerite Vidal, vl.; Anka Moraver, vcl.; Hania Dor, vc.; Christian Lardé, fl.; Guy Depius, clar.)

### 17,30/STEREOFILOMUSICA

G. De Machault: Hoquet David (Compl. - Studio der Frühen Musik - dir. Thomas Binkley). G. F. Haendel: Concerto grosso n. 1 in sol maggiore op. 6 (Orch. - Collegium Aureum - dir. Joaef Maier). W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi - La caccia - (Quartetto Ita-

liano) F. Chopin: Praludio in do diesis minore n. 25 op. 45 (Pf. Nikita Magaloff). R. Vaughan-Williams: Fantasia on Greensleeves (Orch. - Boston Pops - dir. Arthur Fiedler). R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Rafael Kubelik)

## 19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

V. Giannini (1903-1966): - Frescobaldiana - (1949) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Umberto Cattini). R. L. Finney (1906): Variazioni per orchestra (1943) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia). A. Copland (1900): Variazioni (1930) (Pf. Webster Aikman) - Music for the theatre - (1925) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

## 20/L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in 3 atti. Libretto di P. Sardou (da un romanzo di Emile Erckman e Alexandre Chatrian). Musica di Pietro Mascagni (Suzel: Mirella Freni; Fritz Kobus: Luciano Pavarotti; Beppe, lo zingaro Laura Didier Gambardella, David, rabbino Vincenzo Sardinero; Hanezo: Benito Di Bella; Federico: Luigi Pontiggia; Caterina, governante di Fritz Malvina Major - Orch. - Royal Opera House, Covent Garden - di Londra - Coro - Royal Opera - dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Douglas Robinson)

## 21,35/PER RECORDER

Anonimo aec. XVI: Pavane pour le retour de Pologne - Concert pour les chavaliers (Quintetto di recorder e tamburino dir. Roger Cotte). Anonimo: Due Danze italiane (Paul Jordan, Bernard Krainis, Joel Newman, Daniel Weitzman, recorders; Richard Koff percussion). T. Susato: Sei Danze (Bernard Krainis, Daniel Weitzman, Paul Jordan, Morris Newman e Joel Newman, recorders; Richard Koff, percussion)

## 21,55/IL VIOLINO DI GEORG KULENKAMPF

L. van Beethoven: Sonata in la maggiore n. 9 op. 47, per violino e pianoforte - a Kreutzer - (Pf. Georg Solti). P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Orch. della - Deutschen Opernhaus - di Berlino dir. Arthur Rother) (Incisione del 1939)

## 23-24/A NOTTE ALTA

C. Saint-Saëns: La princesse jaune, Ouverture F. Couperin: Les plaisirs de Saint-Germain-en-Laye. W. Egl: L'usignolo cinese, Suite dal balletto. F. Sor: Variazioni su un tema di Mozart, op. 9 per chitarra (trascr. Sagovia). C. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi L. van Beethoven: Egmont, ouverture

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

My sweet Lord (Harrison); Water sign (Wright); Io ti porterai (Morelli); Romantica (Rascell); L'immenso (Minghi); White room (Bruce); Sì, viaggiare (Battisti); Visto di primavera (Ciampi); Il faut savoir (Aznavor); Sotto il tiglio (Branduardi); Baby, I love your way (Frampton); Rock and roll heart (Reed); You (Harrison); Compro tutto (Foini); Calipso (Denver); Chill dog (Taylor)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Domani (Il Guardiano del Faro); Bella da morire (Homo Sapiens); Ma lasciati andare (Gianna Nannini); Regina davvero (Roberto De Simone); Er mare è de tutti (Laura Borgognoni); Cealcata solara (Parte I) (Agorà); Nunca mas (Gato Barbieri); Pomba gre (Brasil 77); (The) Lion sleeps tonight (Daniel Sencrutz); Yambu (Mango Santamaria); Cocaine (J. J. Cale); San Francisco hustle (Silver Convention); Good vibrations (The Beach Boys); Flight to reality (Nektar); Knowing me, knowing you (Abba); More than a feeling (Boston)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (Mc Coy Tyner); Indolence (G. Paoli); Quiet afternoon (S. Clarke); Venderò (E. Bennato); Primavera (R. Cocciante); Furry sings the blues (J. Mitchell); Amarsi un po' (L. Battisti); Try to imagine (A. Sorrenti); Funky bump (Pino Presti); Yes maybe (First Choice); Seven days too long (J. Mayall); This song (G. Harrison); This is tomorrow (B. Ferry); Più (O. Venoni); Rockaria (Electric Light Orchestra)

## 11/I RE

Darlin' (The Beach Boys); Amare di meno (Peppino Di Capri); Alone again (Herb Alpert and The Tijuana Brass); After the thrill is gone (Eagles); Behind the rain (Gato Barbieri); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); Colours (Donovan); Un inverno in due (Pino Donaggio); If I were a carpenter (Bobby Darin); C'est si bon (Louis Armstrong); Pregherò (Adriano Celentano); T'è piaciuta (Renato Carosone); Space oddity (David Bowie); Limbo rock (Chubby Checker); Dry your eyes (Neil Diamond); Hey Joe (Jimi Hendrix); Je t'aimais bien, tu sais... (Leo Ferré); A bande (Chiquito Buarque De Hollande); Shaft (Percy Faith)

## 12/SCELTI PER VOI

Samarcanda (Roberto Vecchioni); Ho trovato un posto per te (Mauro Pelosi); Pensando a lui (Gianni Wright); Per farti piacere (Paaquale); You're my world (Helen Reddy); I'm in you (Peter Frampton); A hard day's night (Beatles); You and me (Alice Cooper); Quando

una donna è donna (Pino Sansanelli); Io (Goran Kuzminiac); L'amore finisce (Roberto Soffici); Lonely boy (Andrew Gold); Getaway (Salsoul Orchestra); The bump (Patrice Rushen); Jump street (Boz Scagga)

## 13/I CANTAUTORI

Vedi Amsterdam (Le Orma); Cha mela fa (Matia Bazar); Il primo giorno di libertà (Pooh); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); Tu (Le Dolci Armonie); M'innamorai (La Strana Società); Milla sera (Maurizio Piccoli); Tu pioggia lo mattino (Mango); Comunque sia (Anselmo Genovese); Pens quotidiani (Alberto Camerini); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Pazza e incosciente (Walter Forni); Ora il disco va (Umberto Napolitano); Ma lasciati andare (Gianna Nannini); In treppola (Junie Russo); Trench (Ivan Graziani)

## 14/TUTTO JAZZ

Theme for alto (Bud Shank); Marrakesh express (Stan Getz); Piazza di Spagna (Steve Grossman); Have you met Miss Jones (Joe Pass); Oh Lady be good (Erroll Garner); Makin' whonee (Roy Eldridge); I can't get started (Duke Ellington); Devil blues (Charlie Mingus); Stratusphunk (Gil Evans); Celestial chant (Mc Coy Tyner); Little sunflower (Chuck Mangione)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

It's a long way there (Little River Band); Tu mi rubi l'anima (Collage); Corpo ribelle (Marisa Saccetto); Bad bad girl (Hitchhikers); Raffaella (Gipi Viale); Come to America (Gibson Brother); San Juanito (Inti Illimani); Strangers in the night (Bert Kaempfert); Try me (Donna Summer); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Rita May (Bob Dylan); The fishermen (Leo Kottke); Theme from - King Kong - (Love Unlimited); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Aria (Biddu); Rock and roll clown (Harpo)

## 16/IL LEGGIO

Cesanova Brown (Gloria Gaynor); Magic fly (Space); Minuetto (Mia Martini); Temptation (Ray Conniff); Analee (Peppino Di Capri); Morro velho (Sergio Mendes e Brasil '77); E così per non morire (Ornella Vanoni); Zodiacs - Love sign - Funky stardust (Roberta Kelly); Senza parole (Luigi Tenco); Love me like a rock (Paul Simon); Moon river (Ray Conniff); Be my baby (Shaun Cassidy); L'âme des poètes (Tony Tomas); Da quando sei tornata (Julio Iglesias); Brazil (The Ritchie Family); I remember yesterday (Donna Summer); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Song sung blue (Augusto Martelli); Beaucoups of blues (Ringo Starr); Romencia (James Last); Cesino Royale (Herb Alpert); Take me (Donna Summer); Feelings (Morris Albert); Keo on trying (Ojak Awake); More (Ray Conniff); Scettico blues (Mina); Hurt me hurt me (Celi Baa e The Buzzy Bunch); Slow love (Django e Bonnie); Numero cinco (Roberto Delgado); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi)

## 18/INTERVALLO

Ticket to ride (F. Chacksfield); So many ways (Carole King); All'improvviso l'incoscienza (R. Soffici); The way you look tonight (Ray Conniff); Theme from - New York New York - (Liza Minnelli); Ed io tra di voi (Aznavor); Tico tico (Xavier Cugat); If it's magic (Stevie Wonder); Barista (Pandemonium); Garote de Ipanema (S. Mendes); Let's twist again (C. Chacker); I only have eyes for you (Fitzgerald); Compro tutto (Foini); Piano piano (Collage); Strangers in the night (Bette Midler); The pink panther theme (A. Carr); Lisa dagli occhi blu (Tessuto); I can't stop lovin' you (Kostelanetz); Photograph (Ringo Starr); Dammi solo un minuto (Pooh); Here there and everywhere (Emmylou Harris); In the mood (Kampfart); Onde su onda (Paolo Conte); Theme from - Mehogeny -; (Duna Ross); Sereno è (Drupi); Promises promises (B. Bacharach); Anytime (Sinatra); Europa (Santana); Alla fiera dell'Est (Branduardi); Leave me alone (G. Ferri); Pazzo non amore mio (Filippino); Walk on by (Bacharach); Gab-bieni (Baldan Bembol); A' canzonculla (Alunni del Sole); Romence (J. Last); Dune buggy (Blackisell)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Garote de Ipanema (Mandrake Som); Long live Politzanie (Klaatu); All night long (Jefferson Starship); Funky 7 (Hot Tuna); Brave new world (Donovan); Here he comes (Brian Eno); Hard time (Status Quo); Le cle (Mama - Baa - Tekielski); Suono d'ajare (Pino Daffile); Pizzica minore (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); Italiella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Sad eyes (Brooklyn Dreams); Carolane (Bob Welch); South's gonna do it again (Charlie Daniels Band); 'A ditta protesta (Enter 'o Clisma); Bamalama-Medley-Medley: Live Concert (Belle Epoque); La storia (I Nomadi); Ignacio (Vangelis Papathanassiou); Mister of love (Freda Payne); Love too good (Jefferson Starship); Watch the north wind rise (Hot Tuna); Smile (Robin Trower)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

C'est si bon (Madleen Kane); Birmingham (John-Paul Young); Chettanooga cho chao (Tuxedo Junction); Don't play that song (Adriano Celentano); Taj mahal (Jorge Ben); Wasted (Donna Summer); Surprise (Eclipse); Fight the power (Isely Brothers); Thin I'm gonna break someone's hear to-night (Munich Machine); African symphony (Van McCoy); Just the way you are (Bill Joel); Copacabana (et the cops) (Berry Manylow); Blood and honey (Amanda Lear); Don't take away the music (Tavara); Common thief (Vicki Sue Robinson); Disco magic (T. Connection); Black is black (La Belle Epoque); You have it all (John Miles); Fantasia di motivi (Voyage)



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Fra G. Puliti: V e IV Concerto, F. Cilea: Piccola suite, F. Liszt: Parafraasi sull'Ernani, di Verdi, E. Chabrier: Joyeuse marche, F. Kreisler: Recitativo e scherzo - Capriccio op. 6 per violino solo, E. Lecuona: Malagueña, F. Grofé: Temporale, dalla suite - Grand Canyon - L. Bernstein: Ouverture dall'operetta - Canida -

## 7/INTERLUDIO

H. Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra, A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra, R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24

## 8/CONCERTO DI APERTURA

A. Copland: Music for the theatre - Suite in 5 parti, D. Milhaud: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra, F. Poulenc: Les animaux modèles, suite dal balletto

## 9/MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTOK

Quindici centi contadini ungheresi (1914-1917) (Pf. György Sándor) - Quattordici bagatelle op. 6 (1908) (Pf. Kornel Zempleni)

## 9,40/FILOMUSICA

R. Wagner: Rienzi, Ouverture, R. Schumann: Sei Intermezzi op. 4, G. Bizet: La jolie fille de Perth, - Quando la fiamme de l'amour... - G. Rossini: Semiramide - Bel raggio lusinghiero - P. I. Ciaikovski: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra, A. Tansmann: Tre pezzi per chitarra, M. De Falla: Danza rituale del fuoco

## 11/LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Commedia balletto in cinque atti, testo di Jean-Baptiste Molière  
Musica di Jean-Baptiste Lully  
(Muphti: Siegmund Nimsgern; Elève: Dirk Schortmeier; Musicienne: Rachel Yakar - Complesso Strumentale - La petite bande - dir. Gustav Leonhardt)

## 12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)

Quartetto per quattro violoncelli - La poesia - (Società Cameristica Italiana: Vc: Carlo Meru, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfango Frezzato) - Decimino per strumenti a fiato e archi (Roberto Romanini, fl.; Pierluigi Del Vecchia, ob.; Ovidio Danzi, fag.; Carlo Arfinengo, tr.; Mario Gessi, cr.; Gianfranco Autiello e Cesare Cavalcabò, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petri, vc.; Luigi Federzani, cb.) - Sinfonia sui motivi dello «Stabat Mater» di Rossini (revisione di Rino Maione) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rino Maione)

## 13,15/ELISABETH SODERSTROM INTERPRETA RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Due liriche op. 4 (1889-93) - Una lirica op. 21 (1900-02) - Cinque liriche op. 38 (1916) - Due liriche op. 34 (1910-12) (Pf. Vladimir Ashkenazy)

## 13,50/LUCIANO BERIO

Quattro versioni originali della «Ritirata notturna» di Madrid - di Boccherini, sovrapposte a trascritte per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

## 14/SCHUMANN-KEMPF

R. Schumann: «Papillons» - op. 2 (Pf. Wilhelm Kempff)

## 14,15/LE ROI DAVID

Salmo drammatico in tre parti per soli, coro, orchestra e voce recitante (dal dramma di René Morax)  
Musica di Arthur Honegger  
(Marcel Singher, narratore; Netania Davrath, sopr.; Marvin Soranson, ten.; Jean Preston, msopr.; Madeleine Milhaud, recitante [nella parte della straga di Endor] - Orch. Sinf. e Coro dell'Università dell'Utah dir. Maurice Abravanel - M° del Coro Ardan Watts)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/BEETHOVEN-KARAJAN - 1977  
L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)  
R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 (Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf.), G. Fauré: Due Notturni: n. 5 in si bemolle maggiore op. 37 - n. 6 in re bemolle maggiore op. 63, I. Stravinsky: L'Histoire du soldat, per sette strumenti (Comp. da Camera di strumenti a fiato di Praga dir. Libor Pešek)

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

B. Britten: The Golden Vanity, op. 78 (Pf. Benjamin Britten - Coro «Woodsword School Boys» dir. Russell Burgess), M. Ravel: Sonata per pianoforte (Sol. Samson François), S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore, per violino e orchestra (Vi Kyung Wha Chung - London Symphony Orchestra - dir. André Previn), Ch. G. Scheidler: Sonata in re maggiore per due chitarre (Chit. Sergio e Eduardo Abreu), J. Ch. Bach: Quartetto in re maggiore, per due flauti, viola e violoncello op. 19 (Jean Pierre Rampal e Eugenia Zukermann, fl.; Pinchas Zukermann, v.la; Charles Tunnel, vc.), F. Durante: Concerto in sol minore, per archi e continuo (Orch. «Collagium Aureum» dir. Rolf Reinhardt)

## 19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

P. Creston: «A rumor» per orchestra d'archi, flauto oboe, clarinetto, fagotto, corno e trombone (1941) (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir.

Neville Marriner) - Sonata op. 19 (1939) (Georges Gourdet, sax-controllo, Gilbert Mellinger, pf.) - «Two choric dances» - op. 17 a) per orchestra da camera (1938) (Orch. - A. Scialatti - di Napoli della RAI dir. Rino Maione) - Sinfonia n. 3 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Antonio Almeida)

## 20/ARCHIVIO DEL DISCO

J. S. Bach: Suite in do minore n. 5 per violoncello solo (Vc. Pablo Casals), W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra (Pf. Robert Casadesu - Orch. di Cleveland dir. George Szell)

## 20,55/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

L. Leo (elaboraz. di Giuseppe Piccioli) - La morte di Abele - Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo di Pietro Metastasio (Eva Adriana Lazarini; Adamo: Paolo Montarsolo; Abele: Giuliano Matteini; Caino: Ferrando Ferrari; L'Angelo: Emilia Cundari - Orch. da Camera dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro Ruggero Maghini)

## 22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Erwartung op. 17, monodramma su libretto di Marie Pappenheim (La donna: Gladys Spector - Landesheater Hannover Opernhaus e Orchestra del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Gunther Wich)

## 23-24/A NOTTE ALTA

F. Bertoni: Sinfonia in do maggiore per 2 oboi, 2 trombe, archi e basso continuo, H. Purcell: Fantasia sopra una nota sola in fa maggiore, F. Monpou: Cuna, per chitarra, F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture, in do maggiore - Delle trombe - W. A. Mozart: dal «Concertone in do magg. K. 190» - per 2 violini e orchestra (Oboe e violoncello obbligati): 1° mov., Allegro spiritoso, D. Scioatakovich: Concertino per 2 pianoforti op. 94, J. Massenet: dall'Opera - Il Re di Lahore - Intermezzo (atto V) - Valzer (atto III)

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Il ciliaggio di casa mia (Baldan Bembo), Primavera (Coccianta); La serie dei numeri (Branduardi); And I love you so (Mc Lean); Thank for the pepperoni (Harrison); Coming into L. A. (Guthrie); Con te ci sto (Napolitano); Un uomo da bruciare (Zero), E sei così bella (Graziani); Crocodile Rock (Elton John); Music (Miles); Io e il mare (Bindi); Scandalo (Maggioglio); Goganga (Gaber); Ritornarai (Lauzi); Siente-me (Sorrenti); La plst paya (Brel); Ma il cielo è sempre più blu (Gaetano)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Disco Inferno (parte I) (The Trammps); Sun... sun... sun... (parte seconda) (Jaki); We can't hide it (Larry Santos); Oh Bess, oh where's my Bess (Ray Charles); Rescue me (Fontella Bass); Change meeting (Bryan Ferry); Ay Carmela (Chocolat's); Guarafé (Josa - Chapito - Areas); Sem modo (Ornella Vanoni e Toquinho); Danze (Ranzo Zenobi); Aiuto (Daniela Davoli); E poi venne sera (Santino Rocchetti); Michella (Mina); Cnanson d'amour (The Manhattan Transfer); C'est mon secret (Geraldine); Closing theme (Michel Legrand); Sweet dynamite (Claudia Barry); The Champions (parte I) (Willie-Mitchell); Muskrat love (Captain e Tennille)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

My state of mind (Mark - Almond); Oayo - ayo (E. Sciorilli); Quando ti amo (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Per non morire (R. Soffici); The eagle and the owl (Waldman); Datemi della musica (A. Mingardi); Give it all to you (Cate Brothers); You make me feel like dancin' (L. Sayer); Love hangover (D. Ross); Goin' home (Average White Band); Come dancing (J. Beck); Johnny be good (C. Berry); Turn to stone (Walsh)

## 11/I RE

Sogno (Jamaa Leat); Love hangover (Diana Ross); Smoke gets in your eyes (The Platters); Sweet Caroline (Neil Diamond); Lovin' you baby (Aretha Franklin); Call me back again (Wingal, Europe (Santana); You were on my mind (Barry McGuire); Choppers (Isaac Hayes); Brazil (Antonio Carlos Jobim); The partien (Léonard Cohen); The entertainer (Ray Conniff); Winter rains (Demis Roussos); Spanish discotheque (The les Humphries Singers); Love is all around (Sammy Davis); Dormi (Herb Alpert); Soul mekossa (Manu Dibango); The pink panther theme (Henry Mancini)

## 12/SCELTI PER VOI

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); Funky rag-gae party; (Bob Marley); Sentimental lady (Bob Welch); Something very special (Gary Wright); Moon bot (Orlando Riva Sound); Oroscopo (Mina); E dirsi ciao (Matia Bazar); I need a man (Grace Jones); Come in from the rain (Diana Ross); Fantasia di motivi Satisfaction (Medley) (Tommi); Unlimited citations (Café Crame); Gianna (Rino Gaetano); Stayin' alive (Bee Gees); Hold Tight (Viki Sue Robinson); Fire Island (Village People)

## 13/I CANTAUTORI

Una volta in più (Riccardo Fogli); Baby you a rich man (The Beatles); Dimentica dimentica (Umberto Tozzi); Paola (Riccardo Fogli); Here come the sun (The Beatles); Donne amante mia (Umberto Tozzi); Vendo sogni (Riccardo Fogli); Come together (The

Beatles); Se tu mi aluterai (Umberto Tozzi); Due regali (Riccardo Fogli); Hey Jude (The Beatles); Ripensando alla freccia del Sud (Umberto Tozzi); Svegliati (Riccardo Fogli); Revolution (The Beatles); Sclabeds (Umberto Tozzi); Prima notte senza lei (Riccardo Fogli)

## 14/TUTTO JAZZ

You do something to me (Sonny Rollins); Ursula (Harold Land); Hope that we can be together such (Stanley Turrentine); Indiene (Ben Webster); For the love of (Johnny Griffin); Desafinado (Stan Getz); (The) man I love (Coleman Hawkins); Bleu marine (Sai Nistico); Russian lullaby (John Coltrane Red Garland); Black cherry frittere (Phil Woods)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Time is movin' (Blackbirds); Quasi quasi (I Nomadi); When a child is born (Johnny Mathis); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); L'alme (Jean-Pierre Poit); Johnny Bessotto (Bruno Lauzi); Don't leave me this way (Thelma Houston); Bella bellissima (Drupe); No no Joe (Silver Convention); Giorno di feste (I Cadetti di Borghesi); Miele (Il giardino dei semplici); Casanova (Easy Connection); Remember yesterday (John Miles); Anna come sei (Anna identici); I've got you under my skin (John Davis); Airport love theme (Stanley Turrentine); Voglio amarti così (Le piccole ore)

## 16/INVITO ALLA MUSICA

Plù... (Ornella Vanoni); Senza fine (Gino Paoli); Stand by me (John Lennon); Angie (Rolling Stones); If you live me now (Chicago); Here comes the sun (The Beatles); Si viaggiare (Battisti Lucio); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Pensiero stupendo (Patty Pravo); You're so vein (James Last); Giù la testa (Ennio Morricone); Campo dei fiori (Venditti Antonello); Amore che vieni, amore che vai (De Andre' Fabrizio); Suzanne (Leonard Cohen); Dow what you wanna do (T. Connection); Night fever (Bee Gees); Don't let me be misunderstood (Nina Simona); Year of the cat (Al Stewart); Nights of september (Edward Cliffe); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Blue gardenia (Nat King Cole); All the time in the world (Boxer); After the ordeal (Genesis); Matilda nother (Pink Floyd); You are my destiny (Paul Anka); Is not for me to say (Billie Holiday); Shenandoah (Harry Belafonte); La partita (Inti-Ilman); Women in love (The Royal Dukes); Alle fiere dell'Est (Branduardi Angelo); Un giorno credi (Bennato Edoardo) Women (Duke Ellington); Yellow man (Ella Fitzgerald)

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

Ay cosite linda (Los Espagnoles); Valachi theme (Diango e Bonnie); Guavira mi (Los indios); Wiener blut (Helmut Zacharias); Tanto pe' canta' (I Vianella); Apache (The Shadows); Sweet Caroline (Neil Diamond); Palomita blanca (Le chitarre di Alex Vicente); Serenata sincera (Rino Salviati); South of the border (Pablo Rotor); Green green grass of home (Dean Martin); Minuetto (Mia Martini); Pajero campana (Hugo Pamoas); Roma nuda (Franco Califano); (Me lo dijo Adala) Sweet and gentle (Xavier Cugat); Le onde del Danubio (Franck Pourcel) Maravilhoso e' sambar (Jair Rodrigues); Sunrise serenade (Los indios Tabajeras); Czaras (Mantovani); Ahora seremos felices (Los Treas); Niscluno po' sapes' (Domenico Modugno); La malagueña (La Glorie Quintetto); Strangers in the night (Bert Kaempfert); Mon credo (Mireille Mathieu); Promessa de pescador Promise of a fisherman (Sergio Mendes-Brazil 66); California dreamin' (The Ventures); Orange blossom special (Buddy Marry); La solitudine (Patty Pravo); El rodeo (Los Machucambos); Kuckucks valzer (Willi Glahé); Margherite (Riccardo Coccianta); Botafoga (Rico De Almeida); Solo en Paris (Le chitarre di Alex Vicente); Un fiume amaro (Iva Zanicchi); Carmen 68 (James Last); George on my mind (Ray Charles); FiJo mio (I Vianella); Benjo Rag (Arthur Smith); Mexico, Mexico (Roberto Deigado)

## 20/SCACCO MATTO

Compro tutto (Walter Foini); Libero da lei (Gianni Wright); Ladies of Laredo (Rubettea); Music in the air (Rice and Beans); Can't we just sit down (Donna Summer); I got you on my mind (Carol Douglas); I want you back (Leo Sayer); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); You're my driving wheel (The Supremes); It's time for love (The Temptation); Once you get started (Rufus); Night hours (Kiki Dee); The singer not the song (Gibson Brothers); Dance the body music (Osibisa); I don't know what's on your mind (Sider Webb); L'estate di Laura (Pino Presti); Get on the funk train (Munich Machine); Weetchester lady (Bob James); Superstition (Quincy Jones); Come together (Brother Johnson); Fire (Ohio Players); Love ritual (Al Green); It ain't easy comin' down (Charlene); I dig you (Demis Roussos); Fosse vero (Enzo Carrella); Colpa mia (Mina); Brick House (Commodores); Keep on cruising (Lucio Battisti); The girl who used to be (Daryl Hall and John Oates)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Got to have loving (Don Ray); Ricky changes (Bionic Boogie); The groove I feel (Hamilton Bohannon); Rough diamond (Madlean Kane); I'm in you (Peter Frampton); When love (Adriano Celentano); Nel ghetto (Alberto Radius); Fantasia di motivi (Kim & The Cadillac); Tragico samba (Renato Zero); Hotel California (Eagles); Gran bazar (Matia Bazar); Chiromante (Peppino Di Capri); Stop telling lies (Hurricane); Kay Gee's theme song (Kay Gee); I still got you (John Paul Young); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); Angie (Rolling Stones); Year of the cat (Al Stewart); Hurricane (Bob Dylan)



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

B. Britten: Matinée musicale, suite n. 2 da Rossini (op. 24) F. Busoni: Ballettzezene, n. 4 op. 33 a) (sei pezzi in sequenza per pianoforte in forma di valzer galop) M. Ravel: Tzigane, per violino e orchestra. S. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14 C. M. von Weber (orch. Berlioz) Invito alla danza op. 65 E. Satie: Poudre d'or (Valse)

## 7/INTERLUDIO

L. van Beethoven: Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II. per soli, coro e orch. - Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 19 per pf. e orch.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sonata in re magg. op. 137 n. 1, per vl. e pf. - Sonatina - R. Schumann: Fantasia in do magg. op. 17 B. Britten: Sinfonietta op. 1

## 9/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI FRANCESCO CILEA

Adriano Lacouvé: - Acerba voluttà - - L'Arlesiana: - E' la solita storia - - Esser madre è un inferno - - Gloria - atto III

## 9.40/FILOMUSICA

C. Debussy: Printemps - Suite sinfonica B. Bartók: All'aria aperta - Cinque pezzi per pianoforte C. Nielsen: Pan of Sirinx A. Dvorák: Rusalka: Aria di Rusalka C. Gounod: Faust - Laissez-moi contempler ton visage - M. Glinka: Variazioni su un tema del Don Giovanni. J. Ibert: Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. R. Heuberger: Der Opernball. Ouverture

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS SCHIPPERS

J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore, per flauto, oboe violino, violoncello e orchestra (Severino Gazzelloni, fl. Bruno Incagnoli, ob.; Angelo Stefanato, vl. Giuseppe Selmi, vc. - Orch. Sinf. di Roma della RAI) H. Berlioz: Te Deum, per tenore, tre cori, organo e orchestra (Ten. Lajos Kozma - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. R. Cortiglioni)

## 12.15/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Don Giovanni - Or sai chi l'onore - (Sopr. Leontyne Price - Orch. della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli). R. Strauss: Der Rosenkavalier - Herr Kavalier - (Scena della lettera e Valzer) (Eise Ruzoska, msopr., Alexander Kipria, bs. - Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Orthmann). K. Weill: Die Dreigroschnoper Moritat vom Mackje Messer (Canta Lotte Lenya)

## 12.30/IL BALLETO (XX)

D. Milhaud: La création du monde, musiche per il balletto di Blaise Cendrars (Parigi, 1923 - Coreografia di Borlin) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Charles Bruck) A. Casella: La Gira, suite sinfonica dalla commedia coreografica (Parigi, 19 novembre 1924) (Ten. Felice Luzi - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Fernando Previtali)

## 13.10/PER GRUPPI STRUMENTALI

S. Bodinus: Trio-Sonata in mi bemolla maggiore per flauto, oboe e continuo (Marianne Koch-Hoffer, fl.; Julius Rolf Koch, ob.; Rainer Miedel, vc.; Maria Kasper, clav.) M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto a quartetto d'archi (Robles Trio - Delme Quartet)

## 13.30/I LIED IN CARL LOEWE

Der Totentanz, op. 44 - Gutman und Gutweib, op. 9 - Turm wächter Lynceus den Füssen der Helena, op. 9 - Sternwarte, op. 9 - Wenn der Blüten Frühlings regen Lynceus, der Türmer, auf Faust - Die Wandelnde Glocke, op. 20 - Gottes ist der Orient, op. 22 (Dietrich Fischer Dieskau, bar., Joerg Demus, pf.)

## 14/INTERMEZZO

F. Moreno Torroba: Notturmo per chitarra (Chit. John Williams). A. Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (VI. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Kirill Kondrashin)

## 14.25/UN DISCO PER VOI

B. Bartók: Terzo concerto per pianoforte e orchestra op. postuma (1945 completamento di Tibor Serly) (Pf. György Sándor - Orch. - Pro Musica - di Vienna dir. Michael Gielen) (Disco Turnabout)

## 14.50/LA SONATA BAROCCA

J. B. Lœillet: Sonata in do minore (Sonata a tre) (Joseph Ponticelli a Patrice Fontanarosa, vl.; Jean Louis Petit, clav.). K. F. Heendel: Sonata in mi minore per flauto e continuo - Helle - (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav.). G. Tartini: Sonata in la maggiore, per violino e continuo - Pastorale - (Piero Toso, vl.; Edoardo Farina, clav.)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/BEETHOVEN-KARAJAN - 1977

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana, in la minore (BWV 999) F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte)

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in si minore n. 10 op. 3 da - L'Estro Armonico - (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard). F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy). C. Saint-Saëns: Sansone e Delila - Mon cœur s'ouvre à ta voix - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). V. Bellini: Norma: - Va,

crudele - (Firenze Cossotto, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso). G. Verdi: Falstaff: - Dal labbro il canto - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. - New Philharmonia - dir. Nello Santi) M. Reger: Trio in re minore op. 141 b) per violino, viola e violoncello (The New Strings Trio of New York). O. Respighi: Vetrate di Chiesa - impressioni sinfoniche (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

## 19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Carter (1908). Quintetto per strumenti a fiato (1948) (Quintetto - Dorian - Karl Kraber, fl., Charles Kiskin, ob.; William Lewis, clar., Jane Taylor, fag.; Berry Benjamin, cr. inglese) - Variazioni per archi (1955) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Dean Dixon) - The Minotaur - suite dal Balletto (1947) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

## 20/INTERMEZZO

N. Rimski-Korsakov: Fantasia op. 33, per violino e orchestra (VI. Patrice Fontanarosa - Grande Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - (Orch. Filarm. d'Israele dir. Georg Solti)

20.45/PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Sol. Claude Montenux - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner) - Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra (Sol. Alan Civil - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

## 21.20/MUSICA - OGGI

P. Renosto: Players, per viola d'amore, pianoforte e percussioni (Aldo Bionici, vla d'amore Gabriella Barsotti Bionici, pf e percussioni). H. M. Gorecki: Refrain op. 21, per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Polacca dir. Jan Krenz)

## 21.45/DISCO IN VETRINA

G. Verdi: Un ballo in maschera - Teco io sto - (duetto atto II) G. Puccini: Madama Butterfly - Viene la sera - (duetto atto I) R. Zandonai: Francesca da Rimini - Benvenuto, signore mio cognato - (duetto atto III) (Plácido Domingo, ten.; Katia Ricciarelli, sopr. - Orch. Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzani) (Disco RCA)

## 22.30/CONCERTINO

B. Bartók: Primavera - Non andar via - Incantesimi. L. Bernstein: Grazioso, dalla Sonata per clarinetto e pianoforte A. Casella: Polacchetta da Paganiniana A. Dvorák: Notturmo op. 40 in si maggiore G. Gershwin: Allegro agitato dal Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra

## 23-24/A NOTTE ALTA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore - Le quattro età del mondo - G. Verdi: La Traviata, preludio atto I F. Mendelssohn-Bartholdy: dal Quintetto in la maggiore op. 18 per archi: Scherzo, allegro di molto, F. Chopin: dal Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra - Il mov: Romanza (larghetto). N. Paganini: Moto perpetuo, per violino e pianoforte. G. Bizet: Suite dall'Opera - Carmen -

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

I wish (Wonder); Me il cielo è sempre più blu (Gaetano); Rock and roll is music now (Taylor); Stepstone (Guthrie); Invece adesso (Soffici); Sitting (Stevens); Nuovolari (Dalla); Le plat pays (Bral); La musica (Zenobi); Per una donna, donna (Bottazzi); L'amore a sedici anni (Rosa); Il tortellino (Sarti); I'm qualify to satisfy you (White); Mie (Rocchetti); La carta geografica (Cico); Mai di luna (Mascolo); On the line (Nash)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

My chérie amour (Rhythm Heritage); Le ruban (Corinne Cléry); The wind of keltia (Alan Stivell); Bologna: - Autunno '43 - (Romolo Grano); C'è una volta... una canzone da vendere (Roberta D'Angelo); Vedi Amsterdam (Le Orme); Se... (Matia Bazar); Bella, bellissima (Dorian); Il vecchietto (Domenico Modugno); Sobre las olas (Connie Francis); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); It's all over (Nektar); Marshall (Hugh); Limolight (José Augusto); Zazueira (Astrud Gilberto); Give and take (Santana); Laura (Ciro Sebastianelli)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrale); Grand Hotel (P. Pravo); What I did for love (S. Baesey); L'Investimento (M. Pelosi); Il suonatore è stanco (R. Vecchiotti); Con te ci sto (U. Napolitano); Love is the sweetest amnesty (C. Hillman); Darkast hour (A. Guthrie); Sienteame (A. Sorrenti); Ritz mambo (The Salsoul Orchestra); Loving you baby (A. Franklin); Midnight love affair (C. Douglas); Easy to love (J. Simon); Disco boy (F. Zappa); Separ sentira (Arti e Mestieri)

## 11/RE

La chanson pour Anna (Paul Mauriat); Un uomo tre la folla (Perry Como); Malafemmena (Renato Carosone); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Cu-cu-ru-cu paloma (Joan Baez); To night (Elton John); Innocenti evasioni (Lucio Battisti); Good bye my love good bye (Demis Roussos); Alfie (Burt Bacharach); Wouldn't you like it? (Bay City Rollers); La locomotive (Francesco Guccini); Annabelle Lee (Henry Balafonte); Che sarà (José Feliciano); C'è un uomo in mezzo al mare (Mina); Guarda se lo (Luigi Tenco); E così sia (Sergio Endrigo); Country lanes (Bee Gees)

## 12/SCELTI PER VOI

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Don't give

up on us (David Soul); K.Y. and the curò (Harvey Mason); Profeta non sarò (Demis Roussos); Ragazzino (Luca D'Ammonio); Malamore (Enzo Carrella); Mariella (Pino Sansanelli); Cara (Beana); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Hit and run (Leleatta Hollo-vay); Per (Grosso Autunno); Stella (Riccardo Fogli); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Canzone inutile (Andrea Antonelli)

## 13/I CANTAUTORI

Se la mia pelle vuoi (Lucio Battisti); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Margherita (Riccardo Cocciante); Indolenza (Gino Paoli); Perché non dormi fratello (Sergio Endrigo); Piccola mia piccola (Sandro Giacobbe); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); Ripensando alla freccia del Sud (Umberto Tzozzi); T'amo (Gianni Bella); La pace di casa mia (Claudio Mattone); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Salvami (Renato Zero); Intervista (Andrea Mingardi); La notte (Cico); E mentre io mangiavo (Stino); Deniaa (Amedeo Minghi)

## 14/TUTTO JAZZ

Show boat shuffle (King Oliver and His Dixie Syncopators); Jones beach (Basso-Valdambrini); Sumphin' (Sonny Rollins); Vibraphone blues (Benny Goodman); Miss thing (Count Basie); Up on Teddy's Hill (Christian Charlie); Bleck and dan fantasy (Duke Ellington); Can't wa ba friends (Ella Fitzgerald); I'm be bobbin' too (Dizzy Gillespie); Struttin' with some barbeque (Louis Armstrong); Pardino street blues (Johnny Dodds); Eager beaver (Stan Kenton); Griff'n' jaw (Johnny Dodds); Let's call this (Thelonious Monk)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Hello old friends (Eric Clapton); Importante (I Vianella); I shot the sheriff (Eumir Deodato); Sienteame (Alan Sorrenti); Silenzio cantatore (Neapolis); Disco duck (D. J. Scott); Tu sei mia (Paolo Barabani); Broadway (Rocky Roberts); Abbracciati (Marcella); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano); More more more (Andrea True Connection); Sole (Anna Rusticano); Balas (Los Machucambos); Piccola (I Grimm); Red Pink (Franco Ambrosetti); Michaelangelo (Jose Feliciano); Pensare capire amare (Il Guardiano del Faro); Nina si voi dormita (Lando Fiorini)

## 16/INTERVALLO

Ask me (Ecstasy, Passion and Pain); Walking in rhythm (Blackbirds); Baia (Lalo Schifrin); Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti); Ja ja allegria (Casadei); Carnevalito da la quebrada (Inti-Ilimani); C'est la vie (Gregg Lake); My sweet lord (George Harrison); Johnny B. Goode (Chuck Berry); Importante (I Vianella); Fior d'luna (Santana); Gettin' ready for love (Diana Ross); Sleepwalker (The Krinks); Chissà... però (Sandro Giacobbe); Allah... Alleh (Daniel Sentacruz Ensemble); Symphonie pour un matin (Anne Forez); Easy to love (Joe Simon); Uh-oh, love come to town (Talking Heads); Letto 26 (Stefano Rosso); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); Samba de vero (Gerald Vesper); Sailing (Joan Baez); Callifornia dreamin' (José Feliciano); Io me ne andrei (Gilda Giuliani); Wishing on a star (Rose Royce); Rock'n'roll medley (Kim & The Cadillacs); Alba corallo (Renato Pareti); Il vero amore (Andrea Zarrillo); Light my fire (Carol Douglas); Fascination (Glaucio Masetti); This world we love in (Twins); Dormiveglia dell'amore (Franco Barbato); Touch me in the morning (M.F.S.B.)

## 18/COLONNA CONTINUA

L'esorcista (Richard Hayman); Daybreak (Harry Nilsson); Rated (Miles Davis); Walk your feet in the sunshine (The 5th Dimension); Fantasia di motivi (Odette); Wiener blu / Song viennoise (Raymond Lefevre); Kyrie (Gilbert Bécaud); Dos narvalitos (Los Calchakis); Skin and bone (Luciano Bionetti); East of the sun (Frank Sinatra); Deep in dream (Helen Merrill); Red roses for a blue lady (Ernie Freeman); The entertainer (Bovina New Orleans Jazz Band); Country girl (Olivia Newton); Kaba's blues (Lionel Hampton & Just Jazz All Stars); Be aware (Dionne Warwick); Space circus (Chick Corea); Wild Cherry (Gene Page); Fantasia di My chérie amour (Rhythm Heritage); Le ruban (Co-You've got it bed girl (Stevie Wonder); Manteca (Quincy Jones); Rain night in Georgia (Ray Charles); Slippery hipper flipper (Roland Kirk); Mal prima (Mina); Never say goodbye (Gloria Gaynor); Rock'n'roll baby (The Stylistics); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Bagno di mezzanotte (Gilbert Bécaud); The sun song (Lucio Battisti); The lee shore (Crosby Stills Nash Young); And the people go with her (Burt Bacharach); Don't let the sun go down on me (Elton John); Disco Inferno (Trammpa); The old fun city (Harold Melvin); Faust (Paul Williams); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Cygnet committee (David Bowie); Poinciana (Dave Brubeck); Honey please can't you see (Barry White); Maybe your baby (Stavie Wonder); Lucy in the sky with diamond (Elton John); Somebody saved my life tonight (E. John); Sotto a' suittana (Napoli Centrale); Everything must change (Billy Paul); Walk on by (Gloria Gaynor); Ripplas (Genesis); Do you know the way to S. José (Burt Bacharach)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

L'ultima spiaggia (Franco Califano); The stranger (Bill Joel); Heaven must be missing an angel (Tavares); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Disco connection (Isaac Hayes); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Energy to burn (B.T. Express); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Sweet sticky thing (Ohio Players); Evil woman (Electric Light); Poster (Claudio Baglioni); My desire (Don Ray); One with a star (Idria Muhammad); Boogie boo (Bionic Boogie); I lupi (Ivan Graziani); Ripples (Genesis); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Love hangover (Diana Ross); Feta Morgana (Perigo)

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: La Traviata Preludio A. III. L. van Beethoven: Scherzo e Rondo finale, dalla Sonata in fa maggiore n. 5 op. 24 per violino e pianoforte - Primavera -. C. Sinding: Mormorio di primavera. G. Tartini: Quartetto in sol maggiore per archi. C. Franck: Allegretto dalla Sonata in re minore. N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve, suite per coro e orchestra. F. von Suppé: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien - ouverture

## 7/INTERLUDIO

Bach-Schönberg: - Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist - corale (BWV 667). M. Reger: Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart. D. Sciothakovich: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70

## 8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorák: Trio op. 90, per violino, violoncello e pianoforte - Dumka -. L. van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata -.

## 9/IL DISCO IN VETRINA

G. Ph. Telemann: Concerto in mi bemolle maggiore, per due corni, archi e continuo. F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore, per due corni e orchestra

## 9.40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Ouverture e Contraddenza K. 106. J. Werner: Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi. J. Dunstable: - O, rosa bella... -. Canzone. C. Monteverdi: - Mentre vaga angioletta -. Madrigale. M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra. M. Da Falla: Suite popolare spagnola per violino a pianoforte. C. Litolff: Scherzo. Dal Concerto sinfonico n. 4 per pianoforte a orchestra op. 102. A. Honegger: Rugby. Movimento sinfonico n. 2

## 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 - Italiana - (Orch. Filarm. di New York). TENORE NICOLA GEDDA: H. Berlioz: Benvenuto Cellini: - La gloire était - (Orch. Sinf. di Londra dir. Georgea Prêtre). PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY: S. Rachmaninov: Rapsodia su temi di Paganini per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia)

## 12/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI

N. Paganini: Sonata in re maggiore per violino e chitarra n. 2 dalle - 18 sonate -. Sonata in sol maggiore n. 8 da una raccolta di 18 sonate inedite: Sonata per violino e chitarra opera postuma

## 12.30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

J. Ibert (1890-1962): Concertino per sax. contralto e orchestra da camera (Sax contralto Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella). J. Francaix (1912): Serenata per piccola orchestra (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). C. Beck (1901): Sonata n. 2 (Pf. Ornella Vannucci Trevese). J. Ireland: Concertino pastorale per orchestra d'archi (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

## 13.30/PROTAGONISTA IL PIANOFORTE

F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 13 (Pf. György Cziffra). M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra (Pf. Philippe Entramont - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Iuri Aronovich)

## 14/FUORI REPERTORIO

J.-Ph. Rameau: Dardanus (atto terzo) - Ô jour affreux -. H. Purcell: Pausanias, the betrayer of his country: - Switer the rose... -. G. Legrenzi: Totila: - Tosto dal vicino bosco - (recitativo e aria di Belisario) (revisione di Emilia Gubitosi Napolitano). F. Schubert: Alfonso ed Estrella - Könnst'ich ewig hier ver weilen -. G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei: - Ah sposo mio - (acena e duetto). S. Mercadante: Pelagio. Preludio, scena e preghiera di Bianca (atto IV) (Revisione di Rino Mejeune). B. Smetana: Il Segreto. - This is the way true love -

## 14.45/FOLKLORE

Anonimo: Canti degli Indiani del Nord America (Voci varie e strumenti vari)

## 15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte a orchestra (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.30/BEETHOVEN-KARAJAN 1977

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan). E. Grieg: Diciannove Melodie popolari norvegesi op. 66 (Pf. Isabel Mourao). A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Walter Panhoffer, pf.; Anton Fietz e Wilhelm Hübnar, vli.; Gunther Breitenbach, v.la; Ferenc Mihaly, vc.).

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo (Pierre Thibaud, tr.; Gertrud Jemüller, cemb. - Bamberg Symphony Orchestra dir. Otto Gerdes). L. Leo: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Wolfgang Boettcher - Orch. Berliner Kammermusikreis dir. Mathias Lange). H. Purcell: Didone ed Enea: - When I am laid in earth -. finella dell'opera (Maopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra St. Anthony Swin-

gers dir. Anthony Lewis). W. A. Mozart: Esultate, Jubilate, mottetto K. 165 (Sopr. Maria Stader - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay). L. Cherubini: Sonata n. 1 in fa maggiore per corno a archi (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rasi). F. Liszt: Orfeo, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta). C. Debussy: Sonata n. 3 per violino e pianoforte in sol minore (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.). A. Webern: Sinfonia per orchestra da camera op. 21 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

## 19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Carter: Doppio concerto per clavicembalo, pianoforte e due orchestre da camera (1961). S. Barber: - Dover baach - op. 3 per voce e quartetto d'archi (1931) - - Souvenirs - op. 28 per due pianoforti (1952) - - Secondo Essay - op. 17 (1942)

## 20/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ DANZI (1763-1826)

F. Danzi: Quintetto in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto - Sonata in mi bemolle maggiore per corno e pianoforte - Concerto in mi minore per violoncello e orchestra

## 21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. S. Bach: Partita in mi minore n. 6 per cembalo (Clav. Isolde Ahlgrimm)

## 21.30/RITA

Opera comica in un atto di Gustave Vaëz. Musica di Gaetano Donizetti (Riadattamento scenico di Enrico Colosimo, ravinazione di Umberto Cattini). (Rita, padrina d'osteria: Cecilia Fusco; Beppe, suo marito Tenore Luigi Pontiggia, Gasparo, piantatore: Baritone Federico Davia - Orch. Filarm. di Roma - Me concertatore e direttore d'orchestra Alberto Zedda)

## 22.30/CONCERTINO

A. Glazunov: Autunno, dal balletto: - Le stagioni -. G. Auric: Cinque canzoni francesi. M. Gould: Guaracha a Conga, da Latin American Symphonette

## 23-24/A NOTTE ALTA

I. Albéniz: da - Iberia - Evocación (orchestrazione di Arbos). E. Wolf-Ferrari: Il Campiello, balletto. C. Franck: dalla Sonata in la maggiore per violino a pianoforte. Finale: Allegretto poco mosso. N. Rimski-Korsakov: dalla Suite Sinfonica - Antar -. III mov.: Allegro risoluto alla marcia. R. Addinsell: Concerto di Varsavia, per pianoforte e orchestra. I. Albéniz: Córdoba. V. Tommasini: La donna di buon umore, balletto su musica di Domenico Scarlatti

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Interstellar overdrive (Pink Floyd); La bottega di Dui-llo (Agorà); Rain song (Led Zeppelin); Quasar (Finardi); Can't be long now... (Caravan); R.I.P. (Banco mutuo soccorso); Gerontocrazia (Area); Fire on high (Electric light orchestra)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Dancing queen (The Lovelets); Warm ways (Fleetwood Mac); Magic's in the air (Ester Phillips); Happy being lonely (The Chi-Lites); You don't have to be a star (Marilyn McCoo e Billy Davis jr.); Streets of glory (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); L'isola di Robinson (Guido e Maurizio De Angelis); Pajaso (Il Guardiano del Faro); (Hei) Jo (Fratelli La Bionda); Assurdo (Patty Pravo) Amersi un po' (Lucio Battisti); Amore bianco (Rosanna Fratello); Festa (W. Rizzati e A. Saitto); Barbara (Yves Montand); La sera là (Véronique Sanson); Africa (L'été indien) (Franck Pourcel); Petite fleur (Original Lambro Jazz Band); Buckaroo (Leo Kottke); King kong love theme (The Lovelets)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Every thing must change (R. Crawford); T'aspetterò (B. Martino); Da niente a niente (H. Paganì); Cabo (Mina); Amella (Mitchell); Venderò (E. Bennato); I lupi (I. Graziani); The fuse (J. Brown); Rock and roll heart (L. Reed); Sweet dynamite (C. Barry); Method to the madness (Undisputed Truth); Stick around for rock and roll (Outlaws); Come dancing (J. Beck)

## 11/I RE

Bohannon's beat (Hamilton Bohannon); Baby doll (Penny McLean); Remember Yesterday (John Miles); I may be too young (Suzy Quatro); Only you (The Supremes); Abre alas (Los Machucambos); Am I fool in love (Ike & Tina Turner); Romantic love (The Ritchie Family); Happy love (The temptations); Natall (Richard Anthony); Love is (Paul Anka); A song for you (Jojo Cocker); We belong together (Glorie Gaynor); Oh love, well we finally made it (Barry White); Why, oh why, oh why (Gilbert O'Sullivan); My simple humble neighborhood (Carole King)

## 12/SCELTI PER VOI

Let the music play (Giorgio); Monkey see Monkey do (Mark Radice); Shine (Mr. Cook); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Un attimo per noi (La fabbrica di stelle); This heart (Netalie Cole); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Crazy music (Jenny Nevasco); Magic fly (Space); Balliamo (Fred Bongusto); Tut, tut, tut (Angelo Donati); Come to America (Gibson Brothers); Don't give up on us (David Soul); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Psata e fagioli (Celso Balli)

## 13/I CANTAUTORI

Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Tastardo io (Roberto Carlos); Ancora un minuto (Dario Ferial); Piccolo (Fiorella Mannoia); Per te (Maurizio Piccoli); Invece adesso (Roberto Soffici); Che cosa vuoi (Franco Simona); Camminando (Mammo Foresti); Come eri bella (Piero Aloisi); Fortunato (Pino Daniele); Dormi (La nuova gente); Non si può morire dentro (Gianni Belle); Come (Ivan Graziani); Giovanni frate operaio (Pier Salia); Listen (Alan Sorrenti); Un amore diverso (Leano Morelli)

## 14/TUTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Shapp's mood (Archie Shepp); Dedicated to you (Ella Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); Blues in hess flet (Count Basie); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy Spells (Benny Goodman); Little riddle tootie (Theonious Monk); East Coasting (Charlie Mingus); The rectile (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it is was (Count Basie)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Nobody does it better (Carly Simon); Dance to the music (Boozy); Uomo (Paolo Mengoli); Baradel (E. Maciucci); Love me tomorrow (Sergio Mendes); Non sarai bella mai... (Scetola Magica); Thumpin' music (Commodora); Do what you wanna do (T. Connection); Snap it (Phil Medley); Funiculi funiculà (Tullio De Piscopo); E far l'amore (Gianni Davoli); This will be a night to remember (Eddie Holman); Odeon rag (Keith Emerson); Parade (Roger Daltrey); Where is the love (Margaret Singana); Il suonatore stanco (R. Vecchiotti); Sienteme (A. Sorrenti)

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

Cocoanut woman (Harry Belafonte); Roma mia (Vianella); Corcovado (Eumir Deodato); Song of old Hawaii (Hawaiian Serenaders); Rock reprise (Blood Sweat & Tears); Xu Xu Melao (Trio Mokoto); Due chitarre (Sonia Poustynicoff); Can can de - La Boutique fantasque - (Mantovani); Makulele (Uele Kalabubu); Search me Lord (Mahalia Jackson); Bring it on up (The Love Unlimited); Havemos de ir a viana (Amalia Rodriguez); Pomba gire (New Brasil '77); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Deep down (Christy); Aloha beloved (Hawaiian Serenaders); El Cumbancero (Bill Pursall); Spendi spendi effendi (Rino Gaetano); The real thing (Sergio Mendes & The New Brasil '77); Take five (Al Jarreau); Brasília carnaval (Paul Mauriat); J'ai ta mein (Charles Trenet); Fandango de uelve (Carlos Montoya); Mozambiqua (Sergio Mendes & The New Brasil '77); Npule mia (Fausto Cigliano); Apaixonado (Altamiro Carrilho); Banana boat (Harry Belafonte); Anabacoa (Grupo Folklórico y Experimental Nueva Yorquina); Il Sud (Nino Ferrer); Iemanjá (The New Brasil '77); El porompompero (Amalia Rodriguez); Hermes Trismegisto e sua celeste tabua de esmeralda (Jorge Ben); Papaya (Urszula Dudziak); Xica da silve (Jorge Ben); Canyon song (Oregon); Stenka Rasin (Coro dei Cocacchi del Don)

## 18/INVITO ALLA MUSICA

El condor pasa (Simon & Garfunkel); Chicago (G. Nash); Out on the weekend (N. Young); Kodachrome (P. Simon); Moon shadow (Cat Stevens); Gates of eden (Guthrie Arlo); Lady Luck (Ken Loggins); Born loose (Rod Stewart); Quale allegria (L. Dalla); Sto pensando (E. Bassignano); Michell (C. Lelli); Imagine (J. Lennon); Only you (Ringo Starr); Sweet black angel (Rolling Stones); Eleanor Rigby (Beatles); Cat food (King Crimson); Tangerine (Led Zeppelin); Locomotive breath (Jethro Tull); Cry baby (Janis Joplin); San Tropez (The Pink Floyd); Zucchero (E. Finardi); Dott medici e sapienti (E. Bennato); Hope (The Mervyn Orchestra); Fata Morgana (Perigeo); Holy molly (Quick Silver); Horizon (Ganeata); Les smours finissent un jour (G. Moustaki); So long Marianne (L. Cohen); Joa hill (Joan Baez); Just like a woman (B. Dylan); Vengen a mi casamiento (Victor Jara); Ojos verdes (Los Indios Trabacaras); Tinku (Inti Ilumini); Mr. Tamburine man (Bob Dylan)

## 20/SCACCO MATTO

Aje (Steeley Dan); I love you (Donna Summer); Queen of Chinatown (Amanda Lear); Nel ghetto (Alberto Radius); Jeepster (T. Rex); Lay down Sally (Eric Clapton); Smokin' (Boston); Rockin' all over the world (Status Quo); Cat scratch liver (Ted Nugent); Kick it out (Heart); Don't squeeze me like toothpaste (10 CC); Setellite (Sex Pistols); All around the world (Jam); First time (The Boys); Priorities (Trash); Black silk stocking (Chrisma); A whiter shade of pale (Procol Harum); Flying sorcery (Al Stewart); Slip slidin' away (Paul Simon); Lady Luck (Kenny Loggins); Hymn (Barclay James Harvest); Il marinaio (Angelo Branduardi); Rock on (Hunter); Storia o leggenda (Le Orme); Responsabilità (Claudio Rocchi); Déjà vu (Crosby & Nash); Sympathy for the devil (Rolling Stones); A street in the city (Pete Townshend & Ronnie Lane)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Winter melody (Donna Summer); To be free to be who we are (Harold Melvin); Billy's back home (Billy Paul); He's misstra know it all (Stevie Wonder); Now is the time (Jimmy James); Walk on by (Gloria Gaynor); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); Baby I love you yes I do (K. C. & The Sunshine Band); Fantasia di motivi (Leroy Gomez); Midnight love affair (Carol Douglas); Music (John Miles); Inflection (Tabou Combo); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & The BBS Unlimited); Benny and the jets (Elton John); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Hobo (Crosswinds); Il banchetto (Premiata Foneria Marconi)



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Le reveil-matin. C. Jenequin: La chant des oiseaux. A. Vivaldi: Sonata in do maggiore n. 2 op. XIII per trombone, contralto e basso continuo. H. Berlioz: La damnation de Faust. Danza delle silfidi. J. Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49. M. Balakirev: Terza Mazurka per pianoforte. A. Borodin: Il principe Igor. Danze polovesiane. J. Willbye: «Flora gave me fairest flowers», madrigale a 5 voci. K. Weill: Ouverture da «L'Opera da tre soldi».

## 7/INTERLUDIO

G. Klebe: Adagio e Fuga su un tema di Wagner. Z. Kodály: «Psalmus Hungaricus» op. 13 per tenore, coro e orchestra. B. Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra. Incantation.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). B. Bartók: Concerto per violino e orchestra (1938) (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. «New Philharmonia» dir. Antal Dorati).

## 9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

S. Rachmaninov: Quattro canti da «Vespri» op. 37 (Coro dall'URSS dir. Alexandr Sveshnikov). A. Roussel: Salmo 80 op. 37 per tenore e orchestra (Ten. John Mitchinson - Orch. di Parigi e «Chorale Stéphane Gaillard» dir. Serge Baudo).

## 9.40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer». N. Rimskij-Korsakov: La Sposa dello Zar. Ouverture. A. Dvorak: Romanza op. 11 per violino e orchestra. C. Debussy: «Ariettes oubliées» su poemi di Paul Verlaine. A. Kachaturian: Gayanah, suite dal balletto.

## 11/TROIS OPERAS-MINUTES

Libretti di Henri Hoppenot. Musica di Darius Milhaud. L'enlèvement d'Europe in otto scene (1927) (Europe: Luciana Gaspari; Jupiter: Agostino Lazzari; Pergamon: Mario Borriello; Agenor: Boris Carmali). L'abandon d'Ariane in cinque scene (1928) (Ariane: Luciana Gaspari; Phèdre: Jolanda Mancini; Thésée: Agostino Lazzari; Dionisos: Mario Borriello). La délivrance de Thésée in sei scene (1928) (Phèdre: Luciana Gaspari; Aricie: Rine Corsi; Thésée: Agostino Lazzari; Hippolyte: Mario Borriello; Thémène: Andrea Petracchi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini).

## 11.30/PER ORGANO

E. Setie (1866-1925): «Douze patits chorals» (Org. Gerd Zacher). J. Hewitt (1770-1827): Variazioni su «Yankee Doodle» (Org. Richard Ellsasser). C. Ives: Variazioni su «America» sul tema dell'inno inglese: «God save the Queen» (Org. Gerd Zacher).

## 12/LA PRIMA SONATA DI BRAHMS PER VIOLINO E PIANOFORTE

Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino a pianoforte (Uto Ughi, vl.; Pier Narciso Masi, pf.).

## 12.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

R. Vlado: «Variazioni concertanti sopra una serie dodecafonica» dal «Don Giovanni» di Mozart per pianoforte e orchestra (1955) (Pf. Roman Vlad - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna).

## 12.50/LE SERENATE PER ARCHI DI DVORAK

Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner).

## 13.20/LA CORALITA' IN CIAIKOVSKI

«Inno ai Santi Cirillo e Metodio», composizione sacra a cappella su testo dell'Autore (1885, da un'antica melodia slava) — Otto composizioni corali profane (Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Svashnikov).

## 14/JEAN SIBELIUS E MAURICE MAETERLINCK

J. Sibelius: «Pelléas et Mélisande» suite op. 46 (da Maurice Maeterlinck) (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rodstvenski).

## 14.25/HOMENAJES

F. Moreno-Torres: «Homenaje a la seguidilla» per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Filarm. Spagnola dir. Rafael Fruehbeck de Burgos). J. Turina: «Homenaje a Tárrega» op. 69 (Chit. Julian Bream); I. Strawinskij: «Trois pieces faciles» per pianoforte a 4 mani (1915-16) (Duo pf. Arturo Gold-Robert Fisdale); M. De Falla: «Homenaje pour la tombe de Debussy» (1920) (Chit. Julian Bream); «Homenaje» (1938) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado).

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/BEETHOVEN-KARAJAN - 1977

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan).

A. Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2, per strumenti a fiato (Complesso di Strumenti a fiato - Reizdanz Quintett - di Monaco). F. Chopin: Tre Notturmi op. 9 (Pianista Dino Ciani). A. Dvorak: Sestetto in la maggiore op. 48 per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna).

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45, per corno e orchestra (Cr. Georges Berboeu - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschli-

bauer). L. von Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello (Trio a cordes de Paris. Gerard Arry, vl.; Serge Collot, vla.; Michel Tournus, vc.). F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta). F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga n. 1 in mi minore, da «6 Preludi e Fughe op. 35» (Pf. Rena Kyriakou). M. Musorgskij: Boris Godunov - «Venite qua» (Orch. «Wiener Philharmoniker» e Coro della Radio di Sofia dir. Herber von Karajan). A. Boito: Mefistofele - Ave Signor - Prologo - Salmodia finale - Salva Ragina (Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Tullio Serafin).

## 19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sonata in mi bemolle minore op. 26 (1949) (Pf. Vladimir Horowitz). W. Schumann: Concerto per violino e orchestra (1947) (VI. Paul Zukowsky - Orch. Sinfonica di Boston dir. Michael Tilson Thomas). C. Ives: Calcium Light Night (Orch. da Camera dir. Gunther Schuller).

## 20/INTERMEZZO

B. Smetana: La Sposa venduta. Ouverture. S. Rachmaninov: Venti Variazioni su un tema di Corelli op. 42, per pianoforte. G. Bizet: L'Arlesiana, suite 1ª e 2ª, dalle Musiche di scena per il dramma Daudet.

## 21/LIEDERISTICA

F. J. Haydn: Pensi a me si fido amante - Un tatto umil - Gebet zu Gott - O susser to - The spirit's song - A pastoral song (Marcella Pöbbe, sopr., Giorgio Favaretto, pf.).

## 21.25/CONCERTO DEL PIANISTA: FRANCO MAN- NINO

F. Liszt: «Giochi d'acqua a Villa d'Eate» da Années de Pèlerinage - Sonata in si minore.

## 22/MUSICA OGGI

E. Brown: «Available Form II» per orchestra a quattro mani (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Earle Brown - Bruno Maderna).

## 22.30/SALOTTO '800

H. Purcell: Tre fantasie per quartetto d'archi (Quartetto Schaeffer). J. N. Hummel: Sonata n. 13 in mi bemolle maggiore (Pianista Dino Ciani).

## 23-24/A NOTTE ALTA

R. Strauss: Till Eulenspiegel op. 28, poema sinfonico. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per mandolino e orchestra. A. Scarlatti: Quartetto per 3 flauti dolci e basso continuo. A. Smareglia: I pittori fiamminghi, ouverture. A. Dvorak: Larghetto - dal 2º movimento della «Sonatina per violino e pianoforte op. 100». F. Chopin: Notturmo in mi bemolle op. 9 n. 2. E. Chabrier: Danza slave, dall'Opera «Le roi malgré lui».

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Sa tu Nanna, m'amave (Cosenza), Tralalera (Leila); A mezzanotte in punto (Concordia); Coming in on a wind and a prayer (Spence); Boliviana (Quilapayun); Ronde (Musidisc); Huayno De Zampona (Los Folkloristas); Yerkina (Somerset); Romanza (Taberna Mylaensis); Waa's me for prince Charlie (Mc Culloch); Tarentella (Bruni); Trolka file (Orchestra caratteristica diretta da Ossipov); La zita (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Ma femme avall un grand chapeau (G. Delor); Fa diesis (M. Carta); Yenoble spectators (Water-songs); Tilticaca (Quilapayun).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Delicado (Pino Di Mudoigno); Disco blues (Ritchie Family); A comica cuica (Belo Ceara); Seguidillas de noce (Manitas De Plata); Arco-iris (Irio De Paula); Spanish boogie (Van Mc Coy); Etrange comédie (Véronique Sanson); The trees they grow high (Alan Strivel); It's alright (Black Sabbath); You and I (Gitta); Going to my home town (Rory Gallagher); Chiari di luna (Ricchi e Poveri); Droga (Alutemi dottore) (Alberto Camerini); Mai (Junie Russo); Basta (Luciano Rossi); Space telk (Asha Puthli).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Taspettoré (B. Martino); Oh Bess, whare ia my Bess (R. Charlas); Quando ti amo (G. Paoli); Dimmi almeno sa (O. Vanoni); The eagle and the owl (Waldman); Hotel California (Eagles); Crackerbox pelecé (G. Harrison); Sienteme (A. Sorrenti); Pana quotidiano (A. Camerini); Reach up (Santana); Seven days too long (J. Mayall); La torre di Babele (E. Bennato); Method to the madness (Undisputed Truth); Long train runnin (Doobie Brothers); Louise (André Carr).

## 11/I RE

Tramonto (Gil Vantura); Superstition (Quincy Jones); Rockin' all over the world (John Fogerty); Concerto per piano e orchestra in fa magg. (Valdo De Los Rios); A. R. (Roberto Vecchioni); Salviamo il salvabile (Edoardo Bennato); Walk on the wild side (Lou Reed); A pezinho (Amalia Rodriguez); In the mood (Ted Heath); Brand new band (John Mayall); Celdonia (Van Morrison) e la Celdonia Soul Express; Careful with that axe Eugene (Pink Floyd); Senza discutere (I Nomadi); Love song: the freek (Arturo Mantovani); Vagabondo della verità (Peppino Gagliardi); Got to get you into my life (The Beatles); I believe (Art Garfunkel).

## 12/SCELTI PER VOI

Lord Greenville (Al Stewart); Livin' thing (Electric Light Orchestra); Regina al Troubadour (Le Orme); Gla-

mour boy (John Miles); Reggae disco (Arthur Adams); Boogie child (Bee Gees); Universe symphony (Maurizio Bigio); Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Rocky (Antonello D'Angelo); Dedicato a te (Santino Rocchatti); Fiaba (Loradana Berté); Softly (Hengel Gualdi); Com'eri bella (Piero Aloisa); Giornate di tanera attesa (Nada); From the new world symphony (Giovanni Fenati).

## 13/I CANTAUTORI

Compagno di scuola (Antonello Venditti); Iala (Mario Lavazz); Io che non sono l'imperatore (Edoardo Bennato); L'uccisione di Babbo Natale (Francesco De Gregori); Cara (Piero Ciampi); Frammenti di un amore (Paolo Frescura); Storie per farmi amara (Ivano Fossati); Strenieri noi (Dario Baldan Bembo); Il principe (Rosanna Ruffini); Piccolo (Fiorella Mannoia); Piccola amante (Piero Aloisa); Saremo di più (Mammo Faresi); Ca calore (Pino Daniele); Nani Nani (Umberto Rossi); E' la guerra (Donatello).

## 14/TUTTO JAZZ

Moving (Nat Adderley); Soul meeting (King Curtis); My melancholy baby (Ray Charles); Waltz for Roma (Frank Rosolino); Big sur (Gil Fuller); Newdles (Curtis Fuller); As time goes by (Eroll Garner); Nulta de St-Germain-dee-Pras (Djando Reinhardt); I Know (Sonny Rollins); Confirmation (Dud Powell); Hey there (Kay Winding); He's my guy (Sarah Vaughan); (The) Real godfather blues (Joe Venuti).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Lost without your love (Bread); Fiore di melograno (Mia Martini); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); C'era una volta una canzone da vendere (Roberta D'Angelo); How long will it last (Stiff); La girandola (Giorgio Laneve); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); Io ti porterei (Leano Morelli); Disco music; I like it (Soul Disco Band); E ti amavo (Nicola di Bari); Tobacco road (War); Bambole (Luciano Rossi); Daddy cool (Boney M); Guard me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Magic in the air (Eather Phillips); Fata Morgane (Perigao).

## 16/INTERVALLO

Domingas (Jorge Ben); Inflaction (Tabou Combo); Cabaret (Harold Melvin); Sou da madrugada (Jair Rodrigues); Love's theme (Love Unlimited); In the mood (Sound 94181); Salsbury Hill (Petar Gabriel); Voce Abuso (The Brothers); Turn the boat around (Vicki Sue Robinson); Sunshine day (Osibisa); Get up and boogie (Silver Convention); Pata Pata (Miriam Makeba); Brasília carnival (Chocolat); City life (Blackbirds); Brasil Africa (Blackout); Isn't she lovely (Stavie Wonder); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); The lion sleeps tonight (Eno); Brazil (The Ritchie Family); Dolly my love (The Moments); You see the trouble with me (Barry White); Fattie bum bum (Carl Malcolm); Mama (Santana Five); Beng bang my baby shot me down (Simon Luca); Gimme some (Jimmy Bo Horne); Reaching for the best (The Exciters); My sun is shining (Lou Matera); Ramaya (Africa Simone); Emozioni (Lucio Battisti); Song girl (Pueblo); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Catfish (Four Tops); Year of the cat (Al Stewart).

## 18/IL LEGGIO

La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Georgia (Jorge Ben); Naples in the world (Osanna); Driftin' Aimlessly (Chuc Berry); Train blues (Woody Guthrie); L'importante c'è la rose (Gilbert Bécaud); Good bye and I love you (Carpenters); Honey don't leave L. A. (James Taylor); La mano (Luciano Rossi); Spring (Char); Michelangelo (José Feliciano); Te sequa (Bertha Carvalho); Somebody super like you (The Undead); When I need you (Silvy Vartan); Solo (Claudio Baglioni); Questo sì che è amore (Alessandro Alessandrini); ... E allora senti cosa fo (Stefano Rosso); Little Symphony (Ornette Coleman); Foot lose and fancy free (Rare Earth); New country (Jean-Luc Ponty); Sweet sixteen (B. B. King); Samba de rosa (Toquinho); E' la pioggia che va (Rokes); Never never say good bye (Lova Unlimited Orchestra); Dancing vibration (Rice and Beans); Meet me tonight (Larry Santos); Loving you (Al Green); Walking on the beach (Michel Legend); From the new world symphony (Giovanni Fenati).

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Bang bang - My baby shot me down - (Simon Luca); Ramaya (Africa Simone); I lupi (Ivan Graziani); Symphaty (Rare Bird); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); My sun is shining (Lou Matera); Gimme some (Jimmy Bo Horne); Across the universe (Beatles); Ripples (Genesis); Fate Morgane (Perigao); Presence of lord (Eric Clapton); Besame mucho (Dave Brubeck); Winter melody (Donna Summer); Love Hangover (Diana Ross); Diesel (Eugenio Finardi); A hard rain's a gonna fall (Bob Dylan); Senza parole (Luciano Rossi); Love Insurance (Gwen McCrae); Les commediens (Charles Aznavour); Billy's back home (Billy Paul); Us and them (Pink Floyd); Nun è peccato (Peppino di Capri); Sereno e... (Druipi); Rebel Rouser (Billy Justia); La mia estate con te (Fred Bongusto); So what (Miles Davis).

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I'm searchin' for a love (Harold Melvin); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney & Wings); I wanne funk with you tonite (Giorgio Moroder); La valle dei templi (Perigao); Seven stones (Genesis); Poincianna (Dave Brubeck); Honey please can't you see (Barry White); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Dynamite (Tony Camillo's Bazuka); Maybe your baby (Stevie Wonder); Fantasia di motivi (Donna Summer); A horse with no name (America); Catfish (Fourtops); Don't leave me this way (Harold Melvin); Year of the cat (Al Stewart); Sotto a' sottana (Napoli Centrale); Every-thing must change (Billy Paul); And the people go with her (Burt Bacharach).



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72a. M. Ravel: Pavane pour une Infante defunte. C. Gounod: Faust. Valzer. B. Marcello: Sonata in la minore per trombone, tenore e continuo. W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». J. Absil: Le bestiaire op. 56 (da 5 poesie di Guillaume Apollinaire). Dinicu-Haifitz: «Hora staccato».

## 7/INTERLUDIO

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto. A. Berg: Concerto per violino e orchestra. W. Egl: «Georgia», quattro pezzi per orchestra - Bauernstücke.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 - La casa del diavolo - (Orchestra - New Philharmonia - dir. Raymond Leppard). G. B. Viotti: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino dir. Alberto Zedda - Sol. Felicia Blumental).

## 9/CIVILTÀ' MUSICALI EUROPEE: SCUOLA NORDICA

P. A. Høise: Drot og Marsk. Ouverture (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen). E. Grieg: Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.).

## 9.40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Egmont - Ouverture op. 84. F. Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte. J. Brahms: Il Canto delle Parche - da Goethe op. 89, per coro a sei voci e orchestra. F. Chopin: Preludio in do diesis minore op. 45 - Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31. P. I. Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20.

## 11/ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI DI NAPOLI DELLA RAI

R. Strauss: Il borghese gentiluomo, Suite op. 60 dalle musiche di scena della commedia omonima (Dir. James Colton). J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a (Dir. Massimo Pradella).

## 12/MUSICA E POESIA

R. Schumann: Dichteliebe, su testo di Heinrich Heine (Lotte Lehman, sopr.; Bruno Walter, pf.).

## 12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Bloch (1880-1959): Suite ebraica per viola e orchestra (Vla. Dino Asciolla - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Frieder Weissman). E. Varèse (1883-1965): Intégrales, per piccola orchestra e percussioni (1924) [Ensemble 2E2M dir. Paul Mefano]. E. Brown (1926): Modul III [Comp. Domaine Musical dir. Gilbert Amy]. R. Trythall: Coincidences per pianoforte (Pf. Richard Trythall).

## 13.15/SOLISTA NICANOR ZABALETA

A. de Cabezón: Pavana con variazioni. G. F. Haendel: Tema e variazioni in sol minore. G. Ch. Wagenseil: Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra (Orch. da camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz). L. Spohr: Variazioni per arpa op. 36 sull'aria «Je suis encore dans mon printemps».

## 13.45/IL MADRIGALE

A. Il Verso: Lasciatemi morire, madrigale a 5 voci miste (Pietro Cavalli, bs.; Liliana Rossi, Gianna Logue, sopr.; Ezio Di Cesare, falsetto; Marcello Guidobaldi, ten.). M. A. Ingenieri: Due madrigali: «La verginella» - «Ardo sì, ma non t'amo» - (Coro della Norddeutscher Rundfunk di Amburgo dir. Max Thurn). G. Caccini: Fere selvagge, dalla raccolta «Arie e Madrigali ad una voce e basso continuo» (Hugues Cuénod, ten.; Hermann Lesb, lto).

## 14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Quattro danze tedesche K. 602. F. Schubert: Andantino (Tema con variazioni) dal Quintetto op. 114 in la maggiore per pianoforte e archi - La trota. F. Chopin: Valzer in si minore n. 10. J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: barcarola («Balle nuit, o nuit d'amour»). J. Charpentier: Le retour de Myrthe, romanza su testo di Lachaboussière per voce e arpa. M. Bruch: Romanza op. 85 per viola e orchestra. F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.

## 14.45/CONCERTO BAROCCO

M. de Lalande: Deuxième fantasia ou caprice que le Roy demandait souvent. J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore per flauto, oboe e continuo. Ch. W. Gluck: Ciaccona (moderato con grazia). T. Albinoni: Concerto n. 5 in re per oboe e archi, opera 9, numero 2.

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/BEETHOVEN-KARAJA 1977

L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 - Corale - (Anna Tomowa-Sintow, sopr.; Agnes Baltsa, contr.; Peter Schreier, ten.; José van Dam, bar. - Orch. Berliner Philharmoniker e Coro - Wiener Singverein - dir. Herbert von Karajan - Mo del Coro: Helmut Froschauer). C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Anthony Dwyer Dorio, fl.; Burton Fine, vla.; Ann Hobson, arpa). A. Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 (Pianista Vladimir Ashkenazy).

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

F. Busoni: Stücke op. 33b, da «Froh sinn» (Galezza) (Pf. Pierluigi Cemicia). F. Donatoni: Puppenpiel, studi per una musica di scena (Orch.

Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti). W. Walton: Concerto per viola e orchestra (Vla. Yehudi Menuhin - New Philharmonic Orchestra - dir. William Walton). Ch. W. Gluck: Scena dei Campi Elisi, per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). N. Paganini: Divertimento in re maggiore, da «La notte critica» (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). G. B. Pergolesi: Due sonate per organo: In fa maggiore - In sol maggiore (Org. Francesco Degradà). I. Stravinsky: Pulcinella, Suite dal balletto su musica di Pergolesi, per piccola orchestra (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ezra Rachlin).

## 19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sinfonia n. 1 op. 9 (1936) (Orch. - George Eastman - di Rochester dir. Howard Hanson). W. Schuman: New England - trittico sinfonico (1956) (Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf). G. Menotti: Sebastian - suite dal balletto (1944) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Piero Bellugi).

## 20/I BRANDEBURGHESI IN BOEMIA

Opera in tre atti, libretto di Karel Sabina. Musica di Bedrich Smetana (Volfram Olbramovic, sindaco di Praga Karal Kals; Oldrich Rokycensky, un cavaliere; Kiri Joran; Junos, Tausendmark, giovani cittadini portoghesi; Ivo Zidek, Zdenek Votava; Varneman, capitano brandeburghese; Antonin Votava; Iira, servo fuggiasco; Bohumir Vich; Ludisa, Vikanca, Decana, figlie di Volfram; Milada Subrtova, Miloslava Fidlerova, Vera Soukupova: Il vecchio abitante del villaggio. Eduard Haken: Il banditore. Jindrich Jindrak - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Jan Ticky - Mo del Coro Milan Maly).

## 22.30/CONCERTINO

L. Boccherini: Grave assai, Fandango, dal Quintetto per chitarra, archi e nacchere (Chit. Narciso Yepes; Nacch. Lucero Tassa - Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Melcher, 1° vl.; Gerard Voss, 2° vl.; Herman Voss, vla.; Peter Buck, vc.). A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orch. del Concerti Lamoureux dir. Jean Fournet). M. De Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy (Chit. John Williams). E. Chabrier: Bourrée fantasque (Pf. Cécile Ousset).

## 23-24/A NOTTE ALTA

C. M. von Weber: Jubelouverture. A. Glazunov: Raimonda - Introduzione, atto. III. F. Chopin: Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29. A. Dvorak: galla Sinfonia n. 9 in mi minore - Dal nuovo mondo - op. 95: II mov. Largo. P. Sarasate: Romanza andalusa, per violino e pianoforte. R. Pick-Mangiagalli: Il carillon magico - Intermezzo delle rose. G. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Quando tornerai (Bauce). Maria (D'Angelo). Gulf winds (Baez). La musica (Zenobi). This song (Harrison). Mal di luna (Mascolo). Johnny Basso (Lauzi). Harvest (Young). Alice (De Gregori). Sa stasera sono qui (Tenco). Amore bello (Rossi). Hurdy gurdy man (Donovan). Il dono del cervo (Branduardi). La canzone di Marinella (De Andre). Indolence (Paoli). Jealous Guy (Lennon). Sienteme (Sorrenti).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(Der) Grosse Krieger (Popol Vuh). Ma musique s'en va (Veronique Sanson). (Le) Monde change de peau (Alain Souchon). Nusgas (Sidney Bechet). Ma cha domenica (Barbara Marchand). Gran premio (Albator). Che uomo sei (Iva Zanicchi). Ma parche (Matia Bazar). (Il) Musicista (Peppino Di Capri). (Il) Tema di Toto (Romolo Grano). Rock 'n' roll doctor (Black Sabbath). Mother's not dead (Francis Kuipers e Dario Toccaceli). Chauffeur blues (Jefferson Airplane). Hard luck woman (Kiss). Sir Duke (Stevie Wonder). Anjuna beach (Soul Centar Orchestra).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (André Carr). Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho). Povero amore mio (R. Carrino). Che male fa (Matia Bazar). Joy inside my tears (S. Wonder). Tonight's the night (R. Stewart). Cavalcata solare (Agorà). Reach up (Santana). Rock on brother (The Chequers). Knock on wood (Cher). Can't you see it's only you I want (B. White). Dance the body music (Osibisa). This is tomorrow (B. Ferry). Guilty (A. Cooper). Michelle (Unterberger).

## 11/I RE

Joy (Percy Faith). Eloise (Claude François). Slave (Carly Simon). C'est si bon (Bert Kampfert). Quando morì il poeta (Gilbert Bécaud). Only you can (James Last). Ne me quitte pas (Shirley Bassey). Les amour finissent un jour (Georges Moustaki). Cavalli ricamat (Herbert Pagani). Que vas tu faire (Françoise Hardy). Je t'aime (Yves Montand). Africa (Paul Mauriat). Fala un mariage d'amour (Jean-François Michéal). Temptation (Ray Conniff). Besame mucho (Perez Prado). Bozzollana (Gino Paoli). Sa jeunesse (Charles Aznavour). It's you or no one (Chet Baker).

## 12/SCELTI PER VOI

Amor ritornarò (Le Piccole Ore). Soli (Lucio Battisti). Prisoner (F.lli La Bionda). Se fosse vostro padre (Pino Donaggio). Da solo (Renzo D'Angelo). Polcinella

(Manhattan Transfer). Jennifer (Bulldog). My Lisa (Bay City Rollers). The year of the cat (Al Stewart). Tonight (Elton John). Guabi, Guabi (Arlo Guthrie). Gonna fly now (Maynard Ferguson). Magic flight (Space). (The) Wind and I (George Benson).

## 13/I CANTAUTORI

Aria pulita (Luciano Rossi). Non si può morire dentro (Gianni Bellà). Angela (Umberto Tozzi). Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano). Atlantide (Francesco De Gregori). Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti). Le tue ali (Mario Lavazz). Pane quotidiano (Alberto Camerini). Datomi della musica (Andrea Mingardi). Napoli muore (Francesco Calabrese). 500 blu (Vito Paradiso). Un uomo da buttare via (Claudio Mattone). Uomo solo (Giovanni Poggiali). Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio). E mia madre (Cico). Senza parole (Luciano Rossi).

## 14/TUTTO JAZZ

Guy's got to go (Charlie Christian). Una muy bonita (John Coltrane). Becoming (Lannie Tristano). High society (Jack Teagarden). Reets and I (Bud Powell). I'll be seeing you (Lionel Hampton). Apple core (Gerry Mulligan). I'm lonesome sweetheart (A. King - Joe Oliver). Johns (Sonny Roolins). Rainy water blues (Beasie Smith). If I were a bell (Oscar Peterson). Battery bounce (Art Tatum). Dilderdoo (Duke Ellington). Almost like being in love (Bud Powell).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Nel cuore e nei sensi (Albatros). Triste (Mina). Basta? Prendo parto e volo via (Memo Remigi). Captain sunshine (Neil Diamond). Fancy dancer (The Commodores). Can I stay (Andy Adams e Egg Cream). L'amore è una cosa meravigliosa (Ricchi e Poveri). Lei mia (Nicola Di Bari). Last time I saw him (Diana Ross). Me ne vado (Gianni Nazzerò). Portobello (Lino Patrunò). E ti amavo (Nicola Di Bari). Angela (Jose Feliciano). Moonlight in Vermont (Fausto Papetti). Ain't no mountain high enough (Diana Ross). Pure gold (Ringò Starr).

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

I thought it took a little time (Diana Ross). Ruby Tuesday (Rolling Stones). Poor, poor pitiful me (Linda Ronstadt). Happy (Carpenters). Gentle on my mind (Elvis Presley). Daniel (Elton John). Ti voglio (Ornella Vanoni). Domani (Loretta e Daniela Goggi). Non so dir (Christian). Comprò tutto (Walter Faini). Papaya (Urszula Dudziak). Piccolo uomo (Mia Martini). Dance little lady dance (Mai Lar). Now is the time (Jimmy James and the Vagabonds). Southern nights (Glenn Campbell). 1, 2, 3 (Catherine Ferry). What can I say (Boz Scaggs). Yes sir, I can boogie (Baccarà). Oh me, oh my goodbye (Champagne). La ragazza del piano di sopra (Totò Torquati). Nata libera (Leano Morelli). Mimi (Aldo Donati). Non è nel cuore (Eugenio Finardi). Donna donna donna (Eva Eva). Donna Felicità (Nuovi Angeli). Donne (Ugolino). Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble). Bellissimo (Gepy & Gepy). Onyx (Space Art). I can't get you out of my mind (Yvonne Elliman). Love me (Francesco Calabrese). Don't leave me this way (Thelma Houston). Glad (Traffic). Romano male malissimo (Claudio Baglioni).

## 18/COLONNA CONTINUA

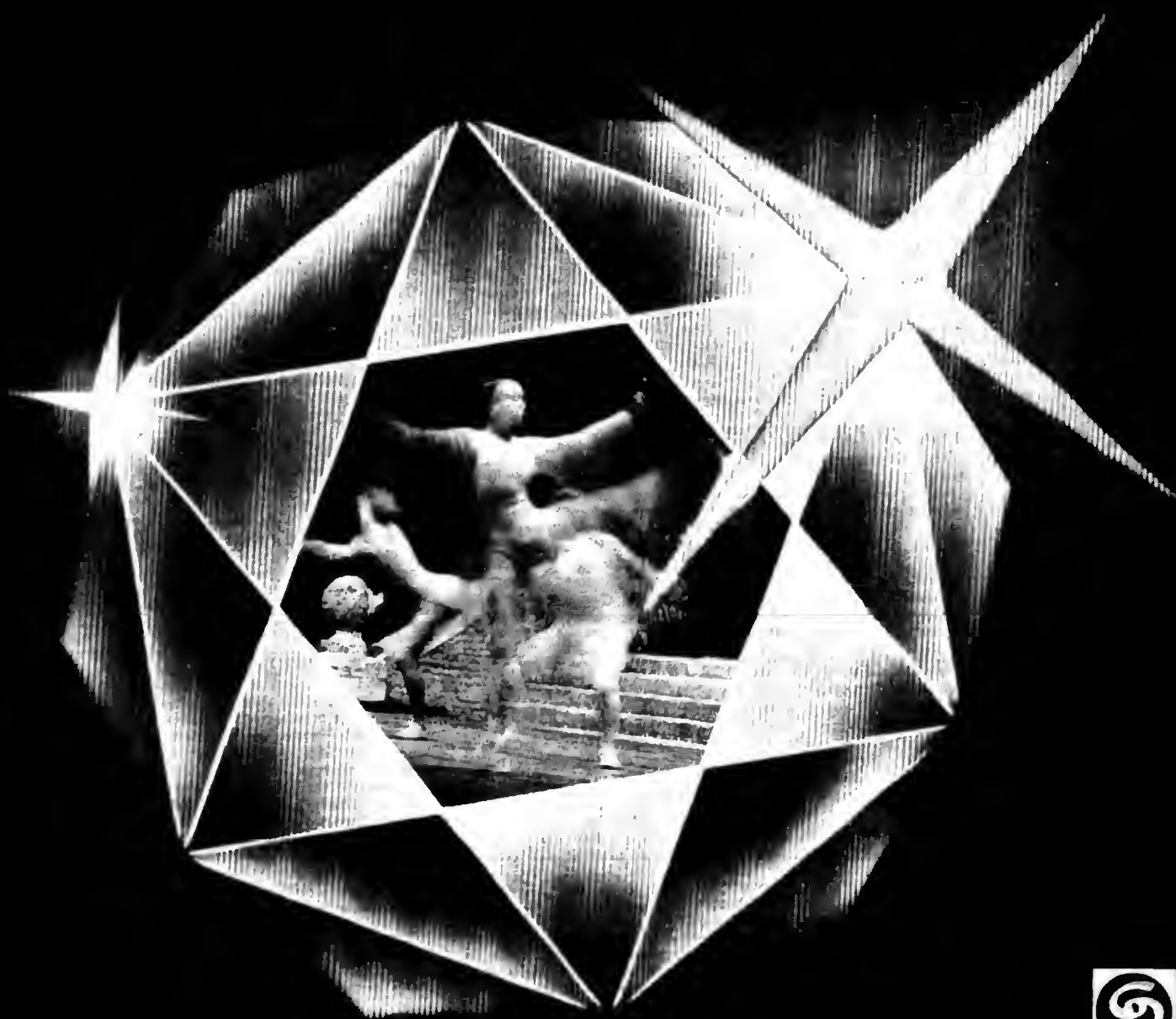
Preludio in re minore (Enrico Intra). Salt peanuts (The Pointer Sisters). Polaris (Perique). Autobahn (Kraftwerk). Imagine (Johnny Harris). Have a Nice day (Count Basie). Scarborough fair (Paul Desmond). Time lie (Joe Farrell). Kathy (Dennis Coffey). N'zoumba (Mbamina). Every step of the way (Santana). St. Louis blues (Eumir Deodato). Take the 'a' train (Werner Muller). Sunshine woman (Don Fardon). Blowing in the wind (Cher). Brazilian skies (Ray Charles). Carnevalito (Gato Barbieri). Penelope Jane (Franco Cerr). You are the sunshine of my life (Quintetto George Shearing). Funny lace (Ella Fitzgerald). Anatolio (Marcello Rosa - Toby Scott). Distanza (Mina). Living together growing together (Burt Bacharach). Proposta (Iva Zanicchi). Aria pulita (Luciano Rossi). Mai (Lunie Russo). Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni). O morro (Eumir Deodato).

## 20/SCACCO MATTO

The sound of silence (Simon and Garfunkel). Umanamente uomo: il sogno (Lucio Battisti). Salvami (Renato Zero). Somebody save me (Adriano Celentano). Journey to Phoebe (Salsoul). Fantasia di motivi (Donna Summer). All the way down (Esther Phillips). Barretta's theme (Rhythm Heritage). Fight the power (Isley Brothers). Let the music play (Barry White). Nice 'n' nasty (Salsoul). African Symphony (Van McCoy). Samarcanda (Roberto Vecchioni). Don't stop (Fleetwood Mac). Nel ghetto (Alberto Radius). Era qui (Umberto Balsamo). Gran bazar (Matia Bazar). Andrea (Hamilton Bohannon). Hotel California (Eagles). Ancora tu (Lucio Battisti). Onda su onda (Bruno Lauzi). People gotta move (Gino Vannelli).

## 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Emozioni (Lucio Battisti). Ripples (Genesis). Deja vu (Crosby Stills Nash Young). Disco Inferno (Trammps). Fosse vero (Enzo Carrella). Boogie to the top (Idris Muhammad). Galaxy (War). Fantasia di motivi (Voyage). Ha cha cha (Brass Construction). This is your life (Commodores). Si viaggia (Lucio Battisti). When you look down the road (Hues Corporation). Heaven must be missing an angel (Tavares). Turn the beat around (Vicki Sue Robinson). Let the music play (Barry White). Il caos (Renato Zero). Let it be (Leo Sayer). I'm in you (Peter Frampton).





# tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

## Prossimamente torna Topo Gigio

Topo Gigio, il veterano dei pupazzi televisivi, tornerà in febbraio sulla Rete 1 con 12 puntate, in onda quattro volte per settimana. Titolo del programma *Il signore del piano di sotto*. Perché il minuscolo appartamento di Topo Gigio sta proprio sotto il pavimento di quello di Memo Remigi, per l'esattezza sotto il pianoforte su cui Memo suona le sue canzoni. Canzoni, barzellette, e sketch, gli ingredienti della trasmissione, che prende spunto dai problemi della vita quotidiana: traffico stradale, bollette telefoniche, ecologia. Era parecchio che non vedevamo Topo Gigio in TV. Stava in giro per il mondo. Tra l'altro è andato in America Latina, riscuotendo molto successo. La è protagonista di una enciclopedia per bambini, in spagnolo, che spiega in fumetto scienza, tecnica e letteratura.



## Agaton Sax come Poirot

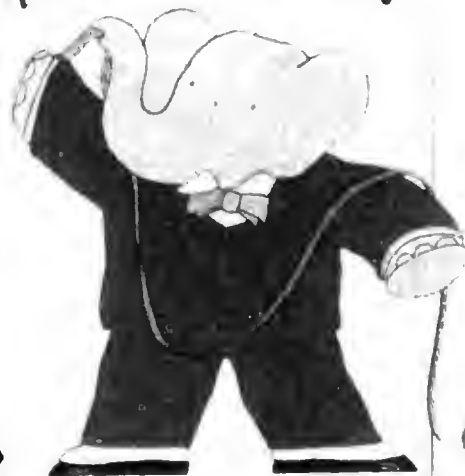
Sulla Rete 2 si annuncia invece il ritorno di Agaton Sax, l'investigatore svedese che assomiglia a Poirot (testa a uovo e baffetti), quello di Agatha Christie. Infatti Agaton Sax si chiama così proprio in onore della scrittrice inglese. L'ha creato nel 1955 Nils-Olof Franzen, che gli ha dedicato ben 11 romanzi, molti già tradotti in inglese, tedesco, polacco, norvegese, danese. In Italia la Vallecchi ha pubblicato Agaton Sax e i sosia della malavita.

## L'elefante Babar

Dal 30 gennaio sulla Rete 2 vedremo Babar, l'elefantino, creato da Jean Brunhoff, che vedete nel

disegno. In Francia Babar è celebre. Quando i vostri genitori erano bambini faceva la pubblicità a un dentifricio, e tutti si lavavano i denti volentieri. I libri con le avventure dell'elefantino li pubblica, in edizione originale, la Hachette di Parigi. Nella serie televisiva (26 puntate in onda tutti i giorni, domenica esclusa) Babar e i suoi amici sono invece attori in carne ed ossa, vestiti come nei disegni e con una maschera (una intera testa) perfettamente identica all'originale. Intanto la Tele Hachette ha messo in cantiere una nuova serie di Babar: questa volta in cartone animato.

V/F Varie TV Rag.



## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo un gruppo di ragazzi di terza media, ci piace leggere e ci piace molto il cinema. Abbiamo visto in TV il film *I ragazzi della via Paal* nel programma *Un libro, un personaggio, un film*. Dobbiamo dire che siamo stati delusi dal dibattito che ha seguito il film, perché del libro non si parlava per niente. I ragazzi (erano quasi tutte ragazze) hanno anche detto delle cose intelligenti e quel signore con la barba ha solo raccolto le loro osservazioni. Lui non ha detto cosa pensava. Ma noi ci aspettavamo invece di avere delle notizie sul libro. Abbiamo letto sul *Radiocorriere TV* una volta un articolo su *Rottamopoli* dove c'era scritto che *I ragazzi della via Paal* era il primo libro che ha parlato della mancanza di spazio per giocare nelle città. E poi volevamo sapere se ci sono stati altri film sullo stesso libro e se erano diversi da questo. E se non

c'erano altri film magari ci piaceva vedere le illustrazioni del libro, che è molto famoso, così pensiamo ci siano molte illustrazioni diverse. L'anno scorso abbiamo visto in televisione un programma del pomeriggio che faceva il commento sul film del lunedì sera facendo rivedere dei pezzi e spiegando perché il regista li aveva girati così. Ed era molto utile per capire bene. Perché noi a scuola facciamo una cosa del genere con i libri, ma non possiamo farlo con il cinema perché non abbiamo le pellicole né il proiettore. Noi proponiamo che per i prossimi film si faccia davvero un confronto tra «un libro, un personaggio e un film», come dice il titolo di questo programma, che allora sarebbe molto istruttivo e invece così è solo un passatempo (che però ci piace molto). Mario Marenzi, Giovanna Rossi, Cleo Michele - Milano.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

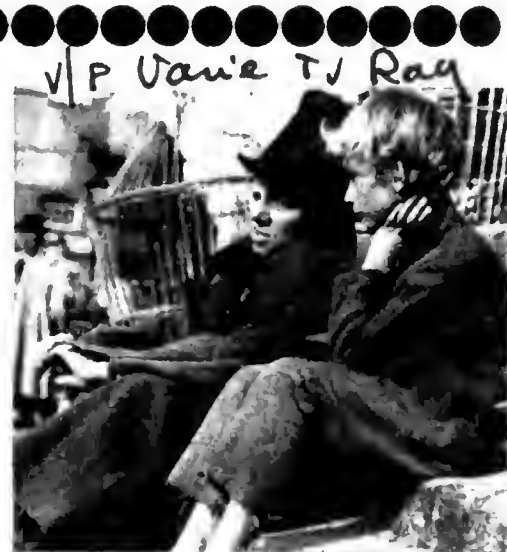
## Dal romanzo di Dickens Oliver Twist

UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM

Rete 2 ore 17, mercoledì e giovedì

Le avventure di Oliver

*Twist* fu uno dei primi romanzi di Dickens. Fu pubblicato nel 1838, quando l'autore aveva 35 anni e si firmava ancora con lo pseudonimo Boz. Racconta la storia di un bambino nato in un ospedale di mendicanti che passa attraverso molte sfortunate vicissitudini prima di trovare l'affetto di una famiglia. Nel romanzo Dickens denuncia le tragiche condizioni dell'infanzia del tempo, sfruttata e misera. E si ispira a personali esperienze. Dovette lasciare la scuola, da ragazzo, e si guadagnò da vivere lavorando



in una fabbrica di scarpe. Suo padre era in carcere, debitore insolvente. Il film, tratto dal romanzo, che vediamo in TV, è del 1948. Il regista è David Lean. Tra gli interpreti anche Alec Guinness, nei panni dell'«Ebreo», un vecchio che ingaggia i ragazzi per avviarli al furto. Provate a leggere il libro e a confrontarlo col film.



# giovani

## Le proteggono i Rolling Stones

di RENZO ARBORE

Fino a poco tempo fa esisteva in pratica un solo personaggio del quale bastava pronunciare il nome perché il pubblico giovane di mezzo mondo lo identificasse immediatamente con la musica reggae, e cioè Bob Marley. Adesso la reggae-music ha un nuovo re, o meglio un secondo re dal momento che Marley fino a prova contraria non ha mai perduto il suo trono: è Peter Tosh, anche lui giamaicano intorno alla trentina.

L'altra domenica, un paio di settimane fa, ha mandato in onda in un servizio di Michel Pergolani da Londra la registrazione del brano che ha dato la popolarità a Peter Tosh: intitolato *Don't look back*, scritto da Smokey Robinson diversi anni fa e inciso, sempre diversi anni fa, dal gruppo dei Temptations, nella versione in stile reggae di Peter Tosh ha avuto un enorme successo per diverse ragioni. Una è, appunto, la sua traduzione in chiave reggae, con le sonorità e la ritmica caratteristiche del rock giamaicano e caraibico ma non è da sottovalutare neanche un'altra ragione: insieme con Peter Tosh a cantare *Don't look back* c'è nientedimeno che Mick Jagger, il quale è anche il producer discografico di Tosh accanto a Keith Richard. Un curioso particolare: sulla copertina la coppia Mick-Keith figura col nome di « Glimmer Twins ».

Altissimo, in perfetta forma fisica, esperto di karate (« L'ho imparato », dice, « sei anni fa, dopo l'ultima volta che la polizia mi riempì di botte e mi spacco tutte le costole »), di religione rastafariana (come Marley e praticamente tutti i musicisti di reggae), soprannominato dai Rolling Stones « il sole e la luna della Giamaica », Peter Tosh si autodefinisce ministro giamaicano dell'erba, inteso, ovviamente, nel senso di marijuana della quale è un accanito fumatore e sostenitore. Tosh combatte da anni per la legalizzazione della marijuana: uno dei suoi long-playing (ne ha incisi quattro o cinque in Giamaica prima di approdare all'etichetta degli Stones) è intitolato appunto « Legalize it », un altro « Equal rights » cioè uguali diritti. « Noi », spiega, « non vogliamo la pace e altre



I Rolling Stones

storie del genere. Vogliamo solo uguali diritti e giustizia ». Fino a poco tempo fa Tosh è stato politicamente molto attivo, mentre adesso, dopo il suo accordo con gli Stones (che fra l'altro lo ha portato spesso in Inghilterra), ha qualche problema con i suoi sostenitori in patria, che lo accusano di trascurare la « causa ».

Tosh comunque non si preoccupa. « Io uso la musica », dice, « come la diplomazia. È un modo come un altro, e forse più efficace di tanti altri, per raggiungere la gente. Certo preferirei avere un controllo totale sulla mia musica, ed è ciò che conquisterò entro poco tempo: così potrò incidere soltanto quello che io vorrò, e non quello che la società vuole da un musicista come me ». Aggressivo e apparentemente tutt'altro che propenso ai compromessi, Tosh fa dichiarazioni abbastanza sorprendenti, tipo « una buona scarica di legnate alla tua donna non le fa mai male », « io sono Dio e ho creato questo mondo, quindi ho diritto di comportarmi come voglio », « non vedo perché dovrei convivere col Sistema, visto che il Sistema è qualcosa creato per farmi del male » e così via. E a proposito del Sistema, Tosh lo nomina usando un gioco di parole: non dice « system », la normale parola inglese, ma « shitstem », un suo neologismo formato da « shit » (che vuol dire « merda ») e « stem ».

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### La pelota basca

Se volete sapere che cosa è e come si gioca andate a vedere *Parl e dispari*, l'ultimo film di Natale di Terence Hill e Bud Spencer: la giocano per mezz'ora di seguito in una partita di fuoco nel « fronton » di Miami. Negli Stati Uniti, in Spagna e in molti Paesi dell'Asia è uno sport molto popolare. Lo era anche in Italia fino a quando Mussolini decise che era una diabolica invenzione dello stra-

una palla da tennis) e viene manovrata con una racchetta di vimini, « la cesta », da giocatori che si chiamano ovviamente « pelotari ».

#### Dove si gioca?

Per ora, in attesa dell'apertura degli sferisteri di Roma e Napoli, solo a Milano in via Palermo n. 10 (tel. 02/657.22.90). Dalle nove a mezzanotte si può seguire lo spettacolo: 18 giocatori professionisti baschi (sono i campioni del mondo) che si esibiscono tutte le sere per più



La pelota basca

niero e la fece sostituire con il più italico tamburello. Oggi si gioca di nuovo ma solo a Milano grazie all'ex campione italiano di tamburello Luigino Zocca che con la figlia e il cognato tre anni fa ha rilanciato il fronton di Milano (in italiano: sferisterio) che vivacchiava dal dopoguerra. Ma le partite vengono a vederle da tutta Italia ed è per questo che i tre di Milano hanno in mente di portare la pelota anche a Roma e a Napoli.

#### Che cosa è questo gioco?

È nato nei Paesi Baschi nel XV secolo, il suo vero nome è *Jai-Alai* che significa gioco allegro. Si gioca in coppie che ruotano una dopo l'altra nel fronton, chiamato così proprio perché l'azione consiste nel lanciare la palla sulla parete di fronte e nel disputarsela sul rimbalzo. La « pelota », cioè la palla di caucciù supercompresso, viaggia a una velocità di 250 km all'ora (molto più di

di trecento glomi l'anno. A vederli non ci vanno mai meno di cinquecento persone, il sabato e la domenica anche più di mille. Per entrare basta pagare mille lire a testa.

#### Come si diventa pelotari?

L'età migliore per cominciare a giocare sono i dieci anni. Per diventare campioncini basta iscriversi al Club Pelota Basca sempre in via Palermo n. 10. Fino a diciotto anni tuta, scarpe, cesto, palla e lezioni, oltre naturalmente al campo, saranno completamente gratis. I maggiorenni, invece, dovranno comprarsi da soli l'attrezzatura (palla e racchetta gli costeranno ottantamila lire l'una). Inoltre dovranno pagare 25 mila lire l'anno d'iscrizione al club.

I pigri, infine, oltre ad andare agli spettacoli serali, se sono anche dei patiti del gioco d'azzardo, potranno scommettere così come si scommette sulle corse dei cavalli: accoppiata, piazzata e tris.

# VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## Non inganniamo il pubblico giovane

Il teatro per ragazzi è una realtà. In questo momento poi, in cui i bambini e gli adolescenti sono così di moda, tanto che non si fa che parlare di loro, che far parlare loro, che intervistarli, blandirli, incensarli, responsabilizzarli, il teatro per ragazzi vive un autentico periodo di grande auge. Si sente sempre più spesso parlare di gioco-azione, di mini psicodramma didattico, di partecipazione dei bambini all'attività scenica. Sarà. Ma ancora una volta, credo, la strumentalizzazione in atto dell'elemento infantile rischia di creare una serie di equivoci anche per il teatro destinato ai ragazzi. Innanzitutto: deve esistere un teatro per ragazzi diverso da quello destinato agli adulti? E se sì, di che tipo di teatro deve trattarsi e in che cosa deve distinguersi dall'altro teatro?

Io credo che, nelle linee principali, non dovrebbe esserci un teatro per i piccoli e uno per i grandi, dove l'uno non può che essere un sottoprodotto del secondo. In sostanza il pubblico più giovane deve potere assistere ad un tipo di teatro in tutto e per tutto all'altezza di quanto si dà sulle scene principali, a spettacoli di prim'ordine, che lo introducano nella dimensione del teatro senza dover rinunciare a rien-

te. Non mi sembrerebbe proficuo contrabbandare per teatro per ragazzi quanto di più banale, raccogliaccio, squallido si riesce a mettere insieme, tanto è roba per i più piccini che sono di bocca buona. E allora, ancora una volta, si tratta di non barare con i ragazzi, e nemmeno trattarli per quello che non sono. Questi nostri ragazzi che sembrano mostri di sapere, che ormai non trascurano alcuna occasione per metterci sotto accusa, che dicono di non esser capiti, di non riuscire a parlare con i grandi, di essere soli, questi supercritici, in fondo chi sono? Sono i nostri figli, che, se sono così, lo devono anche a noi, se hanno imparato a dire cose che in altri tempi erano inimmaginabili, perché i ragazzi d'altri tempi erano stati educati ad un conformismo e ad una ottusità di cui ancora alcuni, diventati grandi, pagano le conseguenze. Perciò anche il teatro è chiamato a dare a questi «terribili» giovani e giovanissimi, di oggi, insegnamenti non ovvi, non paternalistici, non di chiusura, ma di estrema disponibilità.

In questo senso occorre, secondo me, fare attenzione anche agli eccessi determinati da proposte troppo sofisticate, con confusione nel discorso per i ragazzi di elementi incomprensibili.



XII/Q Teatro per ragazzi



Due scene da Il gatto con gli stivali

Anche il coinvolgimento così esasperato del pubblico giovanile che pretende a tutti i costi l'adesione fisica dei piccoli spettatori va calibrato, semplificato, reso più sincero, più autentico. La tentazione da evitare dovrebbe, a mio avviso, esser quella di porsi di fronte ad uno spettacolo per ragazzi come se si dovesse fare un'operazione che con il teatro vero e migliore abbia poco a che fare. Esempiare, invece, di come uno spettacolo può essere un ottimo pezzo di teatro godibilissimo per grandi e pic-

coli e perciò stesso modello di teatro senza molte etichette e sottodistinzioni è *Il gatto con gli stivali*, adattato da Luciano Lucignani da Ludwig Tieck, con regia di Attilio Corsini e nell'interpretazione della Cooperativa Attori e Tecnici, una delle formazioni più vivaci, solide e complete di questa stagione, una compagnia di attori che cantano, suonano, recitano, vivono questo *Gatto con gli stivali* con autentica gioia, che comunicano a grandi e piccoli.

## Via dalla grande città

di S. G. BIAMONTE

Milano e Roma non sono più le capitali del jazz italiano. Le iniziative decentrate cominciano a essere le più interessanti non soltanto dal punto di vista dei concerti (si pensi alle rassegne svoltesi l'estate scorsa a Imola, ad Alassio, ecc.) ma anche sul piano della diffusione culturale. In ottobre a Perugia e a Torgiano c'era stato il Seminario sulla programmazione radiofonica che metteva a confronto le esperienze di più di venti Paesi. A Reggio Emilia nell'ambito degli Incontri con la musica britannica c'è stato ultimamente un altro tipo di confronto: quello del jazz con le musiche della tradizione rinascimentale e dell'era elisabettiana (William Byrd e Orlando Gibbons), con le ope-

re barocche di Purcell e Haendel, con quelle di William Edward Elgar (che è un po' l'anello di congiunzione fra Ottocento e Novecento), con Britten, Walton e altri contemporanei, oltre che con i modernissimi come Finnissey, Ferryhough e Taverner. Il jazz inglese era rappresentato dal gruppo Nucleus di Ian Carr e dal quartetto di Kenny Wheeler.

In questi gironi, poi, Siena ha ospitato un seminario nazionale invernale (il primo del genere) basato su corsi di teoria e pratica strumentale applicati al jazz. E' stata un'occasione di verifica per molti giovani che negli ultimi tempi si sono iscritti precipitosamente alle scuole popolari di musica sorte un po' in tutta Italia. I



Bruno Biriaco con l'ottetto Saxess Machine

corsi erano tenuti da quattro musicisti tra i più attivi nel jazz nostrano. Il sassofonista Claudio Fasoli, il pianista Franco D'Andrea, il contrabbassista Bruno

Tommaso e il batterista Bruno Biriaco che a fine seminario hanno tenuto un concerto molto riuscito.



## ROCK, FOLK

### Il ritorno di Matteo

L'album, doppio, ha il solito titolo delle « opere prime »: il nome e cognome del suo interprete, secondo un uso oggi molto diffuso. Eppure, nel caso di « Matteo Salvatore », non si tratta proprio di un'opera prima, anche se questo disco segna il ritorno di questo interprete della nostra musica popolare. I due long-playing sono stati registrati poco tempo fa durante un'esibizione del cantante pugliese al Folkstudio di Roma esibizione accolta con lusinghieri giudizi dal pubblico e dai critici. Così nei due dischi c'è il meglio della produzione di sempre di Salvatore, una volta tanto spiegata con qualche « parlato » incerto ma vivo e pittoresco da parte dello stesso compositore. Ventidue brani che raccontano storie di fame e di polvere, di sole e di amore, brandelli di vita di ieri e di oggi cantati con grande verità e con quella grande e istintiva musicalità che fa ritenere a tanti Matteo Salvatore forse il più grande interprete di musica popolare che abbiamo in Italia. « Cetra » LPP numero 390

### Billy Joel

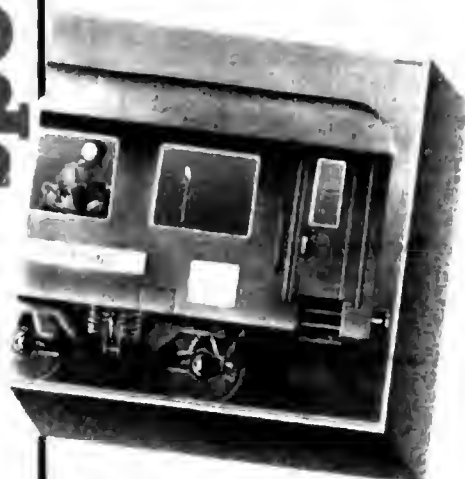
Si chiama Billy Joel, viene artisticamente dalla « swingin' New York » dove è stato scoperto mentre faceva l'intrattenitore in un « piano bar » ed è attualmente ai primi posti delle classifiche dei dischi più venduti con il suo nuovo album, « 52nd Street », dopo aver ottenuto un grossissimo successo commerciale con

un « singolo » intitolato *Just the way you are*. Nello stile di Joel ci sono il solito rock e il solito jazz ma questa volta con il particolare « trattamento » che può riservare a questi generi di musica chi proviene da un lavoro d'intrattenimento a diretto contatto con il pubblico. Così la produzione di

Joel è essenzialmente di canzoni che ricordano quelle « rock » del passato e quelle più sofisticate e più moderne. Una voce originale che ricorda alcune celebri voci degli anni Cinquanta e qualche altra tra le più importanti d'oggi. « CBS » numero 0149.

RENZO ARBORE

## LEGGERI



### Ruvida dolcezza

Si può davvero dire che Filippino sia un personaggio nuovo. Dopo un 45 giri con *Pazzo amore mio* favorevolmente accolto e un 33 giri passato inosservato, questo cantante dalla voce piena di ruvida dolcezza ritenta con « Per chi vuol capire » (33 giri, 30 cm « Cetra »).

Alle radici delle sue canzoni c'è la solita tematica dell'amore ma lo svolgimento è estremamente originale, come se questo argomento l'avesse inventato lui e lui solo. Piacevole il canto, piacevole l'accompagnamento: questo disco merita d'essere ascoltato.

### Domenica in...

La nuova sigla della trasmissione TV, interpretata da Corrado, s'intitola *Il leone* ed è incisa su un 45 giri « Patto » (distr. « Fonit-Cetra »).

### 10 Hertz

La sigla della trasmissione televisiva, intitolata *La Befana Irullallà* e interpretata da Gianni Morandi, è incisa su un 45 giri « RCA ».

### Io e la Befana

*Sbirulino e Rabarbaro rabarbaro*, sigle rispettivamente di *Anteprima* e di *Io e la Befana*, interpretate da Sandra Mondaini, sono incise su un 45 giri « CGD ».

La sigla finale di *Io e la Befana*, intitolata *Alexandra* ed interpretata dall'orchestra di Pino Calvi, è incisa su un altro 45 giri della « CGD ».

### Il ribaltone

La sigla di chiusura del varietà televisivo, intitolata *Voglio* e interpretata da Loretta e Daniela Goggi, è stata incisa su un 45 giri « CGD ».

B. G. LINGUA

## JAZZ

### Roach e Braxton

La « Black Saint » (Hi-Fi & Record Center) pubblica « Birth and Rebirth », microscolco con il batterista Max Roach e il sassofonista Anthony Braxton. Il disco era molto atteso dagli appassionati: si sapeva che era stato inciso lo scorso settembre a Milano, alla vigilia del Festival di Alassio, del quale il duetto fra Roach e Braxton, cioè fra esponenti di due diverse generazioni del jazz, era stato la principale attrazione.

E' un'incisione tecnicamente felice, divisa in sette episodi. Braxton (40 anni, fiore all'occhiello della nuova musica di Chicago) vi si alterna al sax contralto, al soprano, al sopranino e al clarinetto, improvvisando liberamente nell'ambito però d'un disegno lucido e preciso. Max Roach (classe 1925, nato a New York, trent'anni di storia del jazz alle spalle) è in cattedra con la sua percussione rigorosa e al tempo stesso ricca d'inarrivabile fantasia.

Una curiosità: questo « Birth and Rebirth » è il quarto album importante che Max incide per etichette non americane. « Force » (col sassofonista Archie Shepp) è della « Unitedis » francese; « The Loadstar » (col proprio quartetto) è della « Horo » di Roma; « Streams of Consciousness » (col pianista Dollar Brand) è della « Baystate » giapponese.

S. G. BIAMONTE



## SINGOLI 45 giri

- 1 Grease  
Frankie Valli (Phonogram)
- 2 Meteor man  
Dee D. Jackson (Durlum)
- 3 Una donna per amico  
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4 Too much heaven  
Bee Gees (Phonogram)
- 5 Summer nights  
Olivia Newton-John-J. Travolta (Phonogram)
- 6 Dedicato  
Loredana Berté (CGD)
- 7 Triangolo  
Renato Zero (RCA)
- 8 Le freak  
Chic (Atlantic)
- 9 September  
Earth, Wind & Fire (CBS)
- 10 Pensami  
Julio Iglesias (CBS)

## ALBUM 33 giri

- 1 Grease  
Original Sound Track  
(Phonogram)
- 2 Una donna per amico  
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 3 E tu come stai?  
Claudio Baglioni (CBS)
- 4 Zerolandia  
Renato Zero (RCA)
- 5 Café  
D. D. Sound (Baty Records)
- 6 Boomerang  
Pooh (CGD)
- 7 Saturday night fever  
Original Sound Track  
(Phonogram)
- 8 Calabuig stranamore e altri incidenti  
R. Vecchioni (Phonogram)
- 9 Cosmic curves  
Dee D. Jackson (Durlum)
- 10 Inner Secrets  
Santana (CBS)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

## IN DISCOTECA

### STRANIERI

- 1 I'm a man  
Macho
- 2 Le freak  
Chic
- 3 Istant replay  
Dan Hartman
- 4 Y.M.C.A.  
Village People
- 5 Café  
D. D. Sound
- 6 Keep on jumping  
Prelude
- 7 Meteor man  
Dee D. Jackson
- 8 Araxis space ship  
Araxis
- 9 Contact  
Edwin Starr
- 10 Leaven light  
Eruption

### ITALIANI

- 1 Una donna per amico  
L. Battisti
- 2 Dedicato  
Loredana Berté
- 3 Geppo il folle  
A. Celentano
- 4 E tu come stai  
Claudio Baglioni
- 5 Donna donna mia  
Toto Cotugno

IL MEGLIO DI  
HIT PARADE



α cura di LAURA PADELLARO

## Callas story

...Così l'avrebbero chiamato a Hollywood — in tempi più sereni, più beceri e più festaioli — il film sulla Callas che Franco Zeffirelli s'accingerebbe a girare. Oggi si spera che il titolo sarà meno spudoratamente commerciale. In quale chiave Zeffirelli affronterà il « personaggio »? Intendevo chiederlo direttamente a Zeffirelli ma per ora mi è stato impossibile, dato che Franco è partito per gli Stati Uniti. Le notizie fino ad ora pervenute sono, quindi, di seconda mano. Non si sa ancora con certezza neanche « chi » sarà la Callas. Corre il nome di Irene Papas.

Sulle ceneri della indimenticabile cantante circolano più miliardi di quanti la Callas stessa ne vide con i suoi favolosi « cachets ». Ufficializzando, spesso con una dose non ammirevole di disinvoltura, le famose registrazioni « pirata » della Callas, la Cetra registra fatturati che, per l'endemico mercato italiano, « era follia sperar ». Era inevitabile, quindi, che anche qualche produttore cinematografico facesse i suoi « progetti ». E' probabile che « l'idea » sia nata a Zeffirelli stesso; ed è una grossa fortuna che nell'operazione sia implicato, come principale responsabile, un nome, come quello di Zeffirelli, appunto, che « s'è fatto » nel « mondo » della Callas. Con la Callas Zeffirelli realizzò alla Scala una delle sue prime regie d'opera: quella del rossiniano *Turco in Italia*. E con Zeffirelli la Callas chiuse virtualmente la sua carriera a Parigi ed a Londra. I primi contatti risalgono ai tempi in cui Zeffirelli aveva « militato » fra le fila dei collaboratori di Visconti quando il « maestro » della Callas « aveva già capito tutto » e molto prima che spuntassero all'orizzonte le schiere dei « celtanti » chiosatori. Nel clima visconteo Zeffirelli aveva cominciato a capire e ad amare la Callas. I frutti di quest'amore maturarono, anni dopo, allorché il regista creò per la Callas, alla Civic Opera di Dallas, una *Traviata* squisitamente « primo Ottocento ». In seguito, per un certo periodo, i rapporti fra la Callas e Zeffirelli « si raffreddarono ». Seguono, immancabili, la riconciliazione e le rinnovate professioni d'amore e di fedeltà. Poi la notizia fulminea, agghiacciante, fra le più imprevedibili. La « regina » è morta. E qui la paradossale fluidità dei rapporti fra « teatranti » scompare. Rimangono solo sbigottimento, dolore, i rimpianti per tutto quanto si sarebbe potuto fare insieme e non s'è fatto a tempo a concludere.

I giorni indimenticabili della *Tosca* e della *Norma* di Parigi si rifanno cosa viva e Zeffirelli sente che occorre fare qualcosa in ricordo di Maria. E cosa c'è di più diretto e immediato di un film per « fissare nel tempo » e tramandare a milioni e milioni di persone le vicende d'una vita tormentata e gloriosa, splendida e infelice, una vita troppo « pubblica » e troppo « solitaria ». Tematica, dunque, difficilissima, delicatissima nella quale occorrerà più esaltare il significato e i lasciti di un mito, che rievocare gli aneddoti che si susseguono, impoveriti e svuotati, se presi troppo alla lettera, se accentuati dalla presenza ingombrante dei troppi « coristi » che agli eventi di fondo fecero da contorno. S'è parlato, infatti, di un « suicidio » che chiuderebbe questa « Callas story ». Zeffirelli non ha mai fatto riferimento a tale incredibile ipotesi; ha fatto accenno, semmai, a un « non voler vivere » che è la fine degli entusiasmi e delle passioni, a un « lasciarsi morire » « di dentro » che è la sorte di chi non sa vivere di ricordi.

FRANCO SOPRANO



Il soprano Renata Scotti ha inaugurato la Stagione Lirica al Comunale di Firenze interpretando la *Norma* di Bellini

## Due Adalgise per un solo Pollione

Non credo che Alessandro Caroli, promotore e organizzatore del Festival di Martina Franca, sia stato molto soddisfatto nel constatare come gran parte della critica musicale abbia posto l'accento sulla presenza di due soprani nella recente « *Norma* » fiorentina, fingendo di ignorare che tale evento si era già verificato l'agosto del 1977 nella simpatica cittadina pugliese (e prima ancora al Filarmonico di Verona). Né d'altra parte l'annunciata « revisione sull'autografo di H. C. Robbins Landon e di G. von Noe » può certo inficiarne la validità.

La verità è che il netto e drammaticamente fondamentale contrasto di timbri, colori e

accenti chiaramente voluto da Bellini con l'affidare le parti di *Norma* e *Adalgisa* rispettivamente a Giuditta Pasta e a Giulia Grisi (poi a sua volta *Norma* contro la volontà dell'autore) — e altrettanto chiaramente emerso a Martina Franca con le voci di Grace Bumbry (*Norma*) e di Lelia Cuberli (*Adalgisa*) — è venuto largamente a mancare a Firenze. Qui infatti le voci di Renata Scotti, protagonista di limitata attendibilità vocale e interpretativa, e di Margherita Rinaldi, un'Adalgisa di un certo risalto espressivo, appartenevano al medesimo ceppo originario del soprano lirico-leggero.

In sostanza, quindi, a contendersi l'amore di Pollione (l'italo-canadese Ermanno Mauro, quasi decoroso in una parte assai ingrata) c'erano due Adalgise (l'una proiettata sul versante genceriano-callasiano e l'altra evocante la giovane Scotti), separate fra loro soltanto da talune inevitabili differenze di accento, ma, paradossalmente, nessuna *Norma*. Troppo poco per indurre il proconsole romano a una scelta definitiva; abbastanza per riconoscere alla Scotti tutte le attenuanti in una parte estremamente ardua che attende di essere restituita alle polivalenti risorse di un soprano realmente completo.

Nessuna attenuante, invece, ma anzi piena credibilità, per Agostino Ferrin, la cui ineccepibile professionalità ha avuto ancora modo di riflettere nella parte di Oroveso (che nel 1831 venne cantata da Vincenzo Negrini, e non già, come si leggeva nel programma di sala, da Carlo Negrini, al secolo Villa, celebre tenore piacentino).

Non dispiacque affatto il druidismo « canoviano » di Luca Ronconi, mentre alla saldissima bacchetta di Riccardo Muti, pur con qualche scarto ritmico e sonoro, va il merito di avere operato in profondità al fine di far emergere le componenti stilistiche ed espressive peculiari dei capolavori belliniani.

GIORGIO GUALERZI

## MICROSOLCO

### Tutta la « Favorita »

Finalmente in disco l'edizione integrale della *Favorita* di Donizetti, pubblicata dalla Decca. Nel « cast » la Cossotto, Pavarotti, Bacquier, Ghiaurov e Ileana Cotrubas. Sul podio del Comunale di Bologna, Richard Bonynghe.

Vorrei avere sufficiente spazio a disposizione e allora ripeterei, parola per parola, ciò che ha scritto Rodolfo Celletti in proposito. Nel suo commento critico ammiro da sempre la capacità di unire « il piacevole e il grave » secondo il sogno e il precetto degli antichi e, così facendo, di rendere accettabili anche al più prudente lettore le sue fiondate. Celletti d'altronde ha ragione: Bonynghe, come lui dice, in questa *Favorita* « è all'altezza delle sue migliori prestazioni fonografiche »; Luciano Pavarotti, come lui dice, sa che cosa significa eseguire un recitativo « trovando l'esatto rapporto tra accento gentile e accento araldico », sa « uscire benissimo dalla scena della spada e dal Finale III » e sa mostrarci, infine, nella pagina di punta (« Spirto gentil ») « che cosa significa Interpretare ». La Cossotto, come lui dice, tutto sommato non dà al personaggio di Leonora un'impronta « singolare e autorevole » come ci si aspettava da una cantante della sua tempra: la Cotrubas, una ines « di buon rilievo come lettura e come esecuzione », ispira noia. Non trascivo il giudizio

su Ghiaurov e Bacquier: le fiondate, comunque a questo punto si sprecano. Ora mi domando: com'è possibile che una Casa discografica metta insieme interpreti di statura artistica tanto diversa, quando i ruoli principali dell'opera hanno la stessa importanza? I dischi sono siglati: D96 D3.

### L'Opus 29 del grande Luigi

Il grande Luigi è il nostro Boccherini, autore fertilissimo del Settecento. La più parte delle sue musiche sono straordinarie o, comunque, degne di vita, come il gruppo dei *Quintetti per archi op. 29*, originali per il contenuto e per la forma. Ecco, ad esempio, i due violoncelli che sostituiscono le due viole dei quintetti haydini e mozartiani; ecco lo spicco conquistato in queste pagine dal primo violoncello, ossia dallo strumento più caro al musicista lucchese che un bello spirito (il violinista Puppo) ha definito « la moglie di Haydn ». Sono usciti due dischi in album, editi dalla Philips nella serie « Seon », in cui l'*Opus 29* è interpretata, su strumenti originali, da un quintetto d'archi olandese: Kuijken, Suurop, Van Dael, Bijlsma, Kuijken. Un complesso, a mio giudizio, veramente magnifico. La pubblicazione ha questo numero: 6775 024. Stereo.

# Fiordifette per far di panini.



**OFFERTA**  
GRATIS IL  
FRIGO-BOX

Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.



Per chi ama il formaggio

# OTTAVA NOTA

## Le ingiustizie verso i musicisti italiani

«C'è una continua ingiustizia perpetrata nei confronti dei musicisti italiani. E non solo verso quelli defunti. Compositori come un Virgilio Mortari o un Sandro Fuga dopo un'intera vita dedicata alla musica si vedono oggi quasi completamente ignorati. Ma lo stesso discorso vale per tutti, dai più tradizionalisti ai dodecafonici. Soltanto gli avanguardisti hanno un po' di spazio, quello spazio che manca ai Veretti, Bettinelli, Viozzi, Turchi, eccetera e che lo stesso Petrucci ottiene a fatica».

Dispiace dover polemizzare con musicisti o musicologi come Bortolotto, che pure come direttore artistico della Scialpi ha acquistato tanti meriti nei confronti dei musicisti italiani. Ma è necessario. L'avanguardia resti tale e abbia quella funzione di stimolo e di ricerca che le è propria. Volendo che essa esaurisca tutta la musica le si fa oltretutto un torto. Si dirà che c'è molto di peggio: l'aver soffocato la musica stessa con la cosiddetta musica leggera. Ciò è vero ma come dar torto ai giovani se fra l'insulsaggine della musica seria d'avanguardia e le canzoni essi scelgono queste ultime?... (Luciano Simoni - Bologna).

Se oggi non si risponde con i concerti di Virgilio Mortari e di Sandro Fuga alle «brutture» della produzione leggera una ragione c'è: molti pensano a torto che le sinfonie dei classici del nostro secolo e del passato siano spesso e volentieri troppo serie, pesanti, paludate. Qui — a mio umile giudizio — non si tratta di educare l'orecchio e la sensibilità dei giovani con Bach o con Zafred, con Mozart o con Turchi ma più semplicemente di dividere gli spazi dello spettacolo musicale in maniera meno prepotente se non addirittura mafiosa. I nomi degli autori di ieri e di oggi dovrebbero alternarsi con maggiore giustizia privilegiando i giovani. Ieri fummo infatti martellati dai vari Pizzetti, Malipiero, Ghedini, Maderna. Adesso questi stessi vengono taciuti inesorabilmente.

Io temo purtroppo che la baldanzosa frequenza con cui sintonano ora le sonate di Nono, di Berio, di Donatoni, eccetera preluda a futuri ma spiegabilissimi silenzi nei confronti della loro arte. Ma ogni oblio non vien per nuocere. Basti citare Vivaldi, che ha atteso un paio di secoli prima di tornare a galla.

## I furti di Bach

«In un recente articolo su Vivaldi lei, signor Fait, accenna con disinvoltura ai plagii commessi da Bach. Ma non si vergogna?» (Giuseppina Angelaccio - Bari).

Non me ne vergogno. Certamente critici e storici di valore, quali Forkel, Pirro, Schneider, Spitta, Rühlmann e Pincherle, hanno asserito con estrema eleganza musicologica ciò che oggi un giornalista è talvolta costretto a liquidare in una riga. Anche un Alfredo Casella, del resto, senza mezzi termini, aveva affermato nel suo *Antonio Vivaldi* (1939), riferendosi al *Primo concerto per clavicembalo* di Bach: «Qui non si tratta più di somiglianza di sentimento e di linguaggio, ma si potrebbe adoperare (e il genio di Bach non soffrirebbe certo di simile accusa) la parola plagio». E sarà più avanti l'autorevole Alberto Ghislanzoni, nel saggio *Derivazioni, plagii e originalità nell'opera di J. S. Bach* (1951), a ribadire: «Ho usato la parola plagio per precisare quei motivi melodici, quegli spunti tematici, eccetera, che Bach ha prelevato da composizioni di altri musicisti e se ne è appropriato per porli a fondamento di sue composizioni, o addirittura per ripresentare in proprio quelle medesime com-

posizioni trascrivendole per altro strumento con qualche modifica più o meno importante. Anche se il plagio a quei tempi non era perseguito quale reato, come lo è oggi in forza delle leggi emanate nelle nazioni civili a tutela del diritto di ogni autore, ciò non significa che esso praticamente non esistesse, sia pure differentemente valutato, né esenta lo storico e il critico dall'obbligo di rilevarlo».

Come vede, signora Angelaccio, io l'ho semplicemente rilevato. Mi dispiace tuttavia di avere provocato la sua reazione, mentre Bach ne esce sempre trionfante, senza perdere nulla della sua grandezza. Il famoso organista Fernando Germani ricorda giustamente che Bach aveva studiato profondamente a Weimar i maestri francesi e italiani: «Ne aveva copiato di suo pugno i lavori che più lo interessavano, prendendone anche alcuni temi da sviluppare per proprio conto». Si sa che Bach, copiando la musica di autori connazionali e stranieri a scopo di studio, aveva l'abitudine di firmarne le copie. Non è escluso quindi che da ciò sia nato l'equivoco di attribuirgliene la composizione. Non gli bastò dunque Vivaldi: Bach rubacchiò sovente melodie, spunti e arie di Palestrina, di Frescobaldi, di Fasolo, di Legrenzi, di Corelli di Poglietti, di Torelli, di Alessandro Scarlatti, di Pasquini, di Lotti, di Albinoni, di Bonporti (di cui copiò quattro *Invenzioni* pubblicandole sotto il proprio nome), nonché dei francesi Louis Lully e François Couperin e dei tedeschi Froberger, Kerll, Buxtehude, Wecker, Pachelbel, Krieger, Fischer, Reincken (da cui osò prelevare di sana pianta due *Fughe*), Kuhnau, Brettstett, Maichelbeck. Il sommo Bach ricorreva spudoratamente alle loro partiture, sostenuto dall'amico Mattheson, che lo giustificava: «Prendere a prestito temi è una cosa lecita; ma occorre integrare con gli interessi ciò che si è preso a prestito. Occorre disporre ed elaborare l'imitazione in modo che presenti un aspetto migliore dei pezzi stessi da cui il soggetto è stato preso».

LUIGI FAIT

## CONCERTI RAI

Questa settimana  
in quattro città

**TORINO** - Auditorium della RAI - venerdì 26 gennaio ore 21,05  
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Direttore Yuri Ahronovitch  
Bruckner: *Sinfonia n. 8 in do minore*

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 26 gennaio ore 21  
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI  
Direttore Aldo Ceccato  
Pianista Martha Argerich  
Cherubini: *Anacreonte, Ouverture*  
Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per piano-forte e orchestra*  
Bettinelli: *Sinfonia n. 6 - Drammatica*  
Ravel: *Bolero*

**ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 27 gennaio ore 21  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Direttore Gianluigi Gelmetti  
Violista Aldo Bennici  
Pianista Giuseppe Scotese  
Sciarrino: *Il paese senza tramonto*  
Henze: *Compases para preguntas ensimismadas* musica per viola e 22 strumenti (prima esecuzione in Italia)  
Maderna: *Concerto per pianoforte e orchestra* (1950)  
Donatoni

**NAPOLI** - Auditorium della RAI - venerdì 26 gennaio ore 19,15  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli  
Direttore Gabriel Chmura  
Tenore K. Bowen  
Cornista J. Falout  
Ives: *Sinfonia n. 3*  
Britten: *Serenade op. 31 per tenore, corno e archi*  
Britten: *Sinfonietta n. 1 per orchestra da camera*

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREO FONIA utilizzando anche il VI CANALL. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



# l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

## Un ritratto

### Warren Beatty può attendere

Ora che ha superato i quarant'anni, Warren Beatty scantona, come un lestofante. Questa sarebbe l'ora sua, l'ora di diventare attore Rifiuta, si nasconde. Certo gira per il film (*Il paradiso può attendere*) da un capo all'altro, sempre lui, variamente abbigliato da fantasma, e strappa anche qualche sorriso (ma ci sarebbe voluto il Frank Capra degli anni d'oro per dare senso e tono alla favoletta). Gira, corre e saltella con ottimi spunti atletici ma evita il confronto con il suo personaggio: divaga, non esprime, non morde.

Forse potrebbe essere un buon attore, questo virginiano di belle fattezze e di muscoli scattanti. Quando, nel 1961, aveva interpretato *Splendore nell'erba* di Elia Kazan, qualcosa aveva messo in luce, e anche meglio si comportò (a parte la risibile partecipazione a quella melensaggine indecente che fu *La primavera romana della signora Stone*) nei due film diretti da Arthur Penn (*Mick-*



Warren Beatty

ey *Ona* e *Bonnie and Clyde*) e nei *Compari* di Robert Altman. Aveva, se non altro, alcune promesse da mantenere.

Non le ha mantenute. Non gliene importa niente. Ha interessi diversi, si impegna nella produzione, si diletta di regia. E sperpera con indifferenza il capitale accumulato in vent'anni, fra cinema e teatro.

## Un fatto

### Mi autocensuro e lo dico

Basta dirlo e si dorme tranquilli. Ricordate *Un certo discorso*, quella trasmissione di Radiotre che suscitò un pandemonio per le bislacche divagazioni — fra il goliardico e il grottesco — sull'anatomia maschile? Bene, la trasmissione non c'è più. L'unanime indignazione di destra e di sinistra l'affossò, partirono comunicazioni giudiziarie, si udirono rimproveri severi e autorevoli: via questo sconcio.

Via, il direttore di Radiotre, Enzo Forcella, disse: Colpa mia, non lo farò più. Farò sì *Un certo discorso* (per onore di firma, per spirito barricadiero?) ma lo farò pulito e dolce, i ragazzacci organizzatori si occuperanno d'ora in poi di musica, non tratteranno di anatomia mai più, e nemmeno di altro.

Così è stato. Allora, caro Forcella — gli ha scritto un lettore

di *la Repubblica* — lei accetta la censura, si arrende a chi vuole una radio perbene e, per tema di incorrere in ulteriori infortuni, non solo rinuncia alle sgangherate variazioni sul sesso ma anche ai problemi (politici, sociali, morali) che quella trasmissione spavalda aggrediva. E' così?

E' così. Mestamente Forcella lo ammette, rispondendo al lettore. « Qualunque argomento venisse affrontato », dice, « ci si sarebbe esposti all'accusa di voler insistere, provocatoriamente, nella sfida o, peggio ancora, di autocensurarsi ». Già, e che cos'è *Un certo discorso* di oggi se non il melanconico risultato dell'autocensura? Poiché provocare non è bello fra gentiluomini, si sceglie il peggio. Ma non sarebbe stato più bello eliminare la goliardia idiota e lasciare il resto?

## Un'idea

### L'illusione dei poveri ribelli

*Altro schema* è un libro bianco che il Sindacato dei critici cinematografici pubblica presso Marsilio per documentare quella realtà dello spettacolo italiano cui si suole dare il nome di « circuito alternativo »: i cineclub, i cineforum, la miriade di circoli nati per diffondere la cultura cinematografica.

Si tratta di un contributo prezioso e illuminante. Le puntuali

osservazioni contenute nei saggi (Torri, Aprà, Zambetti, Carabba, Lagostena), le schede raccolte da Giovanna Grassi, le note dei responsabili delle varie associazioni mostrano quanto sia ancora lunga la strada da percorrere e di quanti (forse insuperabili) ostacoli sia disseminata. Avventurosi e disorganizzati come sono, riusciranno questi circoli a trovare uno spazio stabile dentro un mercato che li respinge ferocemente per sopravvivere?

## I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 1.310	Spettatori 1.497.747
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	16 città gg. 887	875.538
3) PARI E DISPARI (italiano - CIDIF)	16 città gg. 785	552.900
4) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italolegglo)	16 città gg. 1.027	447.448
5) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)	16 città gg. 726	445.984
6) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	14 città gg. 541	410.557
7) CORLEONE (italiano - Cineriz)	15 città gg. 562	406.409
8) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - PIC)	16 città gg. 696	387.942
9) ZOMBI (americano - Titanus)	16 città gg. 590	369.975
10) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	16 città gg. 604	347.551
11) DRIVER (americano - Titanus)	16 città gg. 481	334.591
12) LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 586	324.494

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città	Spettatori 211.888
2) LO SQUALO II (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città	187.103
3) GEPPU IL FOLLE (italiano - CIDIF)	15 città	154.540



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

# Pronto? Ufo rispondete

**Nel cielo si moltiplicano; al cinema sono primi attori. Sempre più gli UFO fanno notizia. Ma «chi c'è fuori dalla Terra?». Esistono i marziani? Gli avvistamenti continuano. Ma la scienza, realistica come sempre, spiega che...**

Unidentified Flying Object: non è una misteriosa multinazionale, né la denominazione di una organizzazione spionistica. È il vero significato del termine UFO, che designa i misteriosi oggetti volanti che oggi, sembra, sempre più regolarmente attraversano il cielo. Anzi pare che abbiano scelto negli ultimissimi tempi un luogo ben preciso, l'Adriatico. Forse come migliaia di turisti tedeschi, anche gli extraterrestri vanno a passare le vacanze al mare. A parte tutto comunque, sono ormai milioni le persone di tutto il mondo che hanno dichiarato di aver visto gli UFO. E non certo solo negli ultimi tempi. La cosa risale fin agli assiro-babilonesi, i primi astronomi della storia. Ed è spiegabilissimo. L'uomo si sente immerso nell'universo che con il pensiero non può certo comprendere. E non può pensare di essere il solo abitante ragionevole e vivo dell'immensità. Ha perciò guardato da sempre al cielo sperando (o temendo) di vedere altri esseri. Ha guardato dal cannocchiale galileiano fino agli osservatori odierni pianeti e stelle per capire cosa ci sia dietro e dentro. Ha visto i «canali» di Marte e ha immaginato misteriosi marziani all'opera con grandi progetti idrici, anche perché l'atmosfera di Marte ha suppergiù la stessa composizione chimica della Terra, come studi successivi hanno dimostrato, insomma ha quella percentuale di ossigeno che permetterebbe di dar origine alla vita. Non ha potuto vedere direttamente Venere, immersa in gas e in un

calore inaccessibile (e oggi sul suo suolo è arrivata una sonda). Ha posato con timore il piede sulla Luna, forse immaginando anche lì di vedere spuntare un «lunatico». A parte i sogni l'uomo ha guardato galassie, stelle, pianeti, per capire come è nata la vita sul nostro pianeta. Scienza e fantasia si sono così spesso intrecciate fra loro: e se realmente Armstrong ha calcato il suolo lunare, anni prima un certo Orson Welles scatenava un parossismo nazionale dichiarando dalla radio che gli UFO erano sbarcati negli USA. Se le sonde arrivano su Marte e su Venere, è vero anche che gli «incontri ravvicinati» si sono moltiplicati sullo schermo (come gli ultimi successi cinematografici di Spielberg che hanno dominato gli incassi in tutto il mondo) e pare anche realmente (i misteriosi sottomarini che attraversano i nostri mari). «Chi c'è fuori dalla Terra?» è diventata così una domanda che tutti ormai regolarmente ci facciamo. E un tentativo di far il punto su questa confusa situazione e la conseguente confusa risposta lo fa il programma del Dipartimento in onda il mercoledì sulla Rete 1 alle 18, realizzato da Fabrizio Grana con i testi di Mario Ageno.

## E fu la volta di Carlo

Giovedì 25 va in onda (Rete 2, ore 18) *buon re Carlo e i Saraceni*, nel ciclo dedicato a *Gli italiani e gli altri*. Carlo Magno, re dei Franchi, dice la storia, è stato chiamato in Italia dal Papa che diffidava dei Longobardi, stabiliti nella penisola. Doveva liberarla, come in effetti è stato. I Franchi, sconfitti i Longobardi, ritornarono in Francia. Da tutto questo rimase fuori il Meridione (che per altro non aveva avuto neppure la dominazione longobarda). La Sicilia addirittura si staccò dal mondo cristiano, visto che subì il dominio arabo. Alla fine della puntata Girolamo Arnaldi e Gianni Granzotto mettono a fuoco ulteriormente questa discesa di Carlo Magno.

## Ancora dedicato ai soccorritori



Quarta «lezione» televisiva per i soccorritori. Va in onda infatti mercoledì 24 alle ore 13,30 sulla Rete 2 il programma dedicato agli infermieri. Questa volta si ritrovano alle prese con le asfissie. Cosa fare? Come curare il malato senza causare alcuna complicazione? E' quanto vedremo nel corso della trasmissione attraverso le parole degli esperti e con l'aiuto di simulati — ma realizzati il più realisticamente possibile — soccorsi immediati. Il programma, come abbiamo già annunciato, prevede una trasformazione editoriale: infatti ne verranno fatte alcune dispense.



# la vita sorride

La vita sorride, se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui, purgante delizioso, regolarizza le funzioni dell'intestino.

FALQUI è un farmaco per tutte le età.



# Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

IX/C

# i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

## Viaggio nel deserto

**Gaspere Barbiellini Amidei.**  
**CAROVANA DI CARTA**  
Attraverso la politica e le idee  
Rizzoli, Milano  
183 pagine, 5000 lire

In cima alle riflessioni di Barbiellini Amidei ci sta l'uomo: disarmato di fronte all'invadenza dei feticci e delle cose, padroni attuali del mondo; incerto se rileggere le antiche scritture, i valori delle generazioni che l'hanno preceduto, o farsi lentamente soffocare dalla aridità dell'aria e delle idee che la civiltà contemporanea lo costringe a respirare. Gaspere Barbiellini Amidei, vice direttore del *Corriere della Sera*, il più prestigioso osservatorio giornalistico nazionale, si interroga, in questo libro che raccoglie recenti e antiche riflessioni personali, riannodate col filo della fede in un futuro diverso e meno alienante, su tutto ciò che condiziona — lavoro, ideologie, politica, tecnica, viaggi stellari — un mondo che appare senza domani e che, tuttavia, un domani deve pure averlo.

Laurenzi e Gide, ma an-

che Melville, « il grande » secondo Barbiellini Amidei, hanno su questi una inflessione: caratteriale probabilmente, di un certo gusto per le immensità sconfinite — il deserto, il mare — certamente. E ad essi Barbiellini si richiama per compiere la sua ideale traversata di un deserto — quello del mondo contemporaneo —, con scarse oasi e scarsissima acqua per dissetarsi e mantenersi vivi.

Barbiellini racconta da abi-



Gaspere Barbiellini Amidei, vice direttore del « Corriere della Sera » e autore di « Carovana di carta »

le e colto romanziere la storia dei nostri giorni, nell'Italia del compromesso storico e dei facili entusiasmi (e delusioni) per l'alternativa di sinistra, nell'Italia degli intellettuali che servono il potere e negano di servirsene, nell'Italia dei Papi dove la religione è un sentimento da museo, sopravvivendo i riti, poco frequentati e altrettanto poco sentiti.

Un libro, quello di Barbiellini Amidei, che esprime opinioni assolutamente personali, autoconfessioni quasi: ma che potrebbe anche fare da specchio a ciascuno di noi.

GIOVANNI DI CAPUA

## Sommergibili in Atlantico

Già noto, anche fuori d'Italia, per i suoi studi di storia navale, **Giulio Raiola** — un collega del GR 2 che da anni si dedica con appassionato scrupolo a queste ricerche — ha pubblicato nella bella collana « Biblioteca del mare » dell'editore Mursia Timoni a salire, puntuale e dettagliata ricostruzione delle azioni di guerra condotte dai sommergibili oceanici italiani in Atlantico durante l'ultimo conflitto mondiale.

Si sa quali rischi corra per solito chi s'avventuri a raccontare la storia recente, le cui ferite profonde non sono ancora del tutto rimarginate: ma è necessario dir subito che Raiola ha saputo rievocare vicende e personaggi tenendosi lontano da qualsiasi tentazione sciovinistica, da ogni nazionalismo mainteso; né il fascino dell'avventura, dell'impresa coraggiosa gli fa mai dimenticare l'orrore della guerra, l'insensatezza della violenza.

Timoni a salire ha da una parte i pregi del racconto vivo, immediato, dall'altra, fondato com'è su una attenta lettura dei diari di bordo e sulle testimonianze dirette dei superstiti, è la documentazione obiettiva di vicende forse sconosciute a molti lettori.

p.g.m.

RAGAZZI



**ALFRED HITCHCOCK:** « La galleria dei fantasmi ». Hitchcock, coi fantasmi, è di casa. E non si limita a storie cinematografiche terrificanti per gli adulti. Ogni tanto si ricorda anche dei ragazzi. Questa volta gli propone una antologia di undici racconti, scritti da nove specialisti del « genere fantasmico ». E avverte, nell'introduzione, che i fantasmi sono dei poveri perseguitati. (Ed. Rizzoli, 204 pagine, 6000 lire).

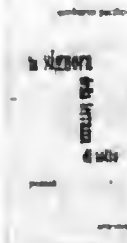
**DE LUIGI - STRANIERO:** « Musica e parole ». Due addetti ai lavori hanno curato questo stimolante libro-dibattito sulla canzone d'autore e sulla sua funzione attuale nella società e nella cultura italiane. L'indagine prende spunto dal Congresso Nuova Canzone di Sanremo (1975-'77); intervengono personaggi popolari, da Guccini a Vecchioni a Lauzi. (Ed. Gammalibri, 187 pagine, 4000 lire).

MUSICA



**UMBERTO PACILIO:** « La signora della terrazza di sotto ». Nella prefazione al volume l'autore, con delicata umiltà, definisce le sue poesie « esili e scarse, forse anche non poesie ». A nostro avviso, nell'opera di Pacilio gli elementi della poesia sono ben presenti: elevatezza di concetti, intensità di sentimento, forza espressiva delle parole. E la capacità di commuovere, di parlare all'animo. (Ed. Arte Viva, 79 pagine).

POESIA



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio)
- 2) Berto: La gloria (Mondadori)
- 3) Singer: Shosha (Longanesi) ed ex aequo Shaw: Mendicante ladro (Bompiani)
- 4) Robbins: 79° Park Avenue (Sonzogno) ed ex aequo Brooks: La spada di Shannara (Mondadori)
- 5) Tolkien: Il Silmarillion (Rusconi) ed ex aequo Levi: La chiave a stella (Einaudi) Trabucco: La volpe savoiarda (l'ogola)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Gervaso: Nerone (Rusconi)
- 2) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
- 3) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova) ed ex aequo Biagi: Francia (Rizzoli)

- 4) Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti) ed ex aequo Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli)
- 5) Sciascia: L'affaire Moro (Sellerio) ed ex aequo Wojtyla: Amore e responsabilità (Marietti)

### RAGAZZI

- 1) Altan: Ciao sono la Stefi (Rizzoli)
- 2) Burian: L'uomo della preistoria (Fabbri)
- 3) Gianturco: Lo squalo (S.E.I.)
- 4) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco) ed ex aequo Tex contro Mefisto (Mondadori)
- 5) Happy days (La Sorgente) ed ex aequo Uomo rosso non morrai (Lanterna) Noddy (Mursia)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).



# ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

## Tra adagi, piani e a solo

« Mi permetto di chiederle un consiglio: ascolto prevalentemente musica classica e noto che sento con difficoltà gli adagi anche ad alto volume. L'amplificatore dell'impianto è un Marantz mod 1120 ed il giradischi un Thorens TD 145 » (Bruno Cavazzini - Parma)

Poiché il termine adagio si riferisce al ritmo musicale, ho difficoltà a comprendere il suo problema. d'altra parte, anche ammettendo ella voglia riferirsi ad una difficoltà di ascolto dei « piano » e « pianissimo », trovo che la potenza musicale disponibile del suo impianto è più che sufficiente per ogni esigenza. L'amplificatore in suo possesso ha una potenza RMS di 60 watt per canale. Per quanto riguarda la fedele riproduzione degli « a solo » valgono le seguenti considerazioni. Ricerche sulle potenze elettriche necessarie per una corretta riproduzione di vari livelli sonori indicano che il fortissimo di un'orchestra composta da 75 strumenti può essere riprodotto in un ambiente sonoro domestico con una decina di watt di picco e che un coro di 75 cantori richiede una potenza di 2 watt.

Il ragionamento non può essere estrapolato linearmente agli « a solo » poiché non è sempre vero che per ben riprodurre un solo strumento sia sufficiente avere 1/75 della potenza citata, cioè poco più di un decimo di watt. Si possono avere due casi e cioè quello di un « a solo » nell'ambito di un'orchestra che suona in un grande ambiente come ad esempio un teatro per cui vale grosso modo il ragionamento precedente, e quello dello stesso strumento, ad esempio un piano o un violino che fa parte di un piccolo complesso che si esibisce in un locale di modeste dimensioni. In questo caso chi è appassionato di musica da camera o pratica ad esempio il pianoforte o il violino desidera ascoltare tali strumenti ad un livello ben più alto degli « a solo » facenti parte di una musica per orchestra: può così accadere si richieda per il loro ascolto ancora quei 10 watt di picco, considerati sufficienti per un'intera orchestra, per poter percepire le più piccole particolarità di un singolo strumento anche nell'esecuzione dei « pianissimo ».

Nel suo caso trovo che anche questa aspirazione potrà essere completamente soddisfatta con l'esuberante potenza dell'amplificatore e con la grande capacità di sovraccarico delle casse. Perciò la sua insoddisfazione dovrebbe essere attribuita a qualche difetto organico dell'impianto. Non è escluso che fra le varie cause vi sia il consumo della testina che potrebbe essere sostituita con una Stanton 600 EE. Circa il sintonizzatore suggerisco per il suo impianto il tipo 112 della Marantz.

## Un buon investimento

« Dispongo di un cambia-dischi munito di cartuccia piezoelettrica. Volendo migliorare le caratteristiche del complesso ho pensato di sostituire la testina con una magnetica. Ciò è possibile? O è consigliabile acquistare un giradischi nuovo? » (Albino Mazzoni - Nogara, VR).

I due tipi di cartuccia hanno caratteristiche elettriche così diverse che il semplice scambio è impossibile. C'è poi il problema del braccio che per le cartucce magnetiche molto delicate è particolarmente leggero ed ha una precisa regolazione della pressione di bilanciamento sia verticale che trasversale. Perciò consiglio l'acquisto di un nuovo giradischi munito di testina magnetica: il Lenco L78/SE (150.000) il Thorens TD/160 MK II (160.000), la cui lunga durata e semplicità di impiego non farà rimpiangere l'investimento.

# BAYER MAGLIA

Hanno avuto luogo a Milano, Firenze e Mogliano Veneto, le sfilate organizzate dalla Bayer Italia S.p.A. Divisione Fibre, per presentare ai produttori italiani di maglieria e compratori più qualificati le tendenze moda per l'autunno-inverno '79-'80.

La collezione, ispirata allo stile anni '40-'50 — spalle larghe, vita segnata, fianchi stretti — presenta due linee: quella « stile militare » di tipo maschile, sportivo (spalle con spallina, colli montanti, gonne strette abbottonate) e lo « stile Lady », femminile, elegante (maniche a carré arricciati, colli a scialle, gonne morbide e diritte).

Grande varietà di filati fini e grossi, classici ed eleganti, realizzati mischiando le fibre Bayer Dralon e Dralon K con lana, lambswool, cashmere, angora, alpaca, mohair e cammello.

Molti filati melange e mouliné e grande varietà di filati tweeds e jaspé, con grande rilievo del filato boucle, il filato fantasia più importante della collezione, realizzato in tutte le sue variazioni.

Nuovi colori per autunno-inverno '79-'80 si sviluppano secondo il servizio stilismo della Bayer Italia in due direzioni: — il gruppo beige-marrone (colori caldi); — ed il gruppo grigio-antracite (colori freddi).

## « Lezione di sci? »

Eravamo in nove. Tutti in fila (lui in testa e io in coda), ci snodavamo come grazioso serpentello. Anzi, dovei forse dire lucertola, dalla frequenza con cui restava senza coda (cioè me). Come più anziana e più desolatamente brocca della classe mi insaccavo sulla pista una curva sì e una no. Lui mi guardava pensoso mentre il cappuccio mi andava dritto e la neve mi entrava nel collo. Io mi sentivo, di volta in volta, ridicola, disperata, rassegnata mostruosa. A mio agio, mai. Ah dentate scintillanti vette, come non vi ho mai potute soffrire! E pensare che adesso a guardarvi dal soggiorno di casa sembrate innocenti. Come si dimenticano in fretta i quei quando ne sei momentaneamente fuori! E bastato togliermi gli scarponi e ficcare i piedi nelle mie care, morbide Warmcasuals, (una nuova proposta Dr Scholl's per il benessere del piede anche in casa) per risentirmi un'eroina del Telemark in aspettativa.

Di, piede, ma te li ricordi gli scarponi? No, eh, stai bene lì nelle Warmcasuals col famoso plantare anatomico, e una soffice lana tutt'intorno! Ti senti sicuro, eh? Ti senti bello, stabile, comodo e caldo ed elegante nelle tue Warmcasuals! Beh, goditela fin che puoi, perché domani si ricomincia e, purtroppo per te, il Dottor Scholl's ad scarponi ancora non ci ha pensato.



## GRATIS PER LEI 2 CAMPIONI DI VINI D'ANNATA E IL CATALOGO DEI "GRANDI VINI DEL PIEMONTE"

Da oggi lei potrà assaggiare gratis la nostra Barbera d'Asti D.O.C. 1976 e il nostro Grignolino del Monferrato Casalese D.O.C. 1977. Il sapore franco e leale della Barbera, il gusto asciutto e leggermente amarognolo del Grignolino, li confermeranno vini da intenditori, garantiti al 100% per:

qualità: sono vini a Denominazione d'Origine Controllata  
provenienza: provengono dalle zone più qualificate del Piemonte  
genuinità: sono prodotti secondo i metodi della più schietta tradizione contadina

Gratis il catalogo  
Con i 2 campioni riceverà anche il nostro catalogo con oltre 40 "Grandi Vini del Piemonte" da scegliere, ordinare per posta e ricevere direttamente a casa.  
Spedisca il tagliando oggi stesso.



Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a:  
Azienda San Martino - Via Pomba, 29 - 10123 Torino  
Desidero ricevere, GRATIS e senza impegno, i 2 campioni assaggio di Barbera d'Asti D.O.C. 1976 e Grignolino del Monferrato Casalese D.O.C. 1977 più il Catalogo dei Grandi Vini del Piemonte.

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_  
C.A.P. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_  
Prov. \_\_\_\_\_  
Allego 3 francobolli da L. 100 per contributo spese di spedizione.

**LA BELLEZZA CHE VIENE DA DENTRO  
E' MERITO DEL LATTE VERO.**

**MA ALLORA PERCHE' LA TUA PELLE  
CONOSCE SOLO QUELLO DETERGENTE?**



**L**a vera bellezza, quella che viene da dentro, è lo specchio di un equilibrio psico-fisico che in gran parte dipende da una corretta alimentazione. A mente giovane infatti creme e unguenti, se non si agisce armonicamente dall'interno dell'organismo.

Pensiamo per un attimo alla pelle. La pelle non è qualcosa di superficiale, da trattare localmente, ma è una parte viva che risente delle condizioni generali di salute della persona.

Troppo spesso eliminiamo dalle nostre diete alimenti essenziali per il loro apporto. Magari per paura di ingrassare, o solo per diseducazione alimentare.

Sa una donna, per esempio, quanto è importante il latte nella sua dieta quotidiana? Sa che è l'alimento-bevanda più completo e più digeribile, ricco come nessun altro di vitamine, proteine, calcio e sali minerali, tutte sostanze la cui carenza può provocare una pelle

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte è di circa 200 calorie (latte intero). Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 150-100 calorie.

Un bicchiere di latte, bevuto così, puro, a qualunque ora della giornata, disintossica e purifica mentre nutre. Non occorre bollirlo, come erroneamente si crede.

E non è vero che è difficile da digerire: è solo questione di riabituare lo stomaco a riceverlo, e di avere l'accortezza di non berlo tutto d'un fiato, ma a piccoli sorsi.



troppo secca o troppo spessa, o ruvida, o coperta di comedoni? Sa quanto può fare il latte per lo splendore dei suoi capelli e del suo sorriso?

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Dimenticare il latte, è trascurare un po' se stesse, è rinunciare al modo più naturale di essere belle.

Il latte, non dimentichiamolo mai, è bellezza da bere.

 **COMITATO ITALIANO  
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ**

**IL LATTE  
E' BELLO.** 

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### Messaggio di pace

*« Papa Wojtyla non è da meno di papa Montini nel diagnosticare con acutezza i mali della società. Il suo messaggio sulla pace, facendo seguito agli altri undici di Paolo VI, è di tale profondità che dovrebbe essere attentamente meditato non solo da coloro che reggono le sorti politiche delle nazioni, ma da ogni famiglia e da ogni singolo. Perché il problema della pace oggi e in una situazione di stallo e così da una parte si impone la possibilità di farla uscire dalla crisi e realizzarla, dall'altra c'è il pericolo di un processo reversibile »* (Piero Bensi - Firenze).

E' vero! Chi si procurasse, oggi, la lettura dei documenti più importanti del magistero della Chiesa si aggiornerebbe sui più delicati problemi che interessano l'umanità e ne ricaverrebbe una visione limpida e ragionevole per dare una risposta. Il presidente on Sandro Pertini, nel suo discorso al corpo diplomatico durante gli auguri per il Natale si è affrettato a manifestare la sua viva ammirazione per il messaggio di pace inviato ai capi di Stato e a tutti gli uomini da Giovanni Paolo II. Questo messaggio che fa seguito agli altri undici che, negli anni precedenti, Paolo VI, ideatore della Giornata della pace, ha inviato al mondo, svolge il tema già scelto da papa Montini: « Per giungere alla pace, educare alla pace ». La pace, quanto al suo godimento, può essere un bene individuale ma come impegno umano nel diffonderla (e ognuno deve avvertire il dovere di diffonderla) richiede la partecipazione più vasta possibile di tutti gli uomini. Chi ama la pace e chi la possiede sa che essa è una realtà che quanti più seguaci ha, tanto più è ricca e solida. Sant'Agostino, che ha lavorato tanto per la pace, ha inventato un bell'apologo: « Se tu possiedi un campo », egli dice, « e ne vuoi condividere il possesso con qualche altro, potrete essere in due o in quattro ad averne la proprietà. Più gente chiami, più la porzione che tocca ad ognuno s'impiccolisce. Ma il dono della pace lo puoi condividere all'infinito. Anzi, più sono quelli che lo possiedono, più questa pace è vera e stabile ».

Il messaggio comincia con il dire, realisticamente, che la pace, oggi, è un compito faticoso perché la fiducia nel rapporto umano è scossa. Tuttavia non cessa di essere un compito incoercibile. Dalle parole di pace bisogna venire alle convinzioni di pace così da impregnare tutte le azioni degli uomini. Per educare alla pace occorre aprire gli occhi a visioni di pace, rileggendo la storia nella quale ha prevalso più l'odio che la pace, ma con disastri per l'umanità: apprezzare gli esempi di pace che la storia ci offre, parlare un linguaggio di pace, fare gesti di pace, già tra genitori e figli, tra educatori e discepoli, tra imprenditori e operai, tra uomini politici. Un contributo indispensabile alla pace devono offrire i cristiani. La fede in Dio, la visione cristiana della vita, il dinamismo operante del Vangelo sono elementi che non solo contribuiscono ma quasi costringono la pace a prevalere nelle difficili vicende umane. Leggere e meditare questo importante messaggio, farlo leggere e meditare, è già un atto di buona volontà che educa alla pace e dimostra il gusto che se ne ha.



**non pagare di più  
lo stesso splendore**



**solo  
700**

LIRE AL KG.

**meno di così rinunci alla cera**

F.lli SERANI - Pisa

## L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

### ARIE



**21 marzo-20 aprile**

Le amicizie e i rapporti appena iniziati saranno resi più saldi da un avvenimento importante e decisivo. Godrete di un periodo sereno e di buona disponibilità economica. Una lettera in arrivo. Giorni favorevoli: 21, 24, 25.

### TORO



**21 aprile-21 maggio**

Una certa frenesia vi conduce spesso all'errore. Eliminate le interferenze dannose se volete vivere tranquilli. Usate più calore nei rapporti con le persone più care. Troverete amicizie sincere e durature. Giorni ottimi: 21, 27.

### GEMELLI



**22 maggio-21 giugno**

La confidenza data con imprudenza potrebbe essere fatale. Nel settore del lavoro invece la fiducia sarà positiva e di massima utilità. Discrezione massima nelle relazioni sociali. Cercare di risolvere ogni incomprensione. Giorni buoni: 23, 24.

### CANCRO



**22 giugno-23 luglio**

Prove di affetto mai avute prima. La fortuna unita alla tempestività nell'agire darà i suoi frutti. Novità in vista. Sarà portato a buon punto il colloquio iniziato la settimana scorsa. Non prendete le cose alla leggera. Giorni fausti: 26, 27.

### LEONE



**24 luglio-23 agosto**

Momenti di depressione che è bene fugare con le compagnie allere e le letture amene. Settimana tranquilla, senza susulti, con spunti di euforia costruttiva. Successi nel campo affettivo, amicizie sincere. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.

### VERGINE



**24 agosto-23 settembre**

Sicurezza e riuscita nel vostro lavoro, purché sappiate mantenervi sul piano delle possibili realizzazioni. Una breve discussione con la persona amata si risolverà con una maggiore fiducia in essa. Viaggio interessante. Giorni ottimi: 22, 23, 27.



### BILANCIA

**24 settembre-23 ottobre**

La persona che ritenete insicura vi darà la prova del suo affetto e diverrà per voi molto importante. Periodo favorevole alle nuove iniziative e ai viaggi per il lavoro. Vaghiate ogni cosa prima di impegnarvi. Giorni buoni: 21, 23, 24.



### SCORPIONE

**24 ottobre-22 novembre**

Siate leali con chi ripone in voi tutta la sua fiducia e la sua speranza. Telefonate interessanti. Si intensificheranno le vostre attività e per questo avrete gioia e successo. Moderate il nervosismo. Giorni ottimi: 21, 23, 25.



### SAGITTARIO

**23 novembre-21 dicembre**

Giornate di gioia intensa miste ad altre cariche di atmosfera pesante e deprimente. Sappiate evitare gli errori usando il buon senso, la calma e la riflessione. Affetti ricambiati con la stessa dedizione. Giorni fausti: 22, 23, 24.

### CAPRICORNO



**22 dicembre-20 gennaio**

Sul lavoro attenetevi ai consigli delle persone più esperte e abili. Momentaneamente astenetevi di farvi avanti. Per ora non siete ancora idonei al grande passo. Lettere in viaggio con buone notizie. Possibilità di guadagni. Giorni buoni: 22, 27.

### ACQUARIO



**21 gennaio-18 febbraio**

La volontà e la diplomazia vi libereranno da certi guai. Venere nel vostro cielo di nascita avverte di diffidare moderatamente nel campo degli affetti e delle amicizie. Vigilate contro i disonesti. Giorni ottimi: 24, 25, 26.



### PESCI

**19 febbraio-20 marzo**

Nel settore degli affetti è bene lasciar parlare al cuore. Presto sarete ai ferri corti ma in senso benefico. Sviluppi sul lavoro e guadagni insperati. Qualcuno vigila per aiutarvi. Satisfazioni durevoli. Giorni favorevoli: 26, 27.

# Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



c. 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale Playtex - (00040) Ardea (Roma) - Playtex

Da così...

a così.

## Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

## Controllo sui fianchi

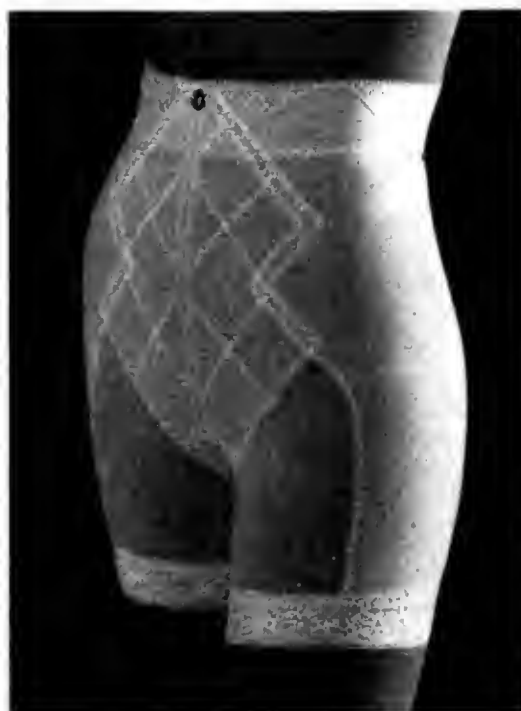
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

## Controllo in vita

L'esclusivo "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

## Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - o taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Guaina  
a vita alta,  
in nero e nudo.

Modellatore,  
in nero e nudo

Regina di Quadri  
controllo totale  
PLAYTEX.

sempre  
a torta alta!



**PANEANGELI**

venerdì sera sulla Rete 2  
domenica sera sulla Rete 2



CON **CARIOCA**  
DISEGNANDO SI GIOCA  
DA 10 ANNI PREMIO QUALITÀ ITALIA  
PREMIO QUALITÀ EUROPA DAL 1975 AL 1978




## Il dott. Antonio Carpenè al Vinitaly di Verona

In occasione del Vinitaly di Verona si è svolta una conferenza stampa sul tema: «L'Istituto Spumante Classico Italiano, metodo champenois, tre anni dopo». Il presidente dell'Istituto dott. Antonio Carpenè (direttore generale dell'Azienda Carpenè Malvolti di Conegliano Veneto), ha ricordato le origini, l'impegno programmatico delle prime sei ditte promotrici per valorizzare e diffondere il «metodo champenois», cioè lo spumante effettivamente prodotto con uve Pinot, con fermentazione ed invecchiamento in bottiglia seguito poi dallo scuotimento e dalla sboccatura.

Nella stessa giornata si è riunita poi l'assemblea annuale ordinaria dell'Istituto Italiano metodo classico champenois per il rinnovo delle cariche sociali. Il dott. Antonio Carpenè è stato rieletto all'unanimità alla presidenza dell'Istituto per il triennio 1978-1980.

Alla vice presidenza è stato eletto il duca Antonio Denari, presidente della Cantina Sociale Santa Maria de La Versa (Pavia).

# Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
<b>D</b>	Il signore di Ballantrae ① 		Toma ① S.W.A.T. ②	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Che combinazione! ②
<b>L</b>		Anatomia di un omicidio ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... Luciano Salce ② Macbeth ②
<b>M</b>	La casta fanciulla di Cheapside ①	La notte brava del soldato Jonathan ②	Happy days ① Graham Greene racconta ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... Luciano Salce ②
<b>M</b>	La casta fanciulla di Cheapside ① Racconti di fantascienza ②	Oliver Twist ②	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Buonasera con... Luciano Salce ②
<b>G</b>	Nove casi per l'ispettore Derrick ②	Oliver Twist ② 	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Non stop ① Buonasera con... Luciano Salce ②
<b>V</b>	L'ultima scena: Il segreto di Eva ②	Una macchia rossa ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... Luciano Salce ② Portobello ②
<b>S</b>	Innocenti occhi blu ②	La confessione della signora Doyle ②	Happy days ① La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Aperti sabato ① Due come noi ① 

(p) = prosa

## SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI



Gli aforismi più significanti e ironici sullo sport ci vengono dalla Francia. Lascio scritto il commediografo Jean Giraudoux, autore di *La guerra di Troia non si farà*: «Ogni cittadino mal costituito ha diritto di far causa per danni alla nazione». E ancora: «Chi non è un po' atleta trascina pietosamente nella vita il corpo d'un altro». Mischiando citazioni di Giraudoux al suo slogan preferito («Lo sport non conosce età»), la regina

degli stadi francesi è in questo momento una nobildonna di 82 anni. Parlo della marchesa Dreux Breze, presidentessa di un'associazione sportiva che raggruppa 7 squadre, una in promozione d'onore (la nostra serie D), le altre militanti nelle varie categorie minori. Proprietaria di un famoso castello tra Nantes e Tours, la marchesa Dreux Breze trascorre le sue giornate tra un allenamento e l'altro, va in trasferta, assiste i giocatori in crisi. E' la maggiore azionista del-

le distillerie del cognac Martell ma è stanca di accumulare ricchezze e di giocare in borsa. «Seguire una partita di calcio è molto più salutare», lei dice. «E poi le azioni delle nostre squadrette sono in continua crescita. Tra i miei cento giocatori, ci sono almeno dieci che finiranno nella massima divisione». Breze, dove la nobildonna risiede, è un piccolo villaggio nel quale fino a pochi anni fa gli unici sport consentiti erano il biliardo e il flipper. Spiega la marchesa del cognac:



# questa settimana?

ATTUALITÀ	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura: domani ❶ TG l'una ❶ G. P. d'Argentina di Formula 1 ❷ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶ Itinerari vivaldiani ❷	Papotin e compagni ❷
Speciale Parlamento ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Spazio dispari ❷	Il Duecento sino a Dante ❶ Schede di Fisica ❶ Infanzia e territorio ❷ Il Belgio ❷	Tuttilibri ❶ Terra inquieta ❶  II/13780	L'aquilone ❶ Bull e Bill ❷ Sesamo apriti ❷
Filo diretto ❶ Scatola aperta ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Gulliver ❷	Album di Maria Callas ❶ I diritti del fanciullo ❷ Infanzia oggi ❷		Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Sesamo apriti ❷ Trentaminuti giovani ❷
Storie allo specchio ❶ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Cronaca ❷	Corso di francese ❶ Chi c'è fuori dalla Terra? ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	Orizzonti della scienza e della tecnica ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... domani! ❶
Filo diretto ❶ Tribuna politica ❶ Primo piano ❷	L'America e la grande crisi ❶ Genitori, ma come? ❷ Re Carlo e i Saraceni ❷	Teatromusica ❷ Rubrica di cinema ❷ 	Il trenino ❶ Paper moon ❶
Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Argomenti ❶ L'uomo e la terra ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	Terra inquieta ❶ Teatromusica speciale ❷	Pantera rosa ❶ Bull e Bill ❷ Sesamo apriti ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le memorie e gli anni ❶	Bull e Bill ❷

« Mi accorsi che i ragazzi del villaggio passavano tutto il giorno al bar a giocare a carte, a fumare, a bere liquori. Mi sentii in colpa. E allora iniziai una vera campagna contro l'alcolismo, osteggiata, naturalmente, da produttori e venditori ». A chi le ha chiesto se si brinda, negli spogliatoi, in caso di vittoria, ha risposto: « Certo, brindiamo con dell'ottimo champagne, e mai e poi mai col cognac ». Insomma i suoi cento giocatori e passa non portano il nome del suo prodotto nelle magliette. « Odio le sponsorizzazioni », dice la marchesa. « Sono la morte d'ogni sport ».



**I pronostici di Giovannella Grifeo**

XII/6 Palai

CONCORSO			<i>Toti</i>	
21			"AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 21-1-1979			FIGLIA	
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 21 del 21-1-79	
1	Avellino	Juventus	X	2
2	Fiorentina	Inter	X	2
3	L.R.Vicenza	Atalanta	X	
4	Milan	Lazio	X	
5	Napoli	Verona	X	
6	Perugia	Bologna	X	
7	Roma	Ascoli	X	
8	Torino	Catanzaro	X	
9	Bari	Genoa	X	
10	Foggia	Monza	X	
11	Sampdoria	Pescara	X	2
12	Alessandria	Reggiana	X	
13	Catania	Pisa	X	



"golesca"

**SEMIFREDDO  
ALLA PANNA**  
A LUNGA CONSERVAZIONE



INDUSTRIA REGGIANA S.p.A.  
42044 GUALTIERI (R. E.) - TEL. 0522/45-49 (r. aut.)

**11**  
Dalla Cattedrale di Lucera (Foggia)  
**Santa Messa**  
celebrata da Mons. Angelo Criscito,  
Vescovo di Lucera  
Commento di Ciro Samataro  
Ripresa televisiva di Carlo Baima

**11,55**  
**Incontri della domenica**  
Settimanale di attualità religiosa

**12,15**  
**Agricoltura domani**  
a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno  
Pubblicità

**13-14**  
**TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

**13,30**  
**TG 1 notizie**  
Pubblicità

**14-19,50**  
**Domenica in...**  
di Corlma-Jurgens-Torti  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci  
con

**Cronache e avvenimenti sportivi**  
a cura di Paolo Valent

**In... apertura**

**14,15**  
**Notizie sportive**

**14,20**  
**Disco ring**  
Settimanale di musica e dischi  
a cura di Gianni Boncompagni  
Regia di Fernanda Turvani

**14,55**  
**In... sieme**

**15,15**  
**Notizie sportive**  
Pubblicità

**15,20**  
**Le streghe del disco**  
Asha Puthli e Grace Jones  
Regia di Antonio Moretti  
(Ripresa effettuata dal Teatro-tenda  
Bussoladomani di Viareggio)

**16**  
**In... sieme**  
Pubblicità

**16,30**  
**90° minuto**

**16,55**  
**In... sieme**

**17,20**  
**Toma**  
Requiem per un amico  
Telefilm - Regia di Russ Mayberry  
Interpreti: Tony Musante, Simon  
Oakland, Susan Strasberg, Gianni

Russo, Fred Sodoff, James Daris,  
Ji-Tu Cumbuka, Sean Manning,  
Michelle Livingston, Martin Kove,  
Robert Riesel, Elliot Apstein,  
David Toma  
Distribuzione: M.C.A.

**Pubblicità**

**18,15**  
**In... sieme**

**Pubblicità**

**18,55**  
**Notizie sportive**

**19**  
**Campionato italiano di calcio**

Cronaca registrata di un tempo  
di una partita di Serie A

**19,45**  
**In... somma**

**Pubblicità**

**Che tempo fa**

**20**  
**Telegiornale**

**Pubblicità**

**20,40**  
**Il signore di Ballantrae**

di Robert Louis Stevenson  
Sceneggiatura di Martin Worth  
Traduzione di Franca Cancogni  
Adattamento e dialoghi  
di Anton Giulio Majano  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Henry Durie Luigi La Monica,  
Mackellar Giancarlo Zanetti,  
Lord Durrissdeer Andrea Bosic,  
Alison Graeme Mita Medici,  
James Durie Giuseppe Pambieri  
Maconochie Franco Vaccaro,  
Katherine Simona Domenino,  
John Paul Marcello Mandò,  
Alexander Paolo Domenino  
Scene e costumi di  
Giancarlo Bartolini Salimbeni  
Luci di Ludovico Negri Della Torre  
Per le riprese filmate:  
Fotografia di Massimo Sallusti  
Montaggio di Maria Di Mauro  
Musiche di Giancarlo Chiaromello  
Regia di Anton Giulio Majano  
Terza puntata

**Pubblicità**

**21,50**  
**La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui  
principali avvenimenti della giornata  
a cura della Radazione  
Sport del TG 1

**22,50**  
**Prossimamente**  
Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

**12,15**  
**Agricoltura domani**

Questa puntata è dedicata alla trasformazione di alcuni prodotti culturali tipici del Mezzogiorno. La guerra del pomodoro è finita? Una domanda per riprendere un annoso problema, risolto quest'anno grazie ai premi comunitari per la trasformazione industriale del pomodoro ottenuti nell'ambito del "pacchetto" mediterraneo. La Campania quest'anno ha prodotto 8 milioni e mezzo di quintali di pomodoro e per la prima volta non ne è stato distrutto nemmeno un chilo. Un'altra proposta di sviluppo agricolo-industriale ci viene dalla Sicilia, da Catania, dove un'azienda cooperativa ha realizzato l'unica impresa di produzione e trasformazione di nocciole del Mezzogiorno.

**15,20**  
**Le streghe del disco**

Ora che è finito lo e la Befana, lo spazio centrale di *Domenica in...* sarà occupato da alcuni "specials" dedicati alle esibizioni riprese dal vivo di cantanti famosi. Il primo, intitolato *Le streghe del disco*, va in onda oggi. Le "streghe del disco" sono Asha Puthli e Grace Jones che canteranno rispettivamente *I'm gonna dance*, *Say yes*, *Music machine*, *The devil is loose* e *Am I ever gonna fall in love in New York city*, *Autumn leaves*, *Do or die*.

**17,20**  
**Requiem per un amico Toma**

Toma ha appena finito di parlare con Joey il piagnone, un allibratore che conosce da tempo, quando questi viene ucciso. Il detective, che si sente in parte responsabile dell'accaduto, si muove subito alla ricerca dell'assassino. Toma incontra tra l'altro un vecchio amico, Windy, che gli rivela di aver assistito ad un litigio tra Joey ed un certo Green.

**20,40**  
**Il signore di Ballantrae**

Terza delle 5 puntate dello sceneggiato diretto da Anton Giulio Majano, tratto dall'omonimo romanzo di Robert Louis Stevenson. James, ritenuto per lungo tempo morto, è tornato al castello di Durrissdeer, dove il fratello Henry aveva assunto nel frattempo il titolo di signore di Ballantrae ed aveva sposato Alison Graeme, un tempo promessa sposa del primogenito. Ma i rapporti tra i due fratelli, James spregiudicato ed arrogante, Henry onesto e leale, diventano sempre più tesi, tanto da arrivare ad un duello, che si svolge alla presenza del solo Mackellar, l'intendente di palazzo. Henry, sottraendosi ad un colpo sleale del fratello, trapassa James e lo lascia sulla spiaggia credendolo morto. Quando però Mackellar torna sul posto, il corpo di James è scomparso. Nel frattempo l'intendente trova le prove del tradimento di James contro gli ex alleati.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

9,25 Cerimonia ecumenica  
10,25 e 12,55 Sci  
13,30 Telegiornale - 1ª edizione  
13,35 Telerama  
14 - Tele-revista  
14,15 Un'ora per voi  
15,15 Intermezzo  
15,25 Stars on ice (5ª)  
15,50 La costa del condor  
16,10 Benvenuti a Little Stopping  
17 - Trovarsi in casa  
19 - Telegiornale - 2ª edizione  
19,10 La parola del Signore  
19,20 Piaceri della musica  
19,55 Disegni animati  
20,10 Il Regionale  
20,30 Telegiornale - 3ª edizione  
20,45 Il villaggio sommerso (1ª)  
21,45 La domenica sportiva  
22,45-22,55 Telegiornale - 4ª ed.

### capodistria

18 - Sci - Slalom maschile  
19,30 L'angolino dei ragazzi  
I pupazzi di Maria Perego  
- Zig Zag  
20 - Canale 27  
20,15 Punto d'incontro  
Settimanale del Telegiornale  
20,35 Racconti romani  
Film - Regia di Gianni Francolini con Vittorio De Sica, Silvana Pampanini, Totò, Antonio Cifariello  
Alvaro Latini esce dal carcere di Regina Coeli. La mamma e la moglie lo accolgono con freddezza e timore. Ben diversa è invece l'accoglienza di tre giovani del rione, il pescivendolo Otello, il cameriere Mario e Spartaco, ragazzo di barbiere, che considerano Alvaro come il loro capo.  
22,05 Musicalmente  
Cocktail di successi

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

# TV2 domenica

## 21 GENNAIO

### 15.15 *V/P* *l'attentato* **S.W.A.T.**

Un detenuto, Johnny Rizi, commerciante di stupefacenti, deve essere trasferito in prigione con un elicottero militare. Poiché Rizi è a conoscenza dei nomi di tutti i componenti della banda di narcotici e si teme un attentato da parte dei suoi compagni, viene richiesta la sorveglianza della S.W.A.T. Hondo stesso sale sull'elicottero e ammenetta al suo polso il gangster. Un incidente doloso fa precipitare l'apparecchio e il pilota muore. Una lotta per la sopravvivenza si ingaggia tra Hondo e Rizi che cerca di fuggire, mentre le due squadre, la S.W.A.T. e la «gang» rivale partono alla ricerca dei due uomini.

### 21.45 *V/C* TG 2 **TG 2 - Dossier**

TG 2 - Dossier approfondisce ogni settimana i temi di maggiore attualità. Per questo può accadere che servizi preparati con cura, presentati con qualche giorno d'anticipo, all'ultimo momento « saltino », sostituiti da altri servizi. La caduta del regime cambogiano, ad esempio, ha imposto a Dossier la sostituzione del previsto servizio sulle elezioni per il Parlamento europeo con un dibattito sulla questione indocinese. I giornalisti del TG 2 sono ora impegnati non soltanto in Iran e Turchia, due punti caldi dello scacchiere mondiale, ma anche e soprattutto in Italia, dove seguono argomenti di vivo interesse per l'opinione pubblica.

### 16.30 *I/S* **Carmina Burana**

Autore di questa « Cantata scenica » è un rinomato musicista tedesco contemporaneo, Carl Orff, a cui va anche il merito di aver fondato una scuola di educazione musicale basata sui principi di Dalcroze. « Carmina », spesso eseguiti come opera teatrale o da concerto, sfruttano i testi medievali del « Codex Latinus 4660 » custodito in Germania nell'abbazia benedettina di Beuron (dove il titolo di *Carmina Burana*). Rappresentato per la prima volta nel giugno 1937 a Francoforte, questo lavoro non ha una vera e propria trama. Il prologo consiste in un'invocazione alla dea Fortuna. Nella prima parte si celebra la « Veris laeta facies » (Il lieto aspetto della Primavera), mentre nella seconda s'inneggia all'amore con i canti degli antichi « clerici vagantes ».

### 22.55 *I/S* **Vivaldi**

Dallo splendido « Chiostro dei Cipressi » dell'isola di San Giorgio, a Venezia, ci giunge un concerto che ripercorre l'itinerario vivaldiano in una delle sue tappe più fortunate: *Le quattro stagioni*. Con la partecipazione dei « Virtuosi di Roma » diretti da Renato Fasano, ascolteremo i quattro concerti ispirati ciascuno a una stagione dell'anno compresi nella famosissima *Opera 8* di Antonio Vivaldi. *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. E' uno dei primi esempi di musica descrittiva.

### 10.25-12 **Eurovisione** Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel **Sport invernali:** **Coppa del Mondo di sci** Slalom speciale maschile. 1ª manche

### 12.15 **Prossimamente** Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

### 12.30 **Papotin e compagni** Un programma di André Tahon Realizzazione di Alexander Tartra 5º episodio. Prod.: SN Intervideo K.S.-TV Pubblicità

### 13 **TG 2 - Ore tredici** Pubblicità

### 13.30 Renzo Arbore presenta **L'altra domenica** Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons Regia di Salvatore Baldazzi Pubblicità

### 15.15 **S.W.A.T. squadra speciale anticrimine** **L'attentato** Telefilm - Sceneggiatura di Charles Johnson Regia di Sutton Roley con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia Pubblicità

### 16.05 **Eurovisione** Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel **Sport invernali:** **Coppa del Mondo di sci** Slalom speciale maschile 2ª manche (Sintesi)

### TG 2 - Notizie sportive Pubblicità

### 16.30 **Pomeridiana** Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi **Vendetta** Novella di Thomas Mann nell'interpretazione di Giorgio Albertazzi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### **Sender Bozen** Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20.15-20.40 Oliver Twist. Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens - 1 Folge Regie: Eric Taylor. Verleih: Intercinevision

### **Carmina Burana** di Carl Orff con Lucia Popp, Hermann Prey e John Van Kesteren Coro della Radio Bavarese diretto da Gregor Eichhorn Coro dei ragazzi di Tolzer diretto da Gerhard Schmidt Gaden Regia Jean-Pierre Ponnelle Pubblicità

### 18-19.50 **TG 2 - Diretta sport** Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti **Gol flash**

### **Campionato italiano di calcio** Sintesi di un tempo di una partita di serie B

### In collegamento via satellite Argentina: Buenos Aires **Automobilismo:** **Gran Premio d'Argentina di F. 1**

### Pubblicità **Previsioni del tempo** 19.50 **TG 2 - Studio aperto**

### 20 **TG 2 -** **Domenica sprint** In collegamento via satellite Argentina: Buenos Aires **Automobilismo: Gran Premio d'Argentina di F. 1** a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino Pubblicità

### 20.40 Della Scala presenta **Che combinazione!**

Appuntamento settimanale con 15.000 premi di Paolini e Silvestri  
Scene di Zirkowski  
Costumi di Ruggero Vitran  
Musiche di Bruno Canfora  
Coreografie di Don Lurio  
Luci di Franco A. Ferrari  
Regia di Luigi Turolla  
Delegato alla produzione Angelo Zito  
Pubblicità

### 21.45 **TG 2 - Dossier** Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano Pubblicità

### 22.40 **TG 2 - Stanotte**

22.55   
**Itinerari vivaldiani**  
Dal Chiostro dei Cipressi dell'isola di San Giorgio a Venezia  
**Le quattro stagioni** di Antonio Vivaldi  
con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano  
Violino principale: Cesare Ferrarese  
Regia di Tonino Del Colle

### **francia**

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinemalices
- 12.57 Top club domenicale  
Nell'int. (13.15) Telegiornale
- 14.30 Heidi  
Sceneggiato - 6º episodio
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro di « Antenne 2 » a cura di José Artur
- 16.55 Signor cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18.55 Stade 2
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Le nuove ragazze di Joshua Cabe - Telefilm
- 21.48 Documenti di creazione
- 23.55 Telegiornale

### **montecarlo**

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19.20 Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Jason King: Il triangolo e la croce
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'ultimo atto  
Film - Regia di G. W. Pabst con Albin Skoda, Oskar Werner  
E' imminente il crollo definitivo della Germania nazista: le truppe si ritirano combattendo, incapaci di arrestare la marcia inesorabile dei russi. Adolfo Hitler, rinchiuso nel « bunker » continua a lanciare i suoi pazzeschi ordini.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera



**12,30 G**

### Argomenti

Industria chimica e territorio  
Consulenza e testi di Guido Piccoli

Regia di Italo Pellini

1ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**13 G**

### Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria

a cura di Davide Lajolo

con la collaborazione di Giuseppe

Bonura e Giulio Nascimbeni

Regia di Piero Viole

**13,25 G**

### Che tempo fa

Pubblicità

**13,30**

### Telegiornale

**14 G**

### Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

(Replica)

**14,25-14,55 G**

### Una lingua per tutti:

l'italiano

a cura di Donato Goffredo

Consulenza di Raffaele Simone

e Ignazio Baldelli

Realizzazione di Giuliano Tomei

3ª puntata

Il Duecento sino a Dante

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

**17 G**

### Terra inquieta

Un programma di Mino Damato

Consulenza scientifica di Renato

Funiciello e Maurizio Perotto

Regia di Aldo Bruno

Quarta puntata

**17,50 G**

### L'aquilone

Fantasia di cartoni animati

Daffy Duck in

Trucco irripetibile

Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

Gli inseparabili rivali con Tom

e Jerry in Mago del castello

Prod.: W. Hanna e J. Barbere

Bugs Bunny in Chiudi Sesamo

Pantera Rosa in Salmone Rosa

Cartone animato di Freleng

De Patle. Prod.: United Artists

**18,20 G**

### Argomenti

Schede - Scienza

L'energia solare

di Francesco Piccoli

Regia di Lorenzo Pinne

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,50 G**

### L'ottavo giorno

I « Numeri delle parole »: Tommaso

d'Aquino nel computer

di Gianfranco Mangarella

Pubblicità

**19,20 G**

### Happy days

La rivolta di Marion

con Ron Howard, Henry Winkler,

Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marlon Ross e

Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

**19,45 G**

### Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora

Favilla e Diana De Feo

### Che tempo fa

Pubblicità

**20**

### Telegiornale

Pubblicità

**20,40**

### Anatomia

### di un omicidio

(« Anatomy of a Murder », 1959)

Film - Regia di Otto Preminger

Interpreti: James Stewart, Lee

Remick, Ben Gazzara, Arthur

O'Connell, Eve Arden, Kathryn,

Grant, George G. Scott, Orson

Bean, Russ Brown, Murray

Hamilton

Produzione: Columbia

Pubblicità

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione G

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

**14,25 G V/R**

### Una lingua per tutti: l'italiano

Ecco gli argomenti trattati nell'odierna puntata. Sviluppo di alcune centrali culturali: la corte di Federico II, gli Angioini, le formazioni comunali; nascita delle università, loro funzione di punto di incontro tra persone di provenienze diverse; notai e giudici; vita religiosa, vita scientifica, diffondersi del volgarizzamento (anche in dialetto); poesia siciliana, toscana; contatti con francese e provenzale, ecc. L'intervento critico è di Ignazio Baldelli.

**17,00 G V/F varie**

### TV Ragioni Terra inquieta

La puntata odierna e quella che andrà in onda venerdì a conclusione del ciclo hanno per argomento « i vulcani ». Vedremo come nascono i vulcani. La Rift Valley dell'Africa Orientale è una lunga lacerazione della superficie della Terra punteggiata da crateri vulcanici che ne sottolineano la frattura. E ancora: la nascita dell'isola vulcanica di Surtsey al largo dell'Islanda. Il bacino del Mediterraneo. Come dai movimenti dell'Africa e dell'Europa si sia modellato il Mediterraneo.

**19,20 G V/P**

### Happy days

### La rivolta di Marion

La signora Cunningham non vuol più saperne di faccende do-

mestiche e decide di cambiar lavoro. Il marito vuole accontentarla e, spiritosamente, le suggerisce di dar lezioni di musica ai ragazzi. La signora Marion accetta la proposta, abbraccia il marito e, insieme, cominciano a ballare nella semioscurità del ristorante, scambiandosi occhiate d'intesa.

**20,40 II/S**

### Anatomia di un omicidio

Giallo giudiziario (1959). La trama. Paul Biegler, avvocato di provincia, ha in mano l'occasione del rilancio professionale: la difesa del tenente Manion, omicida per gelosia. Manion è reo confesso, la causa difficile: Biegler esita, poi si butta nell'impresa. Un po' alla volta riesce a smontare le accuse e a far prevalere la tesi dell'omicidio compiuto sulla spinta di impulsi irresistibili. Manion viene assolto ma poi...

Che se ne dice. Presentato a Venezia nel '59, *Anatomy of a Murder* portò il premio per il miglior attore a James Stewart nei panni dell'avvocato Biegler, « una figura », notò Giulio Cesare Castello, « sbazzata con una bonomia, un senso dell'humour, una capillare finezza di notazioni davvero esemplari ». Non solo il protagonista della storia è eccellente, anche Lee Remick, Ben Gazzara, Kathryn Grant e Joseph Welch recitano da grandi professionisti. Otto Preminger li adopera per mettere a punto un ventaglio di psicologie e di situazioni approfondite e centrate, e sostiene il tutto con un ritmo che impedisce di « sentire » la durata.



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**17,50 Telegiornale - 1ª edizione G**

**17,55 Per i più piccoli G**

Fiffo il maxicane scopritore di terre — Clao Arturo

**18,20 Retour en France G**

17ª puntata (Replica)

**18,50 Telegiornale - 2ª edizione G**

TV-Spot G

**19,05 Sotto la neve di Gennaio G**

Telefilm della serie « Paco il camionista » - TV-Spot G

**19,35 Obiettivo sport G**

TV-Spot G

**20,05 Il Regionale G**

TV-Spot G

**20,30 Telegiornale - 3ª edizione G**

**20,45 Civiltà G** Un programma di

Kenneth Clark

1. Per il rotto della cuffia

**21,35 Canzoni veneziane da battello G** con Lucia Mannucci

**22,10 Lettera dalla Siberia G**

**22,45-22,55 Telegiornale - 4ª ed. G**

### capodistria

**20 — L'angolino dei ragazzi G**

Antiche favole giapponesi

— Zig Zag

**20,15 Telegiornale G**

**20,35 La piccola cliente G**

Telefilm della serie « Mannix »

Una ragazzina, Betsy Larkin, arriva alla sede della Intersect per assumere un investigatore il quale dovrebbe provare che suo padre non è colpevole dell'assassinio per il quale è stato condannato a morte. L'esecuzione è imminente. Mannix, mosso a compassione, accetta di aiutare la giovane.

**21,25 Nicola Tesla G**

Serie TV - Terza puntata

— Zig Zag

**22,30 Passo di danza G**

Ribalta di balletto classico e moderno: Anna Karenina; Maja Pliseckaja (2ª parte)

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

# TV2

# lunedì

## 22 GENNAIO

**17.05** **G** *V/F Varie*  
*TV Ragazzi*

## Sesamo apriti

Ernesto, Berto, Kermit e gli altri Muppetts, nelle tre puntate di questa settimana, parleranno del triangolo, di alcune lettere dell'alfabeto, del concetto di alto e basso, del buio e della paura, di alberi e di mimetismo. Vi saranno giochi musicali con la partecipazione di gruppi di bambini; la gara del « disegno misterioso » e perfino la costruzione di un omino di neve.

**20.40** **G** *I/S*

## Macbeth

Da Glyndebourne, la cittadina inglese in cui ha luogo un festival musicale di altissimo livello, ci giunge quest'edizione del *Macbeth*, diretta da John Pritchard. L'opera segna, com'è noto, il primo incontro di Giuseppe Verdi con il genio di Shakespeare e più precisamente con un'opera che, disse bene Stendhal, « è uno dei capolavori dello spirito umano ». La stesura del libretto fu affidata dal musicista a Francesco Maria Piave, come sempre docilissimo ai comandi di *Verdi*, più tardi, per una revisione radicale, al letterato Andrea Maffei. Da quest'ultimo furono rifatte alcune scene essenziali del dramma, quelle cioè del sonnambulismo e delle streghe. La prima rappresentazione avvenne alla Pergola di Firenze il 14 marzo 1847. Ecco, per sommi capi, la vicenda.

Macbeth (baritono) e Banquo (basso), generali dell'esercito di Duncan, re di Scozia, s'imbattono

**19.05** **G** *V/P V/C*

## Buonasera con...

Luciano Salce intrattiene i telespettatori sul tema « le vacanze degli italiani ». Per la serie « *Dottori in allegria* » va in onda il telefilm *Il pensiero è quello che conta*. Waring e St. Clark vorrebbero fare un regalo al prof. Liftus per il 20° anniversario della sua nomina a primario del St. Svithin. La scelta cade su un radioregistratore ma la somma è tutt'altro che indifferente.

no in un gruppo di streghe, nel folto della foresta. Esse predicono il futuro a Macbeth e a Banquo: il primo sarà sire di Cadore e sovrano di Scozia, il secondo sarà padre di re. Il vaticinio accende l'ambizione di Lady Macbeth che spinge il marito a forzare i tempi affinché si realizzi il sogno: istigato dalla donna, Macbeth uccide Duncan. Da quel momento egli sarà tormentato dal rimorso. Nel secondo atto vediamo Macbeth sul trono di Scozia; mentre Malcolm, il figlio di Duncan, accusato di parricidio, ha cercato scampo in Inghilterra. Lady convince il marito a liberarsi anche di Banquo e del figlio di costui, Fleanzio. Tuttavia Fleanzio sfugge all'imboscata in cui il padre rimarrà ucciso. Il tormento di Macbeth si muta in delirio quando l'ombra di Banquo gli appare durante il banchetto regale. Il re torna a interrogare le streghe e ne riceve una risposta rassicurante: egli sarà invincibile fino a quando la foresta di Birnam non gli muoverà incontro. Nel frattempo Malcolm, alla testa di un esercito, è giunto di nascosto in Scozia. Lo segue un gruppo di

**12.30** **G**

## Vedo, sento, parlo

Sette contro sette.  
Conduce in studio Claudio Gorlier  
Regia di Bianca Pagliaro

Pubblicità

**13**

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13.30-14** **G**

## Educazione e regioni

Infanzia e territorio  
a cura di Mauro Gobbini  
Analisi di un confronto  
Realizzazione Sergio Ricci  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

**17** **G**

## Bull e Bill

Cartone animato  
Distr.: HDH

**17.05** **G**

## Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli  
con cartoni animati e Ernesto,

profughi scozzesi tra i quali il nobile Macduff. Ed ecco, i soldati dopo aver strappato i rami degli alberi, mimetizzati da questi, marciano contro la rocca di Macbeth. E' la foresta stessa che si muove dinanzi agli occhi di Macbeth, terrorizzato dall'avverarsi della profezia. Cade, infatti, sotto i colpi della spada di Macduff dopo essersi battuto a duello. Malcolm sarà acclamato re dal popolo liberato. (Servizio a pag. 44).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 2. Folge: « Konsument Haushalt ». Verleih: Telepool

17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmserie. Heute: « Der Steuerheber ». Verleih: Berliner Werbefunk

17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplugg und Gerhard Koch 1. Folge: « Theoretische Richtungen ». Verleih: WDR

20 — Tagesschau  
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel

20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

21,20-22,20 Der Regen bringt es an den Tag. Kriminalfilm aus der Serie « Sonderdezernat ». Buch: Harald Vock. Regie: Alfred Weidenmann. Verleih: Polytel

Berto, Kermit, Rocco Scrocco e gli altri Muppetts di Jim Henson  
Prod.: CTW

**17.30** **G**

## Spazio dispari

Rubrica bisettimanale  
a cura di Roberto Saffi, Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali  
Gravidanza controllata

**18** **G**

## La TV educativa degli altri

a cura di Giulio Massignan  
Il Belgio  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**18.30** **G**

## Dal Parlamento

## TG 2 - Sportsera

Pubblicità

**18.50**

## Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti:  
« Donne in agricoltura: un patrimonio di lavoro e di sacrificio »

**19.05** **G**

## Buonasera con...

## Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce  
Regia di Adriane Borgonovo  
con il telefilm

*Il pensiero è quello che conta* della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacquie-Anne Carr  
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn

Diretto da Bryan Izzard  
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

## Previsioni del tempo **G**

**19.45**

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

**20.40** **G**

## Stagione di opere e balletti

## Macbeth

Opera lirica in quattro atti su libretto di Francesco Maria Piave  
Musica di Giuseppe Verdi  
Personaggi ed Interpreti:  
Macbeth Kostas Paskalis, Banquo James Morris, Lady Macbeth Josephine Barstow, Macduff Keith Erwin, Malcolm Ian Calley, Una dama Rae Woodland  
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Pritchard  
(Registrazione effettuata al Festival di Glyndebourne)

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## francia

- 12 — Quacosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio (15°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 14,55 Squali d'acciaio  
Film di John Farrow con William Holden, Nancy Olsen
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre « A 2 »
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Parole e musiche
- 21,40 Domande di attualità
- 22,40 Da esse stesse
- 23,10 Telegiornale

## montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Vivere insieme  
Film - Regia di George Cukor con Judy Holliday, Aldo Ray  
Florence e Chet Keffer chiedono di comune accordo, il divorzio. Il giudice competente, che è una signora, Anna Carroll, per tentare una riconciliazione, li invita nel suo studio privato.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera



12,30 **G**

### Argomenti

Schede - Scienza  
L'energia solare  
di Francesco Piccoli  
Regia di Lorenzo Pinna  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 **G**

### Filo diretto

Dalla parte del consumatore  
a cura di Roberto Bencivenga,  
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **G**

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

### Il trenino

di Mara Bruno  
Favole filastrocche e giochi  
di Maria Sandias  
con Regina Bianchi, Andrea Lala,  
Marco Graffeo e Nadia Martini  
Regia di Michele Scaglione

17,25

### Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Sogni proibiti  
Una cura efficace  
Prod.: Associated Artists

17,35

### C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria Rosa  
De Salvia  
Testi di Alberto Manzi  
e Domenico Volpi  
Partecipano i bambini della scuola  
elementare A. Manzoni di Brescia  
Presenta Nicoletta Stefanini  
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 **G**

### Argomenti

Schede - Musica  
Album di Maria Callas  
di Sergio Miniussi  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 **G**

### TG 1 Cronache

19,05

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Associazione operatori salesiani:  
- La Rivoluzione del femminismo -  
Pubblicità

19,20 **G**

### Happy days

Codice d'onore  
con Ron Howard, Henry Winkler,  
Anson Williams, Donny Most,  
Erin Moran, Marlon Ross  
e Tom Bosley  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount

19,45 **G**

### Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

### La casta fanciulla di Cheapside

di Thomas Middleton  
Traduzione di Renato Oliva  
Personaggi ed interpreti:  
Yellowhammer Gianni Mantesi,  
Maudlin Maria Monti, Moll  
Giovannella Grifeo, Tim Antonio  
Francioni, Il precettore di Tim  
Falice Andreasi, Sir Walter  
Whorehound Warner Bentivegna,  
Davy Dahumma Mario Brusa,  
Gentildonna gallese Renata  
Zamengo, Touchwood junior Lino  
Capolicchio, Touchwood senior  
Franco Branciaroli, Signora  
Touchwood Erna Schurer, Allwit  
Tino Schirinzi, Signora Allwit  
Marzia Ubaldi, Sir Oliver Kix Piero  
Angelo Civera, Lady Kix Milena  
Vukotic, La puritana Maria Luisa  
Santella, Le comari Cecilia Polizzi,  
Wilma D'Eusebio, Miralla Falco,  
Piera Maria Caretto, Il parroco  
Mario Santella, La ragazza di  
campagna Mariella Furguele, Le  
sple Alberto Cracco, Paolo Falace,  
Contrabbandieri Giovanni Conforti,  
Franco Vaccaro, Il servo di Allwit  
Santo Versace, La cameriera Clara  
Droetto  
Delegato alla produzione Alberto  
Rovere  
Scene e costumi di Eugenio  
Guglielminetti  
Luci di Loris Amadori  
Musiche di Giancarlo Chiaramallo  
Regia di Ugo Gregoretti  
Prima parte  
Pubblicità

21,35 **G**

### Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi  
a cura di Angelo Campanella  
con la collaborazione di Rosanna  
Faraglia

22,35 **G**

### Graham Greene racconta: gli amori facili, gli amori difficili

Ahimè povero Maling  
Interpreti principali: George Tovey,  
Basil Henson, John Bird, John  
Baskcomb, Margot Field, James  
Bree, John Boxer, Clifford Parrish,  
Rayner Newmark  
Regia di Graham Evans

22,50

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Ente autonomo per le Fiere  
di Bologna: - Il problema  
della casa -  
Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**  
Che tempo fa

17,00 **G**

### Il trenino

Le puntate di questa settimana  
hanno per argomento - la musi-  
ca -. Assisteremo alla scenetta  
- Pulcinella concertista - con Ar-  
lecchino, Colombina e Pantalone.  
Nonna Regina racconta la storia  
di un piccolo montanaro che im-  
parò a suonare il flauto dagli uc-  
celli e Marco parlerà di un ragaz-  
zo che divenne direttore d'orche-  
stra. Mela Berta e Marina inse-  
gnano ai bambini a costruire pic-  
coli e facili strumenti musicali

20,40 **G**

### La casta fanciulla di Cheapside

Un autore inglese del '600, un  
elisabettiano, Thomas Middleton,  
mai rappresentato in Italia, e un  
regista che si occupa raramente  
di trasposizioni televisive di pro-  
sa. Ugo Gregoretti: li ha riuniti in-  
sieme La casta fanciulla di Cheap-  
side, una commedia di intrighi e  
amori contrastati. La casta fan-  
ciulla è Moll, innamorata di  
Touchwood ma promessa al ricco  
e dissoluto Sir Walter. I due vo-  
gliono sposarsi a tutti i costi con-  
tro il parere dei parenti e amici  
di lei, che appunto l'hanno desti-  
nata a Walter. Da qui una serie di  
equivoci, trucchi, tranelli. (Servi-  
zio a pagina 29).

19,20 **G**

### Happy days

Quando il garage di Fonzie va  
a fuoco, Potsie gli salva la vita.  
In base al codice Fonzearelli, l'eroe  
può avere tutto ciò che vuole ed  
essere il migliore amico di Fon-  
zie. Dopo una settimana di con-  
tinua vicinanza, Fonzie confida a  
Richie la sua preoccupazione per  
la piega che sta prendendo la  
situazione. Potsie, che ha sentito  
lo sfogo, propone allora a Fonzie  
di vedersi meno spesso.

21,35 **G**

### Scatola aperta

L'ultimo cancello è il titolo del  
servizio in onda questa sera per  
Scatola aperta, realizzato da Pao-  
lo Galdi e Riccardo Vitale. Pren-  
dendo spunto dalla legge 180 sul-  
l'abolizione dei manicomi, la tra-  
missione si propone di compiere  
una prima verifica della legge a  
circa sei mesi dalla sua entrata  
in vigore. Dall'analisi di una se-  
rie di casi vengono alla luce i  
complessi problemi che si crea-  
no una volta che i pazienti sono  
stati dichiarati "dimissibili".  
Emerge un aspetto comune e pre-  
occupante: il difficile rapporto  
con le famiglie degli ex "matiti",  
le quali in sostanza si rifiutano  
di accoglierli nuovamente in ca-  
sa. La soluzione del problema la  
si potrà trovare a lunga scaden-  
za agendo su due piani: primo,  
creazione di strutture materiali  
capaci di offrire lavoro alle per-  
sone dimesse; in secondo luogo  
formazione di un nuovo abito  
mentale che aiuti a comprendere  
gli ex malati.

## svizzera

- 12 — Sci - Slalom gigante ma-  
schile **G**
- 12,25 Sci - Discesa femminile **G**
- 13,45-14,05 Sci - Slalom gigante ma-  
schile **G**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 Fiffò il maxicane torna a ca-  
sa **G**
- 18 — Attraverso l'obiettivo **G**
- 18,25 Signori, il bagno è pronto! **G**
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**  
TV-Spot **G**
- 19,05 Retour en France **G**  
18ª puntata - TV-Spot **G**
- 19,35 Il mondo in cui viviamo **G**  
2. Il volo - TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Il villaggio sommerso **G** (2ª)  
21,50 Terza pagina **G**
- 22,40 Telegiornale - 4ª edizione **G**
- 22,50-23,40 Martedì sport **G**

## capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aper-  
to **G** Settimanale
- 20 — Buona sera **G**  
Cartoni animati  
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,35 Lucien Leuwen **G**  
Sceneggiato - 5ª puntata  
Bathilde si rende conto del  
pericolo che rappresenta la  
signora d'Hocquincourt e de-  
cide di rivedere segretamen-  
te Lucien. Nel timore che  
possa incontrarsi con Lucien  
il padre proibisce a Bathilde  
di recarsi al concerto della  
cantante Malibran. La ragaz-  
za, disperata, si ammalia.
- 21,35 Temi d'attualità **G**  
Documentario — Zig Zag
- 22,05 Musica popolare **G**  
- URSS-Uzbekistan -
- 22,30 Punto d'incontro **G** (Replica)
- 22,45 Sci - Slalom gigante maschile



Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

# TV2 martedì

## 23 GENNAIO

18.50 **G** *V/C*

### Buonasera con...

Luciano Salce dialoga con il pubblico presente in studio su vari argomenti di attualità e presenta un brano dal film *Ettore lo Fusto* in cui recita accanto a Vittorio De Sica

Per la serie «*Dottori in allegria*» va in onda il telefilm *Complotto in classe*. Waring deve sostenere entro due mesi l'esame di specializzazione, in seguito alla minaccia del prof. Loftus di una sua immediata sostituzione. Per studiare con maggior tranquillità accetta l'ospitalità offerta da Kate. Ma il fatto non riesce gradito al fidanzato della ragazza... (Nella foto: Robin Nedwell è fra gli interpreti)



20.40 **G** *V/C*

### TG 2 - Gulliver

Questi i temi previsti nell'odierno numero di *Gulliver*: la musica seria e la musica lirica da Tito Schipa senior a Tito Schipa junior: *Don Pasquale* è il titolo di questo servizio realizzato da Marisa Trombetta. Che cosa si nasconde dietro la facciata di benessere e tranquillità della Svizzera? Ne parla Attilio Pandini. Segue la lettura, da parte di Gigi Proietti, di una lettera d'amore di Freud alla moglie. Infine un servizio di Livia Rocache sulla cultura palestinese

21.30 **G** *II/S*

### La notte brava del soldato Jonathan

Drammatico (1970). La trama. Guerra di Secessione. Il caporale nordista Jonathan McBurney, ferito e abbandonato in territorio nemico, si rifugia in un collegio femminile. Lì lo cureranno per trasferirlo, guarito, ai suoi nemici sudisti. Ma la presenza di un uomo nell'universo femminile scatena intrighi, sensualità, passioni terrificanti. E violenze: Jonathan diventa una cavia nelle mani del «gruppo» che ha rotto i freni.

Che se ne dice. «Siamo oltre i confini del Sud incestuoso e frenetico di Tennessee Williams», ha scritto Tullio Kezich, «in un educando femminile dove si insegnano le virtù vittoriane nell'at-

12,30

### Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo  
I giovani del malessere

Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

### I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi  
Realizzazione di Francesco Crescimone  
4ª puntata  
Lo sfruttamento (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **G**

### Roma: Pallamano

Banco Roma - Mercury

mosfera nevrotica della repressione sessuale». Il soldato Jonathan casca nel padellone convinto di aver trovato di che sostituire sollazzevolmente le miserie della guerra: ne uscirà distrutto. La famosa violenza di Don Siegel ha trovato a sua volta nel romanzo di Thomas Cullinan di che sfogarsi in truce libertà. Violenza e sessualità: tutto qui? Aguzzando lo sguardo si scopre che «la sessualità è intesa come anarchica rivalsa di istinti possessivi e sadici, risultanza di costrizioni e inibizioni» (Viani), e che la violenza «è la testimonianza d'autore di una vera, sincera e in fin dei conti onesta partecipazione al tema» (La Polia). Siegel aggredisce lo spettatore per indurlo a riflettere, non certo per blandire (Nella foto: Geraldine Page ai tempi del film).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

### TV 2 RAGAZZI

17 **G**

### Bull e Bill

Cartone animato  
Distr.: HDH

17,05 **G**

### Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson  
Prod.: CTW

17,30 **G**

### Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni  
Regia di Antonio Bacchieri

18 **G**

### Infanzia oggi

Il colore del vento  
Adattamento di Alessandra Pollini  
1ª parte  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 **G**

### Dal Parlamento

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **G**

### Buonasera con...

### Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce  
Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm  
*Complotto in classe*  
della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacquie-Ann Carr e John Kane  
Scritto da Bernard McKenna e Richard Lalng  
Diretto da Gerry Mill  
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television  
Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19,45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

### TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo  
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina  
Pubblicità

21,30 **G**

### Cavalcata Don Siegel

(L'America attraverso i generi) (IV)

### La notte brava del soldato Jonathan

Film - Regia di Donald Siegel  
Interpreti: Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman, Jo Ann Harris, Darleen Carr, Mae Mercer  
Produzione: Jennings Long Prod. - Malpas Company Pictures

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione **G**

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio  
Sceneggiato - 16ª puntata  
con Jean-Claude Bouillon
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Una questione regale  
Film per il ciclo «Documenti dello schermo»  
Al termine: Dibattito
- 23,35 Telegiornale

### montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge: Teresa
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Non siate tristi per me  
Film - Regia di Buddy Adler  
con Margaret Sullivan, Wendeil Corey  
Mary vive felice col marito ed una bimba quando apprende d'essere gravemente ammalata. Impone al medico di non dire al suo marito la verità: lei stessa la tace al marito ed alla figlia.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

# mercoledì TV1

## 24 GENNAIO

Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.

12,30 **G**

### Argomenti

Schede - Musica  
Album di Maria Callas  
di Sergio Miniussi  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13

### In prima persona

Quelle telefonate nella notte  
di Gianfranco Mangenella

13,25 **G**

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

### Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti  
Il francese: Les Gammes,  
les Gammes!  
Adattamento di Elena Bedel  
e Pier Pandolfi  
Regia di Cesare Giannotti  
29ª trasmissione  
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

### Il trenino

di Mara Bruno  
Gioco musicale di Mira Pretesi,  
Mariella Sorelli e Riccardo Allorto  
con Andrea Lala, Mela Cecchi,  
Marco Graffeo  
e il Piccolo Coro dell'Antoniano  
di Bologna  
Regia di Michele Scaglione

17,25 **G**

### Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

I due boscaioli  
Arrivano i naufraghi  
Prod.: Associated Artists

17,35

### C'era una volta... domani!

di Mara Bruno e Maria Rosa  
De Selvia. Testi di Alberto  
Manzi e Domenico Volpi  
Partecipano i bambini della  
scuola elementare di Esine  
Presenta Nicoletta Stefanini  
Realizzazione di Gianni Valeno

18 **G**

### Argomenti

Chi c'è fuori della Terra?  
Consulenza e testi di Mario Ageno  
Realizzazione di Fabrizio Grana  
3ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 **G**

### 10 Hertz

Spettacolo musicale  
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Prima parte

19 **G**

### TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

### Happy days

Un attimo di debolezza  
con Ron Howard, Henry Winkler,  
Anson Williams, Donny Most,  
Erin Moran, Marion Ross e  
Tom Bosley  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount

19,45 **G**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

### La casta fanciulla di Cheapside

di Thomas Middleton  
Traduzione di Renato Oliva  
Personaggi ed interpreti:  
Yellowhammer Gianni Mantesi,  
Maudlin Maria Monti, Moll  
Giovannella Grifeo, Tim Antonio  
Francioni, Il precettore di Tim  
Felice Andreasi, Sir Walter  
Whorehound Warner Bentivegna,  
Davy Dahumma Mario Brusa,  
Gentildonna gallese Renata  
Zamengo, Touchwood junior  
Lino Capolicchio, Touchwood  
senior Franco Branciaroli, Signora  
Touchwood Erna Schurer, Allwit  
Tino Schirinzi, Signora Allwit  
Marzia Ubaldi, Sir Oliver Kix  
Piero Angelo Civera, Lady Kix  
Milena Vukotic, La puritana Maria  
Luisa Santella, Le comari Cecilia  
Polizzi, Wilma D'Eusebio, Mirella  
Falco, Piera Maria Caretto,  
Il parroco Mario Santella, Primo  
barcaiolo Dante Cona, Secondo  
barcaiolo Roberto Colombo,  
Il servo di Sir Oliver Kix Gianni  
Moretti, Altro servo di Sir Oliver  
Kix Marcello Cortese, Servo  
di Sir Walter Ferruccio Casacci  
Delegato alla produzione Alberto  
Rovere  
Scene e costumi di Eugenio  
Guglielminetti  
Luci di Loris Amadori  
Musica di Giancarlo Chiaramello  
Regia di Ugo Gregoretti  
Seconda ed ultima parte  
Pubblicità

21,35 **G**

### Storie allo specchio

Un programma a cura di Franco  
Biancacci e Guido Levi  
con la collaborazione di Rosenna  
Faraglia  
Lettere alla TV  
A mamma sì, e papà no  
di Gian Piero Ricci

22,15 **G**

### Mercoledì sport

Telecronache dell'Italia e dall'estero  
Bologna: Pallacanestro  
Sinudyne-UBSC Vienna  
Coppa delle Coppe  
Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

18,00 **G**

### Argomenti

Chi c'è fuori della Terra? Par-  
tendo da questa famosa - provo-  
cazione - radiofonica di Orson  
Welles il programma analizza  
una serie di elementi emersi dal-  
l'esplorazione dei pianeti vicini  
alla Terra. La puntata di oggi  
esamina gli ultimi dati relativi all-  
l'esplorazione del pianeta Venere  
ad opera delle sonde spaziali.  
Interverranno alcuni scienziati ita-  
liani ex collaboratori della NASA.

20,40 **G**

### La casta fanciulla di Cheapside

Moll, la figlia dell'orefice Yel-  
lowhammer ama, riamata, il giova-  
ne Touchwood. Ma la famiglia la  
vuol dare in sposa al ricco Sir  
Walter. Questo l'antefatto de 'La  
casta fanciulla che abbiamo visto  
e seguito nella prima puntata. Ora  
Moll si scatena in mille trucchi.  
finge anche la morte. Proprio co-  
me la sua contemporanea Giuliet-  
ta. Ma a lei andrà bene. Infram-  
mezzate con la sua storia ci sono  
quelle di parenti e amici legati al  
suo matrimonio. Fra questi i co-  
niugi Allwit: la « lady » è l'aman-  
te proprio di Sir Walter con il  
consenso del marito che vuol ipo-  
otecare così la grande fortuna del  
dissoluto Sir. C'è poi il padre del  
« promesso sposo » che vive con  
la rendita di Kix che è riuscito a  
diventare padre proprio grazie a  
Touchwood (e lo ricompensa co-  
si). E poi tanti altri che accom-  
pagnano la storia d'amore di  
Moll (Servizio a pagina 29).

19,20 **G**

### Happy days

Cercando un posto per deposti-  
tare gli oggetti che servono per un  
progetto scolastico, Richie, Ralph  
e Potsie ottengono da Mr. Cunning-  
ham il permesso di usare la sua  
stanza privata allo stabilimento.  
Più tardi, sorvegliando la stanza,  
i ragazzi sorprendono Fonzie con  
una giovane donna che, imbaraz-  
zata, se ne va chiudendosi dietro  
la porta. Richie si ricorda troppo  
tardi che la porta si chiude auto-  
maticamente dato che la stanza  
da essi usata era una volta una  
camera di sicurezza. I ragazzi si  
accorgono con terrore d'essere  
intrappolati.

21,35 **G**

### Storie allo specchio

Con questa puntata si conclude  
il primo ciclo di Storie allo spec-  
chio, articolato in due blocchi:  
« Lettere alla TV » e « Dietro il  
processo ». La trasmissione di  
questa settimana prende lo spun-  
to dalla lettera inviata da un ferro-  
viere di Catania, Orazio, rimasto  
vedovo per l'improvvisa morte  
della moglie, si è trovato a dover  
affrontare la difficile situazione fa-  
miliare, con due bambini da alle-  
vare, di cui uno appena nato. Nel  
servizio (realizzato da Gian Piero  
Ricci e intitolato « mamma sì, e  
papà no ») il protagonista racconta  
le vicissitudini di cui è stato vittima  
per poter far applicare al suo  
caso personale alcune norme del-  
la legge che, nel diritto di fami-  
glia, tutela anche i padri lavoratori.

### svizzera

9,55-11 e 12-13,30 Sci - Slalom fem-  
minile **G**

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

17,55 I due pagliacci **G** (1ª)

18 — Il fischietto perduto **G** (2ª)

18,15 Per i ragazzi: Top **G**

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**  
TV-Spot **G**

19,05 Scuola aperta **G** TV-Spot **G**

19,35 Incontri **G** Detlef Ingo Lauf,  
significato e mistica del man-  
dala tibetano - TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**

20,45 Argomenti **G**

21,35 Musicalmente dallo Stu-  
dio 3 **G** Lino Patrino e Fran-  
ca Mezzola

22,35 Telegiornale - 4ª edizione **G**

22,45-23,15 Sci - Slalom femmi-  
nile **G**

### capodistria

20 — Buona sera **G**  
Cartoni animati  
— Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 Il cornuto scontento **G**  
Film - Regia di Claude Berri  
con Juliet Berto, Claude Ber-  
ri, Hubert Deschamps  
Claude, negoziante di confe-  
zioni maschili a Lione e noto  
come « il re del pantalone »,  
è fortemente geloso della  
moglie Isabelle — che lo ha  
in realtà tradito con un hippy  
nel corso delle ultime vacan-  
ze — e preferirebbe vederla  
alle prese con gli assegni  
di banca anziché con la  
clientela maschile. Un gior-  
no Isabelle viene presa in  
ostaggio da un bandito...  
— Zig Zag

22 — Carovana **G** Sulle sponde  
del Lim - Documentario

22,30 Incontro con Anna Identici



Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

# TV2 mercoledì

## 24 GENNAIO

**17.00** **G** *VIP* *TV Ragazzi*

### Oliver Twist

Per il ciclo curato da Letizia Solustri va in onda, diviso in due parti, uno dei più noti film del regista inglese David Lean. Tratto dal famoso romanzo di Charles Dickens, il film si impenna sulle disavventure del piccolo Oliver, prima segregato in un ospizio di mendicanti, poi gettato nel mondo della malavita con altri ladruncoli che fanno capo ad un vecchio ebreo. Solo dopo una lunga serie di situazioni drammatiche, che si intrecciano l'una nell'altra, Oliver viene accolto in casa di un anziano signore facoltoso, il quale scoprirà che il ragazzo è suo nipote.

**21.35** **V/C**

### Cronaca

Prendendo spunto da un'assemblea di lavoratori tenutasi a Pomigliano d'Arco (e di cui vengono mostrati alcuni momenti) per discutere sulla costruzione del nuovo stabilimento «Apomi 2», l'odierno numero di Cronaca fa il punto generale sull'attuale momento sindacale e sulle prospettive del movimento dei lavoratori. Alla luce dei temi emersi nell'attuale stagione dei contratti, si analizza il nuovo ruolo di soggetto sociale e politico attivo, e non più soltanto di classica parte contrattuale, che il sindacato intende assumere. In altre parole ciò vuol dire una maggiore partecipazione nell'elaborazione della politica aziendale con particolare riferimento alla destinazione degli investimenti e al Mezzogiorno.

**19.05** **G** *VIP* *V/C*

### Buonasera con...

Luciano Salce con la solita benevola arguzia rivolge quesiti su fatti e argomenti di vita quotidiana ad alcuni spettatori presenti in studio. Naturalmente l'attore-regista fa in modo che gli argomenti da lui proposti siano d'interesse generale. Per la serie «Dottori in allegria» va in onda il telefilm *L'infermiera dell'anno*. Waring, Clark e Mackenzie propongono al prof. Loftus di premiare con 200 sterline la migliore infermiera prescelta da un'apposita commissione in seguito a regolare concorso interno. Ma chi sborserà le 200 sterline del premio? Clark, tesoriere del St. Swithin, si stringe nelle spalle, come per dire «staremo a vedere...»

**20.40** **G** *I/S*

### Racconti di fantascienza

Robot e civiltà delle macchine intorno a questo tema gira la seconda puntata del programma di Blasetti, che presenterà due racconti di Ray Bradbury e uno di Charles Beaumont, tutti ambientati in un futuro nel quale la meccanizzazione ha raggiunto livelli tali da poter spesso sostituire o condizionare l'uomo stesso. Il primo racconto (*Sosia* di Bradbury) illustra la vicenda di due amanti giunti al termine della loro relazione: il classico omicidio pone termine alla storia ma i protagonisti non sono di carne e ossa... Con *Ultimi riti* Beaumont raccon-

**12.30** **G**

**TG 2 - Pro e contro**  
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore  
Pubblicità

**13**

**TG 2 - Ore tredici**  
Pubblicità

**13.30-14** **G**

**Corso per soccorritori**  
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.  
a cura di Luigi Parola  
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna  
**Dolori toracici**  
Consulenza medica di Salvatore Caponnetto  
3ª puntata  
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

**17** **G**

Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri  
Regia di Giovanni Ribet  
**Le avventure di Oliver Twist**  
dal libro di Charles Dickens  
Film - Regia di David Lean  
con: Robert Newton, Alec Guinness  
Distr.: Cineguld  
Prima parte

ta gli ultimi momenti di un uomo in un clima di suggestioni religiose e di crisi di identità. Ne *Cassassino* (ancora di Bradbury) siamo di nuovo nella civiltà delle macchine, siamo in una modernissima clinica dove tra gli altri è ricoverato un rivoluzionario di nuovo tipo, un uomo che ha esploso sei colpi contro un televisore, primo atto di una rivolta generale contro i super-elettrodomestici.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17 — Dolomiten sagen (Sperimentale **G**). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. «Die Nachtigall vom Langkofel»

Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder. Heute: «Schlafen». Verleih: Telepool

Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel. «Bonbonanza». Verleih: Telesaar

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 8 Folge: «Atmosphärische Störungen». Verleih: Berliner Werbefunk

**18** **G**

### Studiocinema

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso  
Regia di Paolo Luciani  
Lettura alla moviola di *La notte brava del soldato Jonathan* di Don Siegel  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**18.30** **G**

**Dal Parlamento**  
**TG 2 - Sportsera**  
Pubblicità

**18.50**

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

ACRI - Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane: «Le Casse di Risparmio e le Banche del Monte al tuo servizio dove vivi e lavori»

**19.05** **G**

**Buonasera con...**  
**Luciano Salce**

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce  
Regia di Adriana Borgonovo  
con il telefilm *L'infermiera dell'anno* della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, Andrew Knox, Alison King e Gerard Cross  
Scritto da Gall Renard e Brenda Crankmen  
Diretto da Bryan Izzard  
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television  
Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

**19.45**

**TG 2 - Studio aperto**  
Pubblicità

**20.40** **G**

### Racconti di fantascienza

con, in ordine di apparizione: Marina Malfatti, Giuseppe Pambieri, Roldano Lupi, Paul Muller, Pippo Franco, Ugo Gregoretti  
Sceneggiatura di Alessandro Blasetti e Lucio Mandarà  
Costumi di Adriana Berselli  
Scenografia e arredamento di Mario Molli. Musiche di Carlo Savina  
Direttore della fotografia Giuseppe Aquari. Montaggio di Angela Cipriani. Direttore di produzione Paolo Tassara  
Regia di Alessandro Blasetti  
**Seconda puntata**  
(Una produzione R.P.A. realizzata da Filiberto Bandini)  
Pubblicità

**21.35**

### Cronaca

**Rete 2 - GR 3**  
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali  
**Metalmeccanici: un contratto politico**

**22.35** **G**

### Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi  
Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

### francia

11.30 Sci - Sialom speciale femminile  
12 — Qualcosa di nuovo  
12.15 Pugno di ferro e seduzione  
12.45 A 2 - 1ª edizione  
13.20 Pagina speciale  
13.35 Rotocalco regionale  
13.50 Il pellegrinaggio  
Sceneggiato - 17ª puntata  
14.03 Aujourd'hui madame  
15.15 La famiglia Robinson  
Traffico di schiavi  
Telefilm (4ª)  
16.10 Recre - A 2 -  
18.35 E' la vita  
18.55 Gioco dei numeri e lettere  
19.20 Attualità regionali  
19.45 Top club, a cura di Guy Lux  
20 — Telegiornale  
20.35 Mi-fugue, Mi-raison  
Nell'intervallo: I Muppets  
23.05 Telegiornale

### montecarlo

17.45 Disegni animati  
18 — Parliamo - Telequiz  
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
19.15 Telefilm  
19.40 Un peu d'amour... (2ª)  
19.50 Notiziario  
20 — Telefilm  
20.55 Bollettino meteorologico  
21 — Caporale di giornata  
Film - Regia di C. L. Braggia con Maurizio Arena, Nino Manfredi, Rossella Como  
Un bimbo in fasce viene trovato nella garitta all'esterno di una caserma: un biglietto ne attribuisce la paternità ad un certo Felice.  
22.30 Oroscoipo di domani  
22.35 Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna  
23.20 Notiziario - 2ª edizione  
23.30 Montecarlo sera



12,30 **G**

### Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?  
Consulenza e testi di Mario Ageno  
Realizzazione di Fabrizio Grana  
3<sup>a</sup> puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 **G**

### Filo diretto

Dalla parte del cittadino  
a cura di Roberto Bencivenga,  
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **G**

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

### Il trenino

di Mara Bruno  
Favole, filastrocche e giochi  
di Marla Sandias  
con Mela Cecchi, Marco Graffeo,  
Nadia Martini, Paolo Stramacci  
Regia di Michele Scaglione

17,25 **G**

### Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

La pianta magica di spinaci  
Prod.: Associated Artists

17,30 **G**

### Paper moon

Una sconfitta da cento dollari  
con Christopher Connelly  
e Jodie Foster  
Regia di Jach Shea  
Prod.: Paramount - Gulf

18 **G**

### Argomenti

Cineteca  
L'America di fronte alla grande crisi  
a cura di Francesca De Vita  
Consulenza e testi di Piero Sanavio  
8<sup>a</sup> ed ultima puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 **G**

### 10 Hertz

Spettacolo musicale  
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

19 **G**

### TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

### Happy days

Il sogno di Richie  
con Ron Howard, Henry Winkler,  
Anson Williams, Donny Most,  
Erin Moran, Marion Ross e  
Tom Bosley  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount

19,45 **G**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

### Non stop

Spettacolo di Alberto Testa,  
Erzo Trapani e Fosco Gaspari  
Orchestra diretta da Tony De Vita  
Scene di Gianni Villa  
Costumi di Cino Campoy  
Regia di Enzo Trapani  
Pubblicità

21,40 **G**

### Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli  
Conferenza stampa del Gruppo  
PdUP-Democrazia Proletaria

22,30 **G**

### Ribalta internazionale

con Demis Roussos  
e I Boney M.  
Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**  
Che tempo fa

17,30 **G**

### Paper moon

#### Una sconfitta da cento dollari

Addie viene a sapere che Mosè ha fatto del pugilato e che era soprannominato Denver Kid per le sue capacità. Così, nella speranza di fare entrare in cassa una bella somma, convince Mosè a sfidare il campione Folgore McGrow per un compenso di cento dollari. Mosè va a trovare l'avversario e gli propone di lasciarlo vincere per un compenso di 50 dollari ma uscendo dalla palestra il sindaco di Midland offre 100 dollari a Mosè se si lascerà sconfiggere. Come finirà?

13,00 **G**

### Filo diretto



Luisa Rivelli conduce  
la trasmissione  
«dalla parte del cittadino»

19,20 **G**

### Happy days

#### Il sogno di Richie

E' Natale, e Richie s'è innamorato della ragazza del manifesto della Wisconsin Cola. Si presenta all'agente della ragazza e dice

20,40 **G**

### Non stop

Quinta puntata di Non stop. Stasera protagonisti dello show della prima rete sono i Gatti di Vicolo Miracoli che ispirandosi alla sigla iniziale della trasmissione stessa (l'incontro di catch) si esibiscono in uno spettacolo di lotta libera. Dopo di loro Renato 33. La scenetta, senza dubbio meno violenta delle prime, è



che vorrebbe utilizzarla come «Mrs Tool» («Signora degli utensili») nella campagna pubblicitaria della Catena Nazionale di Ferramenta Cunningham. L'inganno riesce e la bella Angela Stone s'incontra con Richie per avere istruzioni sul lavoro da svolgere. Però non ci vuole molto alla ragazza per accorgersi che Richie sta mentendo...

la parodia dei diversi atteggiamenti che generalmente vengono assunti quando ci si trova in circostanze particolari. Poi è il momento di Stefania Rotolo: un balletto (Go) ed una canzone melodica. Raf Luca segue nella scaletta dello show ed ancora dopo di lui è la volta di Carlo Verdone. L'intermezzo musicale con Nancy Nova, i Giancattivi e l'angolo dei Chocolat's sono gli altri appuntamenti. (Nella foto: Raf Luca durante la registrazione dello spettacolo).

### svizzera

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola **G**  
6. Le vene

17,50 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione **G**

17,55 Il circo in Italia **G** (2<sup>a</sup>)

18 — Occhi aperti **G**

18,20 L'oro di Hunter **G** 4<sup>o</sup> episodio

18,50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione **G**  
TV-Spot **G**

19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino **G**  
13. Il bambino a 12 mesi  
TV-Spot **G**

19,35 L'universo, un cataclisma ininterrotto **G** 1<sup>a</sup> puntata  
TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione **G**

20,45 L'uomo che vide il suo cadavere **G** Film con Michael Craig, Julia Arnall, Barbara Bates - Regia di Guy Green

22,20 Dibattito **G**

23,15-23,25 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. **G**

### capodistria

20 — Buona sera **G**  
Cartoni animati  
— Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 Più veloci del vento **G**

Film - Regia di William Witney con Lorne Greene, Dan Blocker, Michael Landon, Victor Jory

Charles Ludlow ha organizzato in società con Curtis Wade e con l'appoggio finanziario di alcuni facoltosi cittadini un servizio postale celere dall'Atlantico al Pacifico, il «Pony Express». Il percorso si svolge in parte attraverso il territorio degli indiani, i quali attaccano le stazioni di posta riuscendo ad uccidere lo stesso Ludlow.  
— Zig Zag

22,10 Cinenotes

22,40 Jazz sullo schermo **G**  
Toranj '77

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

# TV2 giovedì

## 25 GENNAIO

13.30 **G** XII F

### Tresei

**Genitori, ma come?**  
Dipartimento S. E.

Continua l'interessante trasmissione di carattere pedagogico dedicata ai genitori. Degna di nota la sigla di chiusura realizzata da Marcello Trezza in super 8 (il filmato è stato scelto come il migliore dei partecipanti a un concorso indetto dalla RAI), in cui un bambino ed una bambina, suonando un sassofono di plastica per le strade di Roma, danno vita ad una spassosa parodia del film di Scorsese, New York, New York.

20.40 **G** V/P

### Nove casi per l'ispettore Derrick

**L'uomo di Portofino**

Un uomo sotto processo per il furto di una macchina fugge con l'aiuto di complici che subito dopo lo uccidono. La targa italiana della macchina rubata rivela che il proprietario è un certo Pinaldi, un medico italiano di cui si sono perse le tracce. Nelle indagini per trovare l'italiano scomparso Derrick avvicina alcune persone in qualche modo coinvolte nella vicenda. Attraverso insistenti interrogatori e pazienti ricerche, Derrick raccoglie indirizzi che lo inducono a cercare il corpo di Pinaldi in una palude vicina alla tenuta di proprietà di un allevatore.

18.50 **G** V/C

### Buonasera con...



Luciano Salce, brillante conversatore, parla con il pubblico presente in studio di consumi, di elettricità, di feste, di igiene, di viaggi, di attori, di attrici e di cento altre cose. Per la serie «Dottori in allegria» va in onda il telefilm *Scherzi da... chirurghi*. Harrison e Jones, due studenti al seguito di Waring, stanchi dei suoi racconti goliardici, decidono di giocargli uno scherzo, che minaccia di avere delle conseguenze piuttosto serie. Il corpo del reato è una «cistifellea in più» che Waring costernato non ricorda di aver tolta a qualche paziente nella giornata. Di qui le ricerche affannose per scoprire come sono andate le cose, prima che il prof. Loftus compia il suo giro di visite. (Nella foto: Luciano Salce protagonista dell'appuntamento serale).

12.30 **G**

### Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo  
a cura di Claudio Rispoli  
con la collaborazione di Roberto Leydi  
Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

### Tresei

**Genitori, ma come?**  
Un programma di Sandro Lal, Franco Matteucci, Massimiliano Santella  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Un libro, un personaggio, un film  
a cura di Letizia Solustri  
Regia di Giovanni Ribet  
**Le avventure di Oliver Twist**  
dal libro di Charles Dickens  
Film - Regia di David Lean  
con: Robert Newton, Alec Guinness  
Distr.: Cineguild  
Seconda parte

21.45 **V/C**

### Primo piano

Quali sono le motivazioni che stanno, oggi, dietro al suicidio di un giovane della nuova sinistra? In quale atmosfera, in quale ambiente si creano i presupposti per il compimento del tragico atto? Come reagiscono all'avvenimento gli amici, i compagni di colui che si toglie la vita? A questi e ad altri interrogativi tenta di dare una risposta l'odierno numero di *Primo piano* realizzato prevalentemente tra i giovani del «Movimento '77». Gli autori del servizio sono partiti da un dato di fatto: negli ultimi 3-4 anni, in genere la motivazione del suicidio di un giovane militante si è trasformata da personale in politica. Crollato o ridimensionato il mito del '68 sono subentrati le illusioni in una società diventata sì più tollerante ma che allo stesso tempo maschera col suo permissivismo i problemi morali, le difficoltà economiche per i giovani. Il tutto in un quadro dove vacillano o mancano sicuri punti di riferimento.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau  
20.20-20.40 Brennpunkt

18 **G**

### Gli italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana  
Un programma di Girolamo Arnaldi  
a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi  
Regia di Mario Procopio  
4ª puntata  
Il buon Re Carlo e i Saraceni  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30 **G**

### Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

### Buonasera con...

Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce  
Regia di Adriana Borgonovo  
con il telefilm  
**Scherzi da... chirurghi**  
della serie *Dottori in allegria*  
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, George Moon e Kenneth Waller  
Scritto da Gail Renard  
Diretto da Gerry Mill  
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television  
Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

### Nove casi per l'ispettore Derrick

**L'uomo di Portofino**  
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinacker  
Regia di Dietrich Haugk  
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Günther Stoll, Amedeo Nazzari, Reinhard Kolldehoff, Kurt Meisel, Eva Rieck, Alexander Golling  
Distr.: ZDF  
Pubblicità

21.45

### Primo piano

Rubrica settimanale su *Fatti e idee del giorno nostri* a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo  
**Numero cinque**  
**Dietro un suicidio**  
di Donata Gallo, Sandro Jovinelli

22.45 **G**

16 e 35

**Quindicinale di cinema**  
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla  
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale  
Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Comitato Civico Nazionale:  
«Civismo cristiano»

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio  
Sceneggiato - 18ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco  
Premeditazione - Telefilm con Karl Malden
- 15.55 L'invito del giovedì
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre «A 2»
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Le grand echiquier
- 22.20 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli  
Partecipa Silvano Rocchi
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Medical Center: L'idolo infranto con Chad Everett, James Daly
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Sei fratello amico, hai incontrato Sacramento  
Film - Regia di Giorgio Cristallini con Ty Hardin, Christian Hay
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Chrono - Rassegna
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23.10 Montecarlo sera



12,30 G

### Argomenti

Cineteca

L'America di fronte alla grande crisi a cura di Francesca De Vita  
Consulenza e testi di Piero Sanavio  
8<sup>a</sup> ed ultima puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13

### Oggi le comiche

Big Mac

Attori della risata

Prod.: United Artists

Piccoli sorrisi

Paul l'idraulico

Prod.: Laff - a - bit Films Inc.

13,25 G

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30

### Telegiornale

#### Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

### Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas,

les Gammas

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi

Regia di Cesare Giannotti

30<sup>a</sup> trasmissione

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

### Terra inquieta

Un programma di Mino Damato

Consulenza scientifica di

Renato Fucicello e Maurizio

Parotto

Regia di Aldo Bruno

Quinta puntata

18 G

### Argomenti

Industria chimica e territorio

Consulenza e testi di Guido Piccoli,

Pippo Ranci e Paola Rispoli

Regia di Italo Pellini

2<sup>a</sup> puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

### TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud .

Sud chiama Nord

19,05

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

INPS - Istituto Nazionale

della Previdenza Sociale:

« I ritardi delle pensioni »

Pubblicità

19,20 G

### Happy days

Buon sangue non mente

con Ron Howard, Henry Winkler,

Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marion Ross

e Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 G

### 6 registi italiani:

gli anni verdi

a cura di Gian Luigi Rondi

(VI)

### Una macchia rosa

(1970)

Film - Regia di Enzo Muzil

Interpreti: Giancarlo Giannini,

Valeria Moriconi, Ginevra Benini,

Orchidea De Santis, Stefanella

Giovannini, Carlo Leva, Leopoldo

Trieste, Della Boccardo

Produzione: Fraia Film

Interviene in studio Enzo Muzil

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione G

Pubblicità

### Telegiornale

#### Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

19,20 G

### Happy days

#### Buon sangue non mente

Mentre Richie e compagni stanno studiando la maniera per entrare a far parte dei protagonisti del libro *Magilla dei Records*, Fonzie deve risolvere il problema di come ispirare fiducia a suo cugino che è venuto a trovarlo. Fonzie prova di tutto, anche la terapia del lavoro, ma il cugino non fa altro che arrabbiarsi. Quasi per caso, Fonzie e Richie scoprono che il ragazzo è capace di fare giochi di abilità con le mani, per cui pensano di addestrarlo per le prove del « Libro dei Records ». E sarà un grosso successo. (Nella foto: i protagonisti della serie di telefilm).



12,30 G

### Argomenti

#### Industria chimica e territorio

Nell'età giolittiana (1900-1914) si formano le basi della intera industria manifatturiera italiana. La

21,35 G

### Una macchia rosa

Drammatico (1970). La trama.

Giancarlo torna dall'India con i

materiali girati per un reportage

e insieme a una ragazza, Mary,

figlia d'uno zio. Non riesce a ri-

dattarsi alla vita e agli usi della

grande città. Giorni di crisi, inca-

pacità di mettere a fuoco il va-

lore dell'esperienza che ha vis-

suto, inquietudini che esplodono

alla notizia che sua sorella si è

tolta la vita. Il rifugio, adesso, è

il lavoro: e nel lavoro Giancarlo

trova la risposta agli interrogativi

e alle ansie che lo tormentavano.

Che se ne dice. Secondo film

di Enzo Muzil, che aveva esordito

l'anno prima (1969) con *Come*

*l'amore*. Il regista procede sulla

linea scelta alla partenza, segnata

dalla volontà di « entrare » nei

sentimenti per la via d'una perfe-

zione di immagini stilizzata e

asciutta. « Siamo dalle parti della

tematica così bene illustrata da

Antonioni in *Blow up* » scrive

Tullio Kezich: « la macchina foto-

grafica vede meglio dell'occhio

umano, l'ingrandimento ci svela

misteri insospettati ». La « mac-

chia rosa » che galleggia sulle

acque del Gange è in realtà il

cadavere di un uomo. Spira sul

film, ha osservato qualche critico,

un certo vento di freddezza geo-

metrica, qualcosa che impedisce

al rigore fotografico di distender-

si in racconto. Ma c'è anche chi

s'è detto convinto del contrario:

« Il film è pieno di interesse », se-

condo Gaetano Carancini, « per-

ché Muzil è riuscito a dinamiciz-

zare e a far diventare « sensa-

zioni » anche immagini apparen-

temente statiche ». Bisognerà

controllare di persona. (Nella

foto: Stefanella Giovannini è fra

gli interpreti).

Il lavoro: e nel lavoro Giancarlo

trova la risposta agli interrogativi

e alle ansie che lo tormentavano.

Che se ne dice. Secondo film

di Enzo Muzil, che aveva esordito

l'anno prima (1969) con *Come*

*l'amore*. Il regista procede sulla

linea scelta alla partenza, segnata

dalla volontà di « entrare » nei

sentimenti per la via d'una perfe-

zione di immagini stilizzata e

asciutta. « Siamo dalle parti della

tematica così bene illustrata da

Antonioni in *Blow up* » scrive

Tullio Kezich: « la macchina foto-

grafica vede meglio dell'occhio

umano, l'ingrandimento ci svela

misteri insospettati ». La « mac-

chia rosa » che galleggia sulle

acque del Gange è in realtà il

cadavere di un uomo. Spira sul

film, ha osservato qualche critico,

un certo vento di freddezza geo-

metrica, qualcosa che impedisce

al rigore fotografico di distender-

si in racconto. Ma c'è anche chi

s'è detto convinto del contrario:

« Il film è pieno di interesse », se-

condo Gaetano Carancini, « per-

ché Muzil è riuscito a dinamiciz-

zare e a far diventare « sensa-

zioni » anche immagini apparen-

temente statiche ». Bisognerà

controllare di persona. (Nella

foto: Stefanella Giovannini è fra

gli interpreti).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

14-14,55 Telescuola G

15,10-16,05 Telescuola G (Replica)

17,50 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione G

17,55 I nove orsi G 3<sup>o</sup> episodio

18 — Ora G G Junior club

18,50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione G

TV-Spot G

19,05 Scatola musicale G

TV-Spot G

19,35 Dove sono le montagne gli

abeti... G Telefilm della se-

rie « Heidi » - TV Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione G

20,45 Reporter G Settimanale

21,45 Cineclub: Hets - Film con

Stig Jägel, Alf Kjellin, Stig

Olin - Regia di Alf Sjöberg

23,25 Prossimamente G

Rassegna cinematografica

23,40-23,50 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. G

### capodistria

20 — Buona sera G

Cartoni animati

— Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Il treno della notte

Film - Regia di Jerzy Kawa-

lerowicz con Lucyna Winni-

cka, Leon Niemczyk

Un treno parte la sera dal-

la capitale per giungere la

mattina seguente ad una

spiaggia marina. Nel vagone

letto: due giovani sposi in-

differenti a quanto li circon-

da. Due sacerdoti che accom-

pagnano un gruppo di donne

in pellegrinaggio. Un assas-

sino che tenta di sfuggire al-

la polizia. In un'altra cabina

due coniugi non più giova-

nissimi.

22,05 Locandina G delle manife-

stazioni economiche

— Zig Zag

22,20 Notturmo pittorico



Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

# TV2

# venerdì

## 26 GENNAIO

**18.00** **G** XII/F

## I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S.E.

Dopo aver trattato la situazione dell'agricoltura nel Sud, soprattutto in relazione al mondo giovanile, il programma analizza, in questa 4ª puntata, la grande importanza del ramo ortofrutticolo nel settore agricolo. Ne vengono esaminati i vari caratteri distintivi e l'incidenza nella situazione agricola nazionale, oltre ad alcune considerazioni sul ruolo che i giovani occupano nell'ortofrutta.

**19.45**

## TG 2 - Studio aperto



Eugenia Pasquinelli, la nuova « meteorologa », con Tony Tomasi, della Rete 2

**18.50** **G** V/C V/P

## Buonasera con...

Luciano Salce parla con gli spettatori del linguaggio. Frasi fatte, luoghi comuni, modi di dire. Linguaggio alato, modesto, tronfio. Un'occasione per presentare una serie di personaggi gustosamente disegnati, conclusa da un brano tratto dal film *Il federale*. Per la serie « Dottori in allegria » va in onda il telefilm *Aria di trasloco*. Cinque dottori, cinque scrivanie e cinque armadietti in una piccola stanza sono troppi. Waring fa notare al professor Loftus questa situazione e gli viene assicurato che il « caso » sarà portato in Amministrazione. Chi ci rimette è proprio il prof. Loftus, poiché l'Amministrazione decide di mettere il primario nella stanza piccola e assegnare il suo grande studio ai cinque medici. Come finirà la faccenda?

**21.50** XII/Q

## L'ultima scena

Il segreto di Eva

Stefano Roncoroni è il regista de *Il segreto di Eva*, terza delle cinque storie di *L'ultima scena*: la protagonista è un'anziana attrice di teatro, Paola Borboni, che ormai vive nella sua casa unicamente insieme ai ricordi e alle testimonianze del tempo lontano. Un giorno riceve una ragazza, un'attrice alle prime armi, che vuole aver successo nel teatro, perciò sollecita consigli e giudizi dalla vecchia diva. Il colloquio con la giovane le permette di riscoprirsi

**12,30** **G**

Vedo, sento, parlo

I libri

a cura di Guido Davico Bonino  
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

**13**

**TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

**13,30-14** **G**

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision

Española

4ª puntata

Una tribù primitiva

(Dipartimento scolastico-educativo)

**TV 2 RAGAZZI**

**17** **G**

Bull e Bill

Cartone animato

Distr.: HDH

**17,05** **G**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli

con cartoni animati e Ernesto,

Berto, Kermit, Rocco Scirocco

e gli altri Muppetts di Jim Henson

Prod.: CTW

nella ragazza, riportandosi nel tempo in cui lei, a sua volta, si comportava allo stesso modo. Ma poi scatta la molla della gelosia che imprimerà alla storia una inattesa conclusione. (Nella foto: un'immagine dello sceneggiato)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Die schönen Schauspiele des Peter Paul Rubens. (Sperimentale **G**). Ein Film von Claus Hermans. Verleih: ZDF

17,45-18 Marcel Marceau. Dokumentarfilm. Verleih: Omega Film

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Problemkreis Fremdenverkehr (Sperimentale **G**). Eine Sendereihe von Robert Huldshiner. Heute: « Die Grenzen des Glücks »

**17,30** **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaflì,

Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez

e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

Pendolari: meglio e più in fretta

**18** **G**

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro

Consulenza di Giovanni Lazzeri

e Sergio Vellante

4ª puntata

L'agricoltura sviluppata: l'ortofrutta

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,30** **G**

Dal Parlamento

**TG 2 - Sportsera**

Pubblicità

**18,50** **G**

Buonasera con...

Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce

Regia di Adriana Borgonovo

con il telefilm

*Aria di trasloco*

della serie *Dottori in allegria*

con Robin Nedwell, Geoffrey

Davies, Ernest Clark, John Kane,

Andrew Knox e Jacquie-Ann Carr

Scritto da Barnard McKenna e

Richard Laing

Diretto da Gerry Mill

Prodotto da Humphrey Barclay

per la London Weekend Television

Pubblicità

**Previsioni del tempo** **G**

**19,45**

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

**20,40** **G**

Portobello

Mercatino del venerdì

di Enzo, Anna Tortora,

Angelo Citterio

condotto da Enzo Tortora

Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

**21,50**

**L'ultima scena**

5 storie fantastiche sul mondo

dello spettacolo

a cura di Gaetano Stucchi

**Il segreto di Eva**

Sceneggiatura di Emanuele

Vacchetto

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Marta Rina Franchetti, Eva

Paola Borboni, Margherita

Patrizia Terreno

Scene di Nicola Rubertelli

Arredamento di Marlo Di Pace

Costumi di Grazia Leone Guarini

Regia di Stefano Roncoroni

**22,55** **G**

**Teatromusica speciale**

Due Stravinsky per Fo

di Roberto Leydi e Claudio Rispoli

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

## francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio (19ª)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — I diamanti del presidente (4ª)
- 16 — Delta
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre « A 2 »
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sam & Sally: Bedelia
- 21,35 Apostrophes
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Una vita
- Film per il ciclo « Ciné-Club »

## montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La vera storia di Lucky Welsh
- Film - Regia di Gene Fowler Jr. con Charles Bronson, Robert Hutton
- La guerra di secessione è appena finita. Lucky Welsh diventa sceriffo federale con la volontà di portare giustizia e tranquillità nel paese...
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,55 Montecarlo sera

**12,30 G**

### Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes  
Conduce in studio Luciano Lombardi  
Pubblicità

**13,25 G**

### Che tempo fa

Pubblicità

**13,30**

### Telegiornale

**14 G**

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Saccolongo

### Campionati mondiali di ciclocross dilettanti

Roma: Pallavolo

Toshiba-Paoletti

**17 G**

### Apriti sabato

90 minuti in diretta partendo da «Occhio per occhio»

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini  
Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

**18,35 G**

### Estrazioni del Lotto

**18,40 G**

### Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissoli

**18,50 G**

### Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero  
Pubblicità

**19,20 G**

### Happy days

L'età non conta

con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount

**19,45 G**

### Almanacco del giorno dopo

### Che tempo fa G

Pubblicità

**20**

### Telegiornale

Pubblicità

**20,40 G**

Dal Teatro delle Vittorie in Roma

### Due come noi

di Di Pisa - Guardì - Caruso - Falqui con Ornella Vanoni e Pino Caruso  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio  
Scene di Gaetano Castellì  
Costumi di Corrado Colabucci  
Coreografie di Umberto Pergola  
Regia di Antonello Falqui  
Seconda puntata

Pubblicità

**22**

### Le memorie e gli anni

Un programma a cura di Guido Levi  
Seconda trasmissione

Anni duri

di Gianvittorio Baldi

Attori:

Luca Bonicalzi Giuseppe Dozzo, Teresa Tati La moglie di Giuseppe Dozzo

(Il libro «Anni duri alla Fiat» di Sergio Garavini ed Emilio Pugno è stato pubblicato dall'editore Einaudi)

Pubblicità

### Telegiornale

### Che tempo fa

**17,00**

### Apriti sabato

### Occhio per occhio

Vendetta e ritorsione saranno gli argomenti della puntata di oggi di *Apriti sabato*, la trasmissione curata e condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini con la regia di Luigi Martelli. La puntata è infatti dedicata al luogo comune «occhio per occhio» e verranno pertanto prese in considerazione le associazioni di idee legate a questo tema. In particolare si parlerà dell'«occhio per occhio» nel settore dello spettacolo: dalle torte in faccia delle comiche degli anni Trenta alla vendetta nella lirica. A questo proposito interverrà negli studi di *Apriti sabato* il baritono Piero Cappuccilli che canterà «Vendetta, tremenda vendetta» dal *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.

**22,00**

### Le memorie e gli anni

La seconda trasmissione de *Le memorie e gli anni* è tratta dal diario dell'operaio Giuseppe Dozzo pubblicato in appendice al libro *Anni duri alla Fiat* di Emilio Pugno e Sergio Garavini, il «diario» — che inizia nel novembre del '56 e termina nel gennaio del '58 — racconta con linguaggio scabro ed essenziale la vicenda di un attivista sindacale negli anni in cui nel grande complesso industriale ancora era forte il clima di discriminazione tipico del periodo della «guerra fredda». Dozzo non è un eroe né un leader. E' anzi in qualche modo un personaggio anonimo, un uomo come tanti altri che però riesce a trovare in se stesso la forza di resistere all'isolamento morale e materiale, difendendo così la sua dignità morale e salvaguardando sempre quelle doti di umanità ed attaccamento al lavoro, di serietà che ne fanno un personaggio esemplare.

**12,30**

### Check-up

Le malattie del piede costituiscono l'argomento dell'odierna puntata di *Check-up* la rubrica di medicina a cura di Biagio Agnes condotta dal giornalista Luciano Lombardi. Alla trasmissione che come al solito ha luogo di fronte a un folto pubblico presente in studio, intervengono il professor Aldo Maiotti, primario ortopedico dell'ospedale San Giacomo di Roma e il professor Chiappara presidente della Società internazionale di medicina e chirurgia del piede dell'ospedale Martini di Genova.

**20,40**

### Due come noi

Seconda serata in compagnia di Pino Caruso e Ornella Vanoni nello show *Due come noi*. Potremo ascoltare alcune splendide interpretazioni della cantante milanese tra cui *Tatuaggio* ed altri successi: *L'appuntamento*, *Tristezza*, *Io sì*, *Cercami*, *Un'ora sola ti vorrei*, *La musica è finita*, *Mi sono innamorata di te*, *Lontano lontano*. Ospite della serata Christian De Sica che canterà *Jack Miraculous*. Seguirà un duetto tra la Vanoni e l'ospite. Tra le altre verranno interpretate: *Accarezze*, *The lady is a tramp*, *Nun è peccato*, *C'est si bon*. Pino Caruso affiancherà la Vanoni nel corso dello show con le sue battute, scenette ed intermezzi pieni di gusto ed ottimamente reattizzati. (Nella foto Ornella Vanoni).

**19,20**

### Happy days

### L'età non conta

Fonzie corteggia la bella e ricca Adriana Prescott. La loro vicenda non è ostacolata dal fatto che Adriana ha parecchi anni più di Fonzie, il ragazzo sa solo che è bella, affascinante e balla bene. Ma quando il nostro eroe scopre che Adriana è sposata, anche se vive separata dal marito, le dice addio. Il cuore di Fonzie è spezzato ma la regola del Codice Fonzearelli che dice «Non prendere niente che non ti appartiene», è rispettata.



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

9,25 e 10,55 Sci G

11,55-13 Sci - Discesa maschile G

14 — Campionati di ciclocross G

15,30-16,30 Un'ora per voi G

16,45 Ora G G (Replica)

17,30 Video libero G

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Storia di quartiere G Telefilm

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G

19,05 Estrazioni del Lotto G

19,10 Il Vangelo di domani G

19,25 Scacclapensieri G TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Intermezzo G

21 — Gran Premio Eurovisione della Canzone G

22,20 Telegiornale - 4ª edizione G

22,30-24 Sabato sport G

### capodistria

17 — Telesport - Pallacanestro

18,30 Sci - Discesa maschile

19,30 L'angolino dei ragazzi G Pierino e il lupo — Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Sweet love - Dolce amore G Film - Regia di Jean-Marie Pallardy con Beba Loncar, Jean-Marie Pallardy  
Il giovane Jean-Paul Le Forestier riesce ad assicurarsi la direzione di una grande industria sposando Françoise, la figlia del proprietario. La relazione matrimoniale, tuttavia, è turbata da due fattori: il fatto che la donna sia sterile e la sua tendenza a far pesare la sua posizione di figlia del magnate.  
— Zig Zag

22,05 Dossier dei nostri tempi Il 1962 - Documentario

23 — Canale 27 G



Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

# TV2 sabato

## 27 GENNAIO

**20.40** **II/S**

### Innocenti occhi blu

Linda Lindström, la protagonista di questa serie di telefilm in 6 episodi prodotti dalla televisione svedese, è arrivata dalla California all'aeroporto di Stoccolma. Da qui si è recata ad Uppsala, dove si fa passare per una studentessa di storia dell'arte Linda — o qualunque altro sia il suo nome — cerca di rimanere il più possi-

bile nascosta, mentre la polizia tenta inutilmente di mettersi sulle sue tracce. Anche Caj, lo strano individuo che era ad attenderla già al primo momento del suo arrivo all'aeroporto, vorrebbe mettersi in contatto con lei, anche se per ora senza grandi risultati. Il solo che, comunque, sembra in grado di mettersi sulle tracce di Linda è Einar, un tipo che si fa passare per studente e ha una stanza nella stessa casa dove vive la giovane. Nonostante questo, la bella Linda dagli innocenti occhi blu sta preparando il suo prossimo colpo, diretto ai danni del figlio di un armatore.

**21.55** **II/S**

### La confessione della signora Doyle

**Drammatico (1951).** La trama. Dopo un po' di caccia all'evasione Martha Doyle torna al paese e sposa, esitando, il pescatore Jerry, col quale mette al mondo una figlia. Pesa sull'unione la presenza di Earl, una vecchia passione che si riaffaccia. Cercato o casuale, arriva all'adulterio. Martha sembra decisa a lasciare Jerry ma scopre in tempo, al cospetto della figlia, l'egoismo di Earl. Meglio restare.

Che se ne dice. *Clash by Night*, letteralmente *Scontro di notte*, è una commedia di Clifford Odets scritta nei primi anni Quaranta. Alfred Hayes ne ricavò una sceneggiatura che la RKO affidò a Fritz Lang. Il film uscì in Europa, e in Italia, quando nes-

suno dubitava che Lang fosse altro che un cadavere vivente. « Gli ultimi anni di Lang sono senza storia », scriveva nel '54 un giovane critico, e buonanotte. Più tardi, molto più tardi, ci si accorse che quelle sbrigative liquidazioni dell'opera ultima del maestro di *Metropolis* e *Mabuse* non stavano in piedi e che i suoi film americani andavano riveduti senza confonderli con i « gialli » dei mestieranti. Lang era ancora lì, tutto intero: con la sua finezza psicologica, con la precisione delle scelte d'inquadratura e di montaggio, soprattutto con la sua capacità di disegnare un « teatro » morale in cui il male, dentro e fuori dell'uomo, è sempre concretamente presente e i canoni della giustizia sono labili e relativi, da riscoprire nella dimensione della lotta dell'individuo per trovare e definire una sua scelta e un suo, pur sempre precario, equilibrio. (Fof).

Fra gli interpreti una ragazza ancora sconosciuta: Marilyn Monroe.

**12.30** **G**

### La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss. Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham. 17° episodio

**La grotta della tigre** scritto da Johan Royston diretto da Stanley B. Olsen. Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television. Pubblicità

**13**

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13.30** **G**

### Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2. In studio Giovanni Perego

**12.30** **G** **V/P**

### La famiglia Robinson

#### La grotta della tigre

Johann e Franz inseguono le tracce di una tigre e restano imprigionati con l'animale proprio nell'antro, in seguito ad una frana della montagna che blocca l'uscita. Fortunatamente Ernest e Marie trovano lo zaino di Franz abbandonato davanti alla grotta e corrono ad evvertire Elisabeth. Sarà la madre infatti, coraggiosamente, a prendere l'iniziativa e a salvare i prigionieri, facendo saltare le pietre che ostruiscono il passaggio con la polvere da sparo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

#### Sendung in deutscher Sprache

17 — Problemkreis Fremdenverkehr (Sperimentale **G**). Eine Sendereihe von Robert Huidschner. Heute: Die Grenzen des Glücks. (Wiederholung)

17.25 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer. Heute: Das Schiffsmodell. Verleih: Poytel

17.45-18 Wer weiss es? 4. Folge (Sperimentale **G**). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger.

20 — Tagesschau  
20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer  
20.25-20.40 Wer weiss es? 4. Folge (Sperimentale **G**). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger.

**14** **G**

### Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Enzo Inserra. (Dipartimento scolastico-educativo)

**14.30-15** **G**

### Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

**17** **G**

### Bull e Bill

Cartone animato. Distr.: HDH

**17.05**

### Città controlloce

Missione a Los Angeles. Telefilm - Regia di Elliot Silverstein. Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver. Distr.: Columbia. Pubblicità

**18** **G**

### Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi. Conduce in studio Guido Vergani

**18.25**

### Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo. Regia di Giancarlo Tomassetti. Nona puntata. Pubblicità

**18.55** **G**

### Estrazioni del Lotto

**19** **G**

### TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci. Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

**19.45**

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

**20.40** **G**

### Innocenti occhi blu

Sceneggiatura e regia di Lelf Krantz. Con: Anna Gudenius, Lars Green, Berta Hall, Lars Hansson, Jan Jönsson. Distr.: Sveriges Radio. Seconda puntata. Pubblicità

**21.35** **G**

### Paladini di Francia

Un cartone animato di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati

**21.55**

### La confessione della signora Doyle

Film - Regia di Fritz Lang. Interpreti: Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe, J. Carol Nalsh, Silvio Minciotti, Keith Andes. Produzione: R.K.O.

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione **G**

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 I giochi di Stadio — Sci - Discesa maschile
- 17.05 Sala delle feste
- 18 — Il giro del mondo (20°)
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Gli isolani da un racconto di Jacques Perret con Jacques Dufilho. Regia di Gilles Grangier
- 21.45 Alain Decaux racconta
- 22.45 Figaro qui, Figaro là
- 23.25 Telegiornale

### montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Parliamo - Telequiz
- 18.30 Varietà - Gilbert Bécaud
- 19.20 Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli Intoccabili: Il testimone suicida con Robert Stack
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — ... e col bambino fanno tre Film - Regia di Henry Levin con Robert Young, Barbara Hale. Jackie Walsh, credendo che il marito la tradisca, ottiene il divorzio. E' sul punto di risposarsi con Herbert Fletcher quando viene colta da uno svenimento. Uno zio ginecologo assicura trattarsi d'incipiente gravidanza.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera



1X/C

# transistor

che cosa c'è alla radio

## Radio anch'io

I giornali sono il pane quotidiano del Gruppo di Ideazione e Produzione di Radio anch'io. Vengono aperti, scorsi, letti, tagliuzzati, macerati, masticati alla ricerca di «fatti del giorno», di «fatto del giorno», la piccola notizia che si trova probabilmente solo sul giornale locale, apparentemente trascurabile ma che invece diventa fonte (quasi) inesauribile di osservazioni, elaborazioni, analisi, estremizzazioni e paradossi, è il cibo fondamentale degli autori e dell'equipe di Radio anch'io. La notizia di costume o di cronaca si fa spettacolo, della trasmissione: diventa pretesto di uno «show», di una canzone, o di un'azione drammaturgica per la radio. Nella scorsa edizione di Radio anch'io, curata da Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno, per interpretare questi «mini-sceneggiati» sono stati impiegati più di centocinquanta attori, per un numero complessivo di giornate lavorative, nell'arco di un semestre, pari a quello di un Teatro Stabile. La ricerca dei tre autori è quella di dar vita a un miniteatro radio-



Paolo Modugno. Loris Barbieri. Giorgio Bandini

fonico che nasce dalla realtà contemporanea e che nel contempo porti in sé tutte le caratteristiche fantastiche del teatro e sonore della radio.

Quest'anno, proseguendo una ricerca già iniziata nell'anno passato, i «fatti del giorno» oltre che sceneggiati, verranno anche musicati. Il venerdì, alle 11,20 circa, in conclusione di programma, c'è uno spazio che verrà alternativamente occupato dai «fatti del giorno» in chiave di ballata di Ernesto Bassignano, da quelli in favola di Roberta D'Angelo e Serena Dandini, e da quelli in musical di Edoardo Nevola. Una ricerca, insomma, sul modo di tradurre in chiave spettacolare la realtà di tutti i giorni.

## Chi, come, dove, quando

Per sopperire alla richiesta sempre in aumento degli ascoltatori la trasmissione Chi, come, dove, quando da quindici minuti è stata portata a venticinque. E' sempre condotta da Alina Moradei e Gustavo Palazzo e va in onda a Radiouno tutti i lunedì dalle ore 17,30 alle ore 17,55. Visto l'ottimo indice di ascolto e di gradimento segnaliamo alcuni dei nomi di strade e paesi dei quali è stata chiesta spiegazione etimologica.

Via delle rificolone, provincia di Firenze. Il nome autentico era «Fierucolone». Così venivano chiamate certe contadine che, vestite di abiti molto cromatici, la notte precedente l'8 settembre, festa della natività della Vergine, scendevano in città a vendere fichi.

Torre degli Asinelli - Bologna. Così detta perché il materiale con cui fu costruita venne portato in loco dagli asinelli del suo costruttore il cui figlio era innamorato della «garisenda», vale a dire della figlia del «Garisendo», cioè del comandante della piazza. Il garisendo aveva promesso di accettare per genero il giovanotto a patto che il padre costruisse la torre più alta della città. Il che avvenne.

Larderello. La località deve il suo nome al signor Francesco De Larderel, un francese emigrato in Italia che nel 1818 prese in affitto, allo scopo di sfruttarli industrialmente, i cosiddetti «Lagoni» di Montecerboli.

L'acquasola - Genova. Pare che questo nome sia molto antico. In epoca preromana su quella collina si dice vi sia stato un altare (Arca) dedicato al dio sole (Sol). Da Arca-Sol pare sia derivato il moderno nome «Acquasola».

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20 Radiouno** - La *Gioconda* di Amilcare Ponchielli nell'edizione, ormai storica, con Maria Callas. I ruoli di Laura Adorno, di Enzo Grimaldo e di Barnaba sono affidati rispettivamente a Fiorenza Cossotto, Pier Miranda Ferraro e Piero Cappuccilli. Dirige Antonino Votto, orchestra e coro sono della Scala. **21 Radiotre** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano, un concerto diretto da Zoltan Pesko. In programma la *Sinfonia n. 3 in re minore* di Gustav Mahler. Impegnata nel famoso quarto movimento della composizione Sandra Browne che interpreta le parole nietzschiane, affidate da Mahler alla voce di contralto. Il coro di fanciulli, che irrompe nel movimento successivo è, in questo concerto, quello dell'Immacolata di Bergamo, diretto da Egidio Corbetta.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Ospite di «Un'antologia di musica operistica», la rubrica che ascoltiamo questa settimana insieme a Maria Bergamini, è il tenore Giacinto Prandelli, una delle grandi voci di ieri.

● **Mercoledì 8,50 Radiouno** - Domenico De Paoli cura la trasmissione intitolata *Istantanea musicale*. **7 Radiotre** - Nel concerto del mattino, brani di musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto. La seconda parte del programma va in onda alle 8,15.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Stagione Sinfonica Pubblica 1979: dall'Auditorium di Torino della RAI un concerto diretto da Yuri Ahronovitch. Verrà eseguita una famosa pagina di Anton Bruckner: la *Sinfonia n. 8 in do minore*. E' una composizione che il musicista austriaco, fervido ammiratore di Wagner, dedicò al suo ideale maestro, nel 1873. **21 Radiotre** - La rubrica «Nuove musiche» comprende pezzi di vari autori contemporanei, presentati e commentati dal critico Gianfranco Zaccaro. **22 Radiotre** - Emilio Riboli è giunto alla settima puntata del ciclo *Interpreti a confronto*. Questa volta la trasmissione è dedicata ad un capitolo assai importante della letteratura musicale dell'Ottocento: le musiche da camera di Johannes Brahms.

● **Sabato 21 Radiodue** - Fernando Previtali, sul podio dell'Auditorium del Foro Italico in Roma, dirige un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica invernale. Verranno eseguiti, nell'ordine, il *Concerto dell'Albatro* per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra di Giorgio Federico Ghedini e la *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»* di Beethoven. La voce recitante, nella pagina ghediniana, è quella di Stefano Satta Flores. Il trio di strumenti, nella stessa pagina, è il Trio di Trieste.

## L'arte in questione

Ritorna dal 24 gennaio L'arte in questione, trasmissione settimanale di arte contemporanea in onda a Radiotre tutti i mercoledì dalle 17 alle 17,30, a cura di Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini. In seguito al notevole interesse suscitato dalla serie andata in onda la stagione scorsa, la rubrica verrà trasmessa quest'anno nella fascia oraria di maggiore ascolto, quella pomeridiana.

Di particolare interesse saranno: gli incontri con noti personaggi italiani e stranieri — come Salvador Dalí o Peggy Guggenheim —, le puntate dedicate alle situazioni artistiche ed alle strutture culturali delle maggiori città italiane e gli argomenti teorici, quali l'oggetto, il gesto, l'ambiente ed il colore, di grande attualità nel dibattito artistico dei nostri giorni. In chiusura, verrà presentata una rassegna di novità settimanali su mostre, libri, fatti e polemiche.

I PROGRESSI DELLA "SCIENZA DEI CAPELLI" NELLE RICERCHE  
DI UN GRANDE LABORATORIO EUROPEO.

# Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le  
condizioni del cuoio capelluto  
alla base del problema.

**I**l dato è abbastanza sorprendente:  
il problema della forfora riguarda  
una persona su 3! La forfora è un prodot-  
to del tutto naturale della nostra pelle.

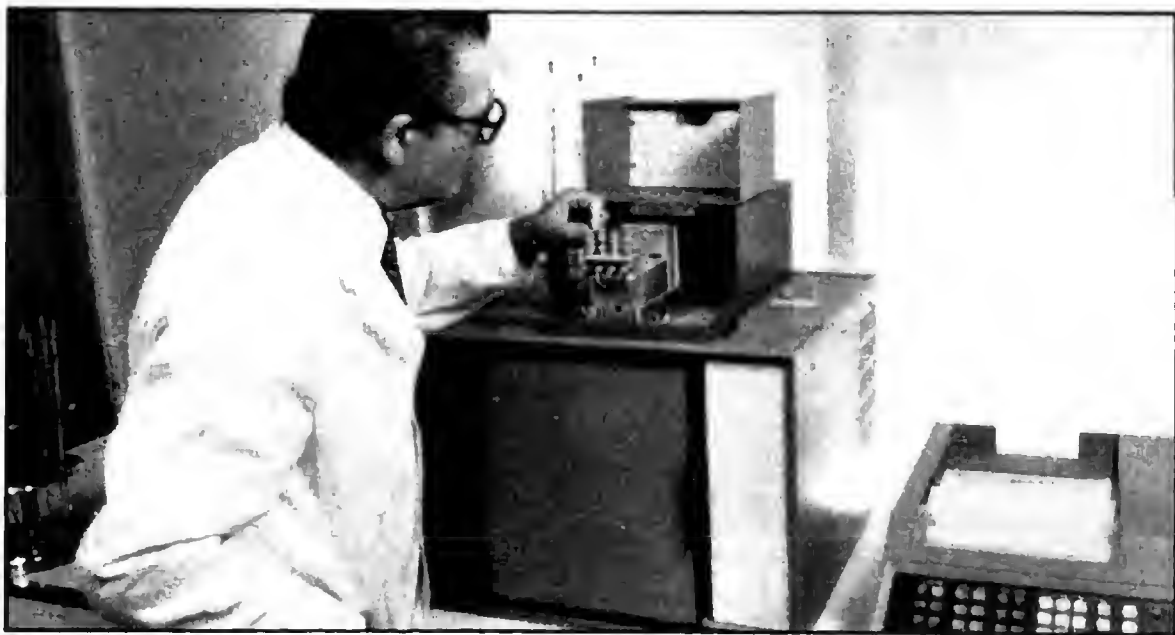
Nasce negli strati profondi, quelli det-  
ti di Malpighi (dal nome del grande bio-  
logo italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di  
cellule morte che risalgono alla superfi-  
cie per essere eliminate. Qui, se tutto è  
normale, le minuscole scaglie, per ora  
invisibili, vengono eliminate senza costi-  
tuire alcun problema.

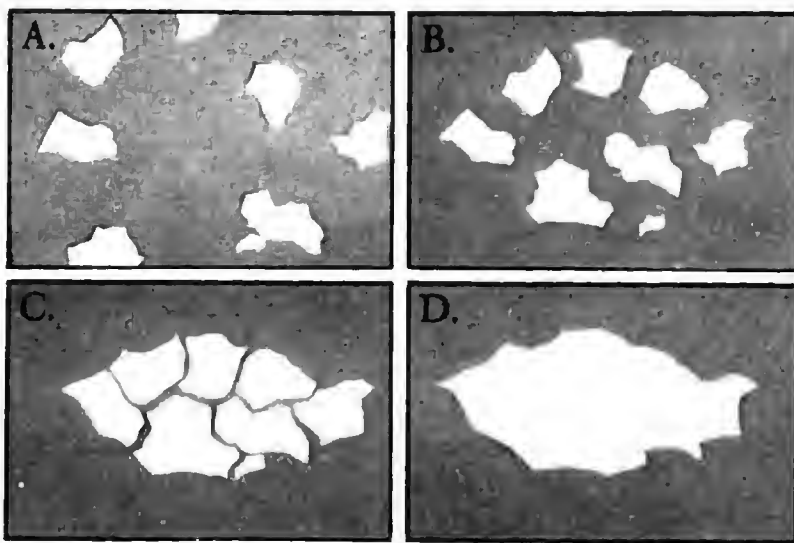
Diventano un problema invece,  
quando intervengono al-  
cune sostanze, diciamo  
così "collanti" (polisac-  
caridi per l'esattezza),  
che aggregano tra loro  
le scaglie che diventano  
così di una certa dimen-  
sione e quindi visibili.

È qui che il proble-  
ma della forfora si fa se-  
rio. Le scaglie aderisco-  
no al cuoio capelluto ed  
al capello determinando  
così il preoccupante fe-  
nomeno del ristagno del-  
la forfora, difficile da eli-  
minare. Questo è il punto  
importante.

Un vero shampoo an-  
tiforfora non si improv-  
visa: è invece frutto di ri-  
cerche approfondite e di lunghe esperien-  
ze. Titoli questi, che i Laboratori Lachar-  
tre di Parigi possono vantare veramente e  
che hanno portato ad una scoperta preci-



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

dimensione visibile, e perché non restino  
legate al cuoio capelluto ed al capello.

● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio  
capelluto una vera e profonda igiene,  
perché è chiaro che sebo e sporco non  
fanno che trattenere ancora di più la  
forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL



Il secondo aspetto è la  
presenza dello sporco e del  
sebo, che trattenono  
ancora più le scaglie sul  
cuoio capelluto e sul  
capello, determinando così  
il ristagno della forfora.

antiforfora in due  
flaconi separati.  
Il primo mentre  
lava i capelli scio-  
glie le sostanze  
"collanti" che ag-  
gregano le scaglie  
staccandole dal  
terreno a cui era-  
no legate. Il se-  
condo flacone, da  
parte sua, com-  
pleta l'azione del  
primo, eliminan-  
do così il ristagno  
della forfora.

Il contenuto di questo flacone - inco-  
lore e poco schiumogeno - assicura una  
vera e profonda igiene del cuoio capel-  
luto. In questo senso agisce anche nei  
giorni successivi al lavaggio. Ecco spie-  
gata quindi la ragione per cui nelle no-  
stre farmacie trovate Hégor\* PL antifor-  
fora in due flaconi separati.

\* Marchio registrato



Lo shampoo Hégor PL antiforfora  
è in due flaconi separati. Il primo,  
mentre lava i capelli, scioglie le  
sostanze che aggregano le particelle  
di forfora facilitandone il distacco.

sa: il problema della forfora va affrontato  
su due fronti.

● **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi  
delle scaglie, perché non assumono una

Il secondo flacone - dal contenuto  
incolore e poco schiumogeno -  
completa l'azione del primo  
eliminando così il ristagno della forfora.  
La sua attività assicura una vera e  
profonda igiene del cuoio capelluto,  
anche nei giorni successivi al lavaggio.

# domenica

21 GENNAIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 Piazza Maggiore  
La domenica tra la gente  
Programma di Enrico Lazzareschi con Gi-  
aella Sofio
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1  
1ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa  
in lingua italiana, in collegamento con la  
Radio Vaticana con breve omelia di P. F.  
Farusi
- 10,10 GR 1  
2ª edizione
- 10,20 Giorgio Calabrese presenta  
... non ho parole ovvero l'interpreta-  
zione strumentale della musica
- 11,15 Io, protagonista  
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni  
di radioascoltatori che diventano spettacolo  
Programma di Pompeo Da Angelis  
presentato da Franca Tamantini  
Seconda parte  
Regia di Nella Cirinnà
- 11,55 Negli Studi della Sede RAI di Mi-  
lano torna Enzo Jannacci in  
Radio sbalza  
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono,  
Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Ale-  
sandra Scaramuzza  
Regia di Lino Beretta
- 12,20 Franca Valeri presenta  
Rally  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento  
per la vostra discoteca  
Selezione domenicale dei primi classificati

Franca  
Valeri



Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42  
(I parte)

17 GR 1 flash  
4ª edizione

17,05 Stadioquiz  
(II parte)

17,50 Il Calderone  
LP della domenica

18,05 Radiouno per tutti  
Colloqui con il Direttore della rete

18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo  
minuto  
a cura di Massimo De Luca  
(realizzato in collaborazione con la Lega  
Basket di serie - A -)

19 GR 1 Sera  
5ª edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Il Calderone  
Jazz, classica, pop

- 20 La Gioconda  
Dramma in 4 atti di Tobia Gorrio (Arrigo  
Bortolotto)  
(da Victor Hugo)  
Musica di Amilcare Ponchielli  
La Gioconda, cantatrice: Maria Callas; Lau-  
ra Adorno, genovese, moglie di Alvisi Ba-  
doero; Fiorenza Cossotto; Alvisi Badoero,  
uno dei capi dell'Inquisizione di Stato  
Ivo Vinco, La cieca, madre della Gioconda;  
Irene Compagnoni; Enzo Grimaldo, principe  
genovese; Pier Miranda Ferraro; Barnaba,  
cantastorie; Piero Cappuccilli; Zuane, re-  
gante; Leonardo Monreale, Un cantore;  
Carlo Forti, Isépo, scrivano pubblico; Re-  
nato Ercolani, Un pilota; Carlo Forti, Due  
voci; Renato Ercolani, Aldo Biffi, Un bar-  
nabotto; Bonaldo Giaiotti  
Direttore Antonino Votto  
Orchestra e Coro del "Teatro alla Scala"  
di Milano  
M° del Coro Norberto Mola  
Nell'intervallo (ore 20.55 circa):  
GR 1 flash  
6ª edizione
- 23 GR 1  
Ultima edizione
- 23,08 Buonanotte da...  
Programma di Giancarlo De Bellis realiz-  
zato in collaborazione con la Sede regio-  
nale RAI di Ancona  
Al termine, Chiusura

## RADIODUE

- 6 Un altro giorno  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni dal  
mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Sten-  
ti, Carlo Dapporto  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 7)  
Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino  
Buon viaggio
- 7,55 Un altro giorno  
(II parte)
- 8,15 Oggi è domenica  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Videoflash  
Programmi televisivi commentati da critici  
e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio  
Stampa della RAI, a cura di Giorgio Gua-  
rino e Giuseppe Nava  
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gino Bramieri  
presenta  
Gran Varietà  
Spettacolo della domenica con la parteci-  
pazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffae-  
la Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi  
Proietti, Arnoldo Tieri  
Testi di Terzoli, Vaire, Verde e Broccoli  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti
- 11 Alto gradimento  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni  
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-  
rio Marengo  
(I parte)

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento  
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti  
del pomeriggio
- 12,15 Revival  
Gibson I can't stop loving you (Ray Char-  
les) • Ruccione-Martelli Vecchia Roma  
(Gabriella Ferri) • David We have all the  
time in the world (Louis Armstrong) •  
Strehler-Carpi Ma mi (Enzo Jannacci) •  
Josephine Baker l'ai deux amours (Scotto  
Koger)

Gabriella  
Ferri



- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze  
Il gambero  
Quiz alla rovescia presentato da Renzo  
Palmer  
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza  
Le più belle pagine del teatro musicale  
scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione  
col GR 2, presenta:  
Domenica sport  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto  
Evangelisti con Enrico Ameri  
Conduce Mario Giobbe  
(I parte)
- 15,20 Domenica con noi  
ovvero come ascoltare la radio ed essere  
felici  
Un programma della Sede di Milano  
Conduce Franco Nebbia  
Potrete ascoltare molta musica, un grillo,  
un intermezzo raffinato e crudele, voci dal-  
la strada, un concerto-giovani curiosità e  
spigolature ad uso di almeno sette genera-  
zioni  
(I parte)
- 16,25 GR 2 Notizie  
Bollettino del mare
- 16,30 Domenica sport  
(II parte)
- 17,15 Domenica con noi  
(II parte)  
Nell'intervallo (ore 18,30)  
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Spazio X  
Spazi musicali a confronto per tutti i guati  
a tutte le età affidati a Giorgio Onetti,  
Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Barata  
Realizzazione di Stefano Micocci
- 22,30 GR 2 Radionotte  
Bollettino del mare
- 22,45 Buonanotte Europa  
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 8,45  
gli appuntamenti:
- 6 Preludio  
Hector Berlioz Waverley, ouverture (Or-  
chestra - Royal Philharmonia - diretta da  
sir Thomas Beecham) • Ignace Paderew-



	sky Notturmo in si bemolle maggiore (Pianista Ian Paderewsky) ♦ Piotr Ilyich Ciaikovski: Allegro vivace, quartetto in si bemolle maggiore (Quartetto Borodin) ♦ Antonin Dvorak: Allegro con brio, dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore (Orchestra London Symphony diretta da Witold Rowichy) ♦ Dimitri Sciostakovich: Danza fantastica (Jascha Heifetz, violino, Emmanuel Bay pianoforte)
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Antologia organistica Maurice Durufle: Preludio e fuga sul nome di Alain (Organista Stephen Cleobury) ♦ Marce! Dupre: Variations sur un Noël, op. 20 (Organista Franz Lehnrdorfer)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Antologia organistica Jean-François Dandrieu: Dodici pezzi per organo. Due Noels. Carillon on cloches. Chantons de voix hautaine (Organista Jean-Claude Raynaud)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizia del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>La stravaganza</b> Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	<b>Domenicatre</b> Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Caldaroni
10,15	<b>I protagonisti</b> Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Direttore Zubin Mehta (II parte) Aaron Copland: Appalachian Spring (suite dal balletto omonimo) (Los Angeles Philharmonic Orchestra)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>I protagonisti</b> (II parte) Maurice Ravel: Bolero ♦ Piotr Ilyich Ciaikovski: Romeo e Giulietta: Ouverture fantastica (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)
11,30	<b>Il tempo e i giorni</b> Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	<b>Panorama Italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Disco-novità: Disco Vox</b> Franz Joseph Haydn: Sei «Scherzandi» (- Piedmont Chamber Orchestra - diretta da Nicholas Harsanyi)
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	<b>Il balletto nel '700 (II)</b> Jean-Philippe Rameau: Les Indes Galantes, suite dal «Ballet Eroïque» (Versailles, 1735) (- Collegium Aureum - Peter Reinhardt)
14,45	<b>Controsport</b> Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 a dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06

15	<b>Musica di festa</b>
16,30	<b>Il passato da salvare</b> Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia Un programma di Augusta Monferini Realizzazione di Priscilla Contardi
17	<b>Invito all'opera</b> (II parte) <b>Mignon</b> Opera comica in tre atti di Michel Carré e Jules Barbier (da Goethe) Musica di Ambroise Thomas Mignon: Marilyn Horne, Philine Ruth Welting, Wilhelm Alain Vanzo, Lothario Nicola Zaccaria Laerte Andre Battedou Jarno Claude Meloni Frederic Frederica von Stade, Antonio Paul Hudson Direttore Antonio de Almeida Philharmonia Orchestra-Ambrosiani Chorus Maestro del Coro John McCarthy Nell'intervallo (ore 18,20 circa): <b>Giornale Radiotre</b>
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
21	<b>Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»</b> <b>I Concerti di Milano</b> Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Zoltan Pesko Contralto Sandra Browne Gustav Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore per contralto, coro di voci bianche, coro femminile e orchestra. Vigoroso, risoluto - Tempo di minueto - Comodo - Scherzando - Misterioso - Allegro molto espressivo - Calmo Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Coro di voci bianche dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta Maestro del Coro Mino Bordignon
22,45	<b>L'arpa nel '900</b> Paul Hindemith: Sonata per arpa. Massig schnell; Lebhaft, Lied (sehr langsam) (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Benjamin Britten: Interlude - da «A Ceremony of Carols» - op. 28 ♦ Gabriel Faure: Improvviso per arpa op. 86 ♦ Bela Bartok: Sei «Rumanische Volkstanze» (Arpista Osian Ellis) ♦ Albert Roussel: Improvviso per arpa op. 21 (Arpista Marie-Claire Jamet) ♦ Claude Debussy: «Deux danses» per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée; Danse profane (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra da camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz)
23,30	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

**L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:**  
**Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30 Tra monti e valli: Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport. Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Musiche corali.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macadonio. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macadonio (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (3).

**SARDEGNA** • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna. con Giuseppe Pau • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo

**SICILIA** • 14-16 Di domenica e così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Borone • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

### Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen - Das Mausoleum von Erzherzog Johann in Schenna - • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmätlisch ward... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sial. • 16,30 Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: - Sagen aus Brandenburg - • 17 Immer noch beliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die Hebriden Ouverture op. 26 Auf: Das Londoner Symphonie Orchester Ltd. Gabriel Chmura. Ludwig van Beethoven. Klavierkonzert Nr. 5 in Es-Dur, op. 73 Auf: Alfred Brendel. Klavier: Londoner Philharmonisches Orchester Dir. Bernhard Haitink. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benediktini. • 10,15 Disco music. • 10,30 Danes obiščemo... • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder. - Turni in njegovi godci -, napisala Renee Raggiani, dramaturgiral Zora Tavčar. 3. del. Izvedba Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nadeljako popoldne. Sport in glasba - (Neposredni) prenos z naših prireditev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine In jutrišnji spored

# lunedì

22 GENNAIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Saffier
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione <b>GR 1 Sport</b> « Riparlamo con loro » di Sandro Crotti
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> (I parte) un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>L'Italia degli altri</b> Il nostro paese osservato dagli stranieri. Programma di Matteo De Monte e Sergio Magaldi. Regia di Armando Adolgo
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Causa d'amore</b> Racconto - con punteggiatura musicale - di Gianni Baldari. Regia di Claudio Novelli
17,30	<b>Chi, come, dove, quando</b> Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo con Alina Morader e Della Valle
17,55	<b>Obiettivo Europa</b> Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
18,35	<b>C'era una volta un beat</b> 10 anni di cultura giovanile Un programma di Sergio Durichin, Alessan-

dro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti  
1ª trasmissione  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 -  
00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17  
alle 20. (Dipartimento scolastico-educativo)

19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta <b>Fate, streghe, serve e principesse</b> di Nietta La Scala « L'albero della figlia del re » Le imprese per conquistare la principessa Il narratore: Gianni Esposito, il ragazzo Fabio Mazzari; La figlia del re: Elisabetta Pedrazzi, il re: Aldo Reggioni; La vecchina: Anna Bonaiuto. Regia di Ida Bassignano
20	Teatro del Terzo Mondo <b>Una stagione nel Congo</b> Tra atti di Aime Cesaire Traduzione di Luigi Bonino Savarino Patrice Lumumba. Omero Antonutti. La voce dell'Africa. Pera Degli Esposti; Pauline Lumumba; Elisabetta Carta, Hammarskjöld. Renato De Carmine. Kala Lubu. Carlo Hinder- mann; Basilio, Piero Baldini; I tre ban- chieri: Edoardo Florio, Lucio Rama, Edoar- do Torricella; ed inoltre Sergio Reggi, Si- mona Caucia, Gino Lavagetto, Salvatore Puntillo, Giorgio Favretto, Gigi Angelillo, Giulio Pizzirani, Marcello Tusco, Carlo Reali, Isabella Del Bianco, Romano Mala- spina, Mario Bardella, Aldo Capone, Man- lio Guardabassi, Riccardo Perrucchetti, Marco Bonetti, Sergio Fiorentini, Bruno Cattaneo, Mariangela Colonna, Ombretta De Carlo, Emanuela Rossi, Vira Silenti. Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formentin. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI. Nell'intervallo (ore 20,55) <b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,50	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, test, montanze, opinioni, ipo- tesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realiz- zato in collaborazione con la Sede regio- nale RAI di Ancona. A. Carmine. Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Sten- ti, Carlo Dapporto (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30) <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7) Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15) <b>Musica e Sport</b> a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Vi aspetto a casa mia</b> Incontri tra amici con Alberto Lupo chiacchiere e discorsi, messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Se- rena Jannicelli
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corleone</b> di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 9ª puntata. « L'agguato » Don Tolomeo Bellini; Pino Ferrara; Donna Francesca; Maria Boaco; Donna Mimma; Anna Lello; Aliandra Basili; Carla Todero; Concetta Vizzini; Pia Morra; Atanasio Viz- zini; Turi Scalia; Il tenente: Gigi Angelillo; Don Taddeo; Tullio Del Maito; Ragazzo siciliano: Giocchino Maniscalco; France- sco Corleone. Andrea Lala, Ippolito Sara-

cinesca. Enrico Bertorelli; Orsino Saraci-  
nesca. Luigi La Monica. Primo contadino:  
Pino Cuomo. Secondo contadino: Pino Ma-  
riano. Terzo contadino: Mimmo Messina.  
Musiche originali di Roberto Pregadio.  
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione  
effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Spaziolibero - I programmi del- l'accesso</b> ANIAT - CSM - Associazione sindacale nazionale insegnanti: educazioni tecniche e area tecnologica. ANIAT risponde -
11,53	<b>Il racconto del lunedì</b> a cura di Luciana Corda Raoul Grassilli legge « Gilda » di Elio Vittorini (Replica)
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algi- ni insieme con Francesco Chiap- petta e Loredana Lipperini presen- tano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, no- tizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Hit parade 2</b> ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Bebo Moroni, Susanna Napolitano. Realizzazione di Stefano Micocci (I parte)
	<b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie</b> di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli. Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
20,30	<b>Stagione dei Concerti dell'U.E.R. 1978-79</b> da Bruxelles, in collegamento diretto inter- nazionale tra gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER. Concerto dell'Orchestra da camera « La Petite Bande » Direttore Sigiswald Kuijken Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 - La Not- te - per flauto, archi e cembalo ♦ Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si be- molle maggiore op. 3 n. 2 ♦ Johann Se- bastian Bach: Concerto in re minore, per due violini e orchestra (BWV 1045) Suite n. 1 in do maggiore, per orchestra (BWV 1066) Nell'intervallo (ore 21,20 circa). <b>Parliamo di musica</b>
22,20	<b>Panorama parlamentare</b>
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	<b>Spazio X</b> (II parte)
23,29	<b>Chiusura</b>

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti

- 6 Preludio**  
Ferdinando Bertoni. Sinfonia in do maggiore • Domenico Scarlatti. Sonata in re minore • Wolfgang Amadeus Mozart. Tempo di minuetto dal Concertone in do maggiore per 2 violini e orchestra • Franz Schubert. Am Brunnen von der Tore, per coro maschile • Edward Grieg. Improviso su due temi popolari norvegesi • Sergei Prokofiev. Allegro marcato dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**  
Bran della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto. Johann Sebastian Bach. Concerto in re minore per pianoforte e orchestra BWV 1052 (Dall'originale per cembalo e orchestra d'archi) (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Kurt Sanderling)
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino (II parte)**  
Musche di Ludwig van Beethoven
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**  
Franz Joseph Haydn. Divertimento n. 3 in la maggiore (Concertus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Franz Schubert. Quartetto in sol maggiore (Quartetto Endres)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
Paola Piva. Il lavoro  
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Maria Bergamin ospite Giacinto Prandelli
- 11,55 Schalken il pittore**  
di Joseph Sheridan Le Fanu  
Regia di Francesco Dama
- 12,10 Long playing**  
Selezione del 33 giri • Wings greatest • dei Wings, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»  
Michelangelo Zurletti per il ciclo «Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli»  
Nell'intervallo  
**13,45 Giornale Radiotre**
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica giovani**  
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo  
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17

## La scienza è un'avventura

Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni  
Consulenza di Edmondo Mondì  
Conduce in studio Franca Lipparoni  
4ª puntata: «I ragazzi nel mondo degli UFO». Regia di Vincenzo Baccano  
Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3678 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

## Spazio Tre

Musica e attualità presentate da Niccolò Zapponi. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Regine, Federica Starace  
Nel corso del programma  
Irvine Berlin • A Russan Lullaby • (orchestrazione di Alfredo Casella) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) • Igor Stravinsky. Tre movimenti da «Petrouchka» • Danse Russe (Allegro giusto) • Chez Petrouchka. La semaine grasse (Pianista Maurizio Pollini) • Domenico Cimarosa. Concerto in sol minore per flauto, oboe e orchestra (Marcelle Larnier, flauto Pierre Pierlot, oboe • Orchestra Radio-Tele del Lussemburgo diretta da Louis De Froment) • Maurice Ravel • La Valse • poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

18,45

## Giornale Radiotre

19,15

## Spazio Tre (II parte)

Arnold Schönberg. Kammer-symphonie n. 1 op. 9 per quindici strumenti («London Sinfonietta» diretta da David Atherton) • Robert Schumann. Konzertstück in fa maggiore op. 66 per quattro corni e orchestra (Solisti: Georges Barboux, Michel Berger, Daniel Dubar, Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) • Felix Mendelssohn-Bartholdy. Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Londra dir. Andre Frevin)

20,45

## Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno. Appuntamento con Vittorio Gassman per la nota di costume

21

## Nuove musiche

Adornamenti e rifletture di Gianfranco Zaccaro  
Giuseppe Sinopoli. Concerto da camera per pianoforte e strumenti (Solista Kate Willich - Orchestra da camera del Cantiere diretta dall'Autore) • Claude Ballif. Trio n. 3 (Trio à corde de Paris)

21,30

## I 70 anni di Levy Strauss

Colloquio di Lorenzo Mondo con Gianni Vattimo

22

## La musica

Fatti, problemi, personaggi di Leonardo Pinzauti

23

## da Cagliari - Alberto Rodriguez

### Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

## Il racconto di mezzanotte

23,55

## Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

**L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:**  
**Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585**

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo • Altre notizie • Autour de nous • Lo sport • Taccuino • Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Vadambrini • 15,10 Scuole oggi di R. Fenetti • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Sopra la neve, pane di Paolo Domenico

**TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA • 13,40-14** Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranastro • attualità discografiche regionali • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica del giorno • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,45-15,30 D

**SCORDEGA • 7,15-7,20** Gazzettino sardo • Notizie del mattino • 11,30 • Ore 11,30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 • Secondo me • musica e curiosità con A. Fulgheri • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Le nostre feste popolari di A. Turtu • L. Abbaie e G. Sanna • 15,05 Scaletta musicale di L. Basilotta • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio B • 19,41 In attesa di • 19,45 Gazzettino sardo • Notizie della sera • 20-20,30 Edizione sera e Poesia sarda antica e nota di costume con M. Brigaglia

**SICILIA • 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, su dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio non 3 Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarniera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amaro, G. Manno, G. Fanelli. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Trapanese e M. Vannini • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed. • La domenica sportiva in Sicilia, a cura di L. Trapanese e M. Vannini

## Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten • Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerle zur Morgenstunde • 9,30 Schulfunk (Grundschule) Kleine Instrumentenkunde • Die Blechblasinstrumente • 10 Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler • 10,45-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz • 16,30 Der Notenschlüssel Eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber, Richard Strauss • Till Eulenspiegels lustige Streiche • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend • Tanzparty • 18 Alpenländische Miniaturen • 18,35 Rendezvous mit Karell Gott • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik • Blasmusikpflege in Russland • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 • Der Glockner von Notre Dame • von Victor Hugo für den Funk bearbeitet von Ulrich del Mestre • Sprecher: Monika Kroll, Armas-Sören Funler, Melanie de Graaf, Sigi Schwientek, Heiner Krabbenhöft, Hans Goguel, Jörg Coasardt, Ben Hecker, Horst Kaptur, Christian Bruckner, Dieter Borsche u.a. Regie: Thomas Kohler, 3. Folge. • 21,05 Begegnung mit der Oper: Nicolai Gligarov singt berühmte Bass-Arien aus russischen und italienischen Opern. Es begleitet das London Symphony Orchestra. Dir. Edward Downes • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

## Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes 7,45 cca) Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Jutrarnji almanah, pripravlja Jože Pirjevec • 9 Kratka poročila • 9,05 Mozaik melodij in ritmov • 9,30 Vroči svinec, pripravlja Igor Tuta • 9,45 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra • 11 To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Radi smo jih poslušali • 12 Kdo je na vrsti • prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj • 12,20 Vesela glasba • 13 Poročila • 13,15 Slovenski samospevi • 13,30 Socialna problematika • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Roman v nadaljevanjih Oscar Wilde: Majda Skrbinek • Slika Doriana Graya • 1 del • 14,30 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes • 15,30 Kratka poročila • 16,30 Zve povestice, napisala Nada Kraigher • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba koncert Slovenskega kvinteta trobil v goriskem Avditoriju 18. decembra lani (1. del). Koncert so priredile Glasbenica italica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici • 18 Kratka poročila • 18,05 Čas in družba • 18,20 Zlajubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji apored

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 parl a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 parl a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso 800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze

e cori da opere 4,06 Music hall la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia)  
Ore 24: Giornale di mezzanotte  
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33



# martedì

23 GENNAIO

## RADIOUNO

6	Segnala orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità indicazioni contro indicazioni curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b> <b>Le Commissioni Parlamentari</b> a cura di Giuseppe Morello
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Baroieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino. Regia di Piero Panza
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Librodiscoteca</b> Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo... i giochi... le buone abitudini... di Enzo Rava Programma presentato da Stefanelle Giovanni coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Racconti italiani</b> <b>L'amore è una lacrima che ride</b> di Lino Mari con Dario Penne, Teresa Ricci, Tati Russo, Mico Cundari. Regia di Gennaro Magliulo. Registrazione effettuata nella Sede RAI di Napoli (Novità)
17,25	<b>Appuntamento con Suzi Quatro, Lato</b> - A - e Wess Machine

17,45	<b>Scuola di musica</b> Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio Consulenza di Giorgio Colarizi Collaborazione di Giulietta Rovera 13ª ed ultima puntata
18,35	<b>Spaziolibero - I programmi dell'accesso</b> A N F E - Associazione nazionale famiglie degli emigrati - Chi è già europeo? I figli degli emigrati -
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Concerto di musica tradizionale cinese</b> Organizzato dall'Istituto Italo Cinese per gli scambi economici e culturali. Peng Hsiu-Wen e Tsa Hui-chuan. Tamburi e gong del buon raccolto. Tradizione. La bontà del Presidente Mao. Skeder-Teepjar. La più bella primavera e qui. Chien Kuang-yi e Wang Chih-wei. La nuova canzone del pastor. Wu Hou-yuan. Vola il pavone. Dal film "Haisha". Haisha. Kun Jung Kwang-Sheng Chang e Chen Chia. Amiamo la comune. Tradizionale. Il sole della primavera. Cheng Chiu-feng e Han Hung. Il presidente Hua mi ha dato la voce della giovinezza. Chu Heng-chien e Setoken. Ricordiamo per generazioni la bontà del Presidente Mao. Orchestra di musica tradizionale della Radio della Repubblica Popolare Cinese. (Registrazione effettuata il 5-10-1978 nella Sala del Conservatorio "G. Verdi" di Milano)
20,30	<b>Occasioni</b> Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. - Paolo Palotta - Il diario di Sibilla Alarano - - Gilberto Finz - Margherite e rosolacci - di Rocco Scotellaro - Antonio Manfredi - Ultime e penultime - di Antonio Pizzuto - Barbara Lanati - A proposito di robots - Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinamento di Adriano Mazzeotti. Il jazz che volete - Programma di Franco Favenz - Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	<b>L'avventura dell'alfabeto</b> di Sabatino Moscati
21,40	<b>Analasunga</b> di Alberto Perrini Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni. Programma di Adriana Parrella (Replica)
22,10	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

## RADIO DUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Stenì, Carlo Dapporto, Emy Eco (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30) <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7) Bollettino del mare
---	--

7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica "Mangiare bene con poca spesa" - Consigli di Giuseppe Maffio
8,45	<b>Dagli Studi della RAI di Bologna</b> <b>Anteprimadisco</b> Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana - Presenta Ettore Andenna
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corleone</b> di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 10ª puntata - Il fratricidio - Il notaio Basili, Nino Nicotra, Francesco Corleone, Andrea Lala, Alandra Basili, Carla Todero, Tebaldo Corleone, Elio Zamuto, Ippolito Saracinesca, Enrico Bertorelli, Il sagrestano Mico Cundari, ed inoltre Vanna Nardi, Lucia Oretto, Linda Scialera, Ersilia Troise, Saverio Matteri, Pino Cuomo, Tullio Del Mito, Pino Mariano. Musiche originali di Roberto Pregadio. Regia di Carlo Di Stefano - Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	<b>Speciale GR 2 Sport</b> Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	<b>Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in</b> <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Racconti, raccontini e favole d'oggi</b> Tratti dal libro "Novelle fatte a macchina" di Gianni Rodari. Edito da Einaudi. Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli. Musiche di Luciano e Maurizio Francisc. Stranieri della torre di Pisa. (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano: <b>Qui Radio 2</b> (I parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Long playing hit</b> Presenta Francesco Acampora
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Augusto Sciarra, Massimo Catalano. Realizzazione di Stefano Micucci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
D. Auber: I diamanti della corona: ouverture ♦ J. Brahms: Adagio non troppo dalla Sinfonia n. 2 in la maggiore ♦ L. M. Cherubini: Minuetto dalla Sinfonia in re maggiore ♦ P. I. Ciaikovski: Romanza senza parole ♦ E. Lalo: Chants Russes ♦ C. Debussy: Petite suite (Orchestrazione di H. Busser): En Bateau - Cortège - Menuet - Ballet
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)  
W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle K. 407 per corno e archi ♦ F. Mendelssohn Bartholdy: Variations concertantes per violoncello e pianoforte
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino (II parte)**  
Musiche di Léo Delibes
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**  
D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra ♦ A. Borodine: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore
- 10 Noi, voi, loro donna**  
Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacinto Prandelli
- 11,55 Sono morto l'anno scorso**  
di Michael Fessler  
Regia di Fabrizio Caleffi
- 12,10 Long playing**  
Selezione del 33 giri: « Narcaubi e altre storie » dei Nomadi, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »  
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »  
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »  
Michelangelo Zurletti per il ciclo « Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli »  
Nell'intervallo,  
**13,45 Giornale Radiotre**
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica giovani**  
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo  
Un programma a cura di Pasquale Santoli

- 17 L'università e la sua storia**  
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci  
a cura di Livia Stracca  
4ª puntata: Le università del Rinascimento, di Franco Gaeta  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**  
Musiche e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi  
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma  
N. Paganini, Sonata in do maggiore per viola e orchestra (« Sonata per la gran viola ») ♦ F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone ♦ M. Mussorgski: « Enfantines » sette liriche per voce e pianoforte, n. 1 « Avec la Niania »; n. 2 « Au coin »; n. 3 « Le scarabée »; n. 4 « Berceuse de la poupée »; n. 5 « Prière du soir »; n. 6 « Le chat-matelot »; n. 7 « Chevauchée » ♦ N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 159 ♦ R. Strauss: « Burlesca » per pianoforte e orchestra ♦ L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
- 20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti dal giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici
- 21 Cercando un'altra Francia**  
di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri con: Corrado Garpa, Luigi Di Berti, Claudio De Angelis, Nicoletta Languasco, Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Luigi Basagaluppi, Kodjia Bove, Ernesto Colli, Antonio Fattorini, Tonino Pulci, Lucio Rama, Francesco Vairano - Regia di Claudio Sestieri (Replica)
- 21,55 Christa Ludwig e Leonard Bernstein interpretano Brahms**  
Da Zigeunerlieder op. 103. He, Zigeuner, greife in die Saiten ein! - Hochgetürmte Rimaflut - Wisst ihr, wann mein Kindchen - Lieber Gott, du weisst - Brauner Bursche - Roslein dreie in der Reihe - Kommt dir manchmal in der Sinn - Rote Abendwolken - Der Tod das ist die kühle Nacht (Heine) op. 96 n. 1 - Immer leiser wird mein Schlummer (Lingg) op. 105 n. 2 - Feldainsamkeit (Allmers) op. 86 n. 2 - Standchen (Kugler) op. 106 n. 1 - Liebestreu (Reinick) op. 3 n. 1 - Mädchenlied (Hayes) op. 107 n. 5 - Sapphische Ode (Schmidt) op. 94 n. 4 - Ruhe, Süßliebchen (Tieck) op. 33 n. 9 - Die Mainacht (Hölty) op. 43 n. 2 - Von ewiger Liebe (Wanzig) op. 43 n. 1
- 22,45 Libri novità**
- 23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta:**  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

**L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:**  
**Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée**  
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Le sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Terza pagina • 14,40 Caro beat • 15,55 Teatro trentino (una commedia in 30) • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco quaderni di scienza, arte e storia trentina
- TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14**  
Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** • 11,30 Nazioni vicine • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la 13ª trasmissione del ciclo di Italo Svevo - Bilancio finale • Un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo** - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con A. Fugheri • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna • 15,05 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio C. Cabula • 15,35-16,05 Musiche folkloristiche • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia
- SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed.** • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • 14,16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, sulla quotidiana conduzione della vita in rapporto alle condizioni economiche. In diretta da studio con G. Savoia. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, P. Piscitello. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

### Sender Bozen

- 6,45-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 8,36 Schulfunk (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde - Die Blechblasinstrumente • 10 Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 - Am runden Tisch • 11,20 Musik am Vormittag • 11,30-11,45 Lieder und Songs • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenacho Volkstümliches Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk. Lene Mayer-Skumanz - Natatek aus dem Land der Eskimos • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten - Neues vom internationalen Popmarkt • 18 Wissen für alle • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Walter und Beatrice Klien spielen vierhändige Klaviermusik von Dvorak, Schubert und Grieg. Antonin Dvorak 3 Legenden op. 59 Franz Schubert Drei Militärmärsche D. 733, Edward Grieg 4 Norwegische Tänze op. 35 • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur • 19-19,05 Der Sandman, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Operettenkonzert • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7-45 cca) Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Zenska atran neba, pripravlja Odinea Zupin • 9 Kratka poročila • 9,05 Mozaik melodij in ritmov • 9,30 Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič • 9,40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert aredi jutra • 11 I. Grekova - Frizer za dame •, poslovenila in priredila Nada Kraigher • 1 dal • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Z glasbo po svetu • 12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Zborovska glasba • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Roman v nadaljevanjih. Oscar Wilde-Majda Skrbinek: - Slika Doriana Graya - II del • 14,30 Od prvih uspehov do danses, pripravlja Giuliana Sosič • 15 Mladí izvajalci • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Pogledimo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan • 18,30 Čudoviti otroški svet • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba: koncert Slovenskega kvinteta trobil v goriškem Avditoriju 18. decembra lani (2. del) Koncert so priredile Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza alovenske katoliške prosvete v Gorici • 18 Kratka poročila • 18,05 Slovenska književnost v Italiji • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 parl a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 parl a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Selezione musicale, 2,36 E se è tardi che importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera

4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

# mercoledì

24 GENNAIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier (I parte)
7	<b>GR 1</b> 12ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7-45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edizione del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	<b>Il trucco c'è (e si vede)</b> Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Ciurlo
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>La luna aggira il mondo e voi dormite</b> Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bassentini
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura, lo spettacolo di Walter Mauro Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	Tonino Ruscitto presenta <b>Globetrotter</b> Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18	<b>Viaggio in decibel</b> Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Eodele Bellisario
18,30	<b>Il triangolo d'oro</b> Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Cinema</b> Racconto di Yitzhak Ben Ner Traduzione di Betty Foà Partecipano: Gianni Esposito, Franco Pugi, Alfredo Bianchini, Anna Maria Sanetti, Gabriella Bertolomei, Paolo Pieri Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
20,25	<b>La musica delle macchine</b> il sintetizzatore nella Pop-Music Programma di Manuel Insolera
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Da Robin Hood alla marea nera</b> ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	<b>Una vecchia locandina</b> ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
22,30	<b>Ne vogliamo parlare?</b> Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletti interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, salute, pensiero e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Stenì, Carlo Dapporto, Emy Eco (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30) <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno (II parte)</b> Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>TV in musica</b> Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corleone</b> di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 11ª puntata - L'arresto - Il tenente dei carabinieri, Gigi Angelillo, il brigadiere: Gino Maringola; Ippolito Saracinesca: Enrico Bertorelli; Tebaldo Corleone, Elio Zamuto; Concetta Vizzini; Pia Morra; Carmelo, lo zoppo: Gioacchino Mascalco; Orsino Saracinesca: Luigi La Monica; Maria Carolina Corleone, Giovanna Mainardi; Vittoria D'Oriani: Corleone Simona Ranieri, Il sagrestano, Mico Cundari, ed inoltre: Pino Cuomo, Tullio Del Matto, Pino Mariano, Saverio Mattei, Vanna Nardi, Lucia Oreta, Linda Scalera, Emilia Troise Musiche originali di Roberto Pregadio Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Ma io non lo sapevo</b> (ovvero: La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci Il solito equivoco Regia di Andrea Camilleri
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano: <b>Il crono-trotter</b> (ovvero: avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano Complesso diretto da Tonino Esposito Regia di Gennaro Magliulo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Agnini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 35 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Hit Parade</b> Presenta Foxy John (Replica)
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spezi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>19,50 Il Convegno dei cinque</b> <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti.

6	<b>Preludio</b> Gian Giacomo Gastoldi: Capriccio a 2 voci (Orchestra Ensemble - Ricercare - di Zurigo diretta da Michel Pignatelli) ♦ Franz Xavier Richter: Sinfonia in la maggiore: Allegro con brio - Andante poco - Presto (Orchestra - Ars viva - Gravesano diretta da Hermann Scherchen) ♦ Johann Sebastian Bach: Tre Minuetti (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò dal concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra K. 299 (Roger Bourdin: flauto; Annie Challant: arpa - Orchestra Symphonia diretta da Jean Witold) ♦ Fernando Sor: Minuetto in sol maggiore (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Robert Schumann: Novelletta in re magg.
---	---



## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14.15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14.15 Rispondiamo con la musica. • 14.30 Mercoledì cronache. • 14.40 Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • 15.10 C'era una volta... di Mauro Neri. • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox. • 22-23.30 Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13.40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

**FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Sempremusica. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 C'rint pais, trasmissione in lingua friulana. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45-15.30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • 12.10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12.30-13 - Secondo me -, musiche e curiosità con Roberto De Marinis. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14.30-15 Revival musicale. • 15.05 L'avere letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • 15.35-16.05 Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • 15.41 In attesa di. • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20.30 Edizione serale Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

**SICILIA** • 7.30-7.35 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-16.30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangele Lupo, Giuseppe Marciano, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Bianca Russo, Grazia Priulla Cazzola. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6.55-7.10 English für alle Fälle. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10.05 Nachrichten. • 10.05-10.30 Kleines Konzert. • 10.30-11.20 Wenn's gemütlich wird... • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Opernmusik. • 16.30 Schulfunk. (Mittelschule) Literatur. • Stilkunde. Die Fabel. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. • Juke-Box. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • 18.07 Musik aus anderen Ländern. • 18.45 Katharina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • 19-19.05 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Volkstümliche Klänge. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Konzertabend. Konzert der Bamberger Symphoniker. Solist: Aaron Juval. Dirigent: Aldo Ceccato (Aufgenommen am 6.4.78). Arthur Honegger: Pastorale d'été. Henri Wieniawski: 2. Konzert für Violine und Orchester Op. 22. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 1 in D-Dur. • 21.45 Buckel der Gegenwart. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca). Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice z Furlanije-Juljske krajine. • 8.05 Koder teče, ondo moči, pripravila Marta Kopun. • 9 Kratka poročila. • 9.05 Mozaik melodij in ritmov. • 9.30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • 9.40 Iz zborovske zakladnice. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Koncert sredi jutra. • 11 Ljudje in dogodki. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Vam ugaja jazz? • 12 Zafkon, radijski variete, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Verč. • 13 Poročila. • 13.15 Naši zbori. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14.10 Roman v nadaljevanjih. Oscar Wilde-Majda Skrbinek. - Slika Doriana Graya. - III. del. • 14.30 Ključite Trst 31065, vodita Marjucha Oficija in Igor Tuta, vmes. • 15.30 Kratka poročila. • 16.30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17.05 Mi in glasba oboist Roberto Denti, pripravila Nadja Ambrožič. • 18 Kratka poročila. • 18.05 - Dvoje mask -, Radijska drama, ki jo je napisal. Radivoj Rehar. Izvedba: Radijski oder. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

RADIO MERCOLEDÌ

	re (Pianista Dino Clani) ♦ Alexander Borodin: Scherzo dalla sinfonia n. 2 in si minore (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yewgeny Svetlanov)
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte) Piotr Iljich Ciaikovski: Romeo e Giulietta, Ouverture fantasia (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Emmanuel Chabrier: España, rapsodia per orchestra (Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.06 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musiche di Sergej Rachmaninov
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Michael Glinka: Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte. Allegro moderato - Scherzo - (Vivacissimo) Trio Tempo I - Largo - Maestoso risoluto - Allegro con spirito - Presto (Alan Hacker, clarinetto, Hans Jurg Lange, fagotto, Richard Burnett, fortepiano) ♦ Modesto Mussorgski: Quadri di un'esposizione (Pianista Vladimir Ashkenazy)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Dacia Maraini: noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacinto Prandelli
11,55	<b>Il diavolo a Berlino</b> di Ernest Theodor Amadeus Hoffmann Regia di Michele Pernera
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: «Back to earth» di Cat Stevens, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali». Michelangelo Zurletti per il ciclo «Il prisma di Arturo Benedetti Michelangeli». Nell'intervallo: <b>13.45 Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoli
17	<b>L'arte in questione</b> Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma  
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo. Allegro - Larghetto - Allegro (Solista Klaus Thunemann - I Muaci) ♦ Franz Schubert: Die Advokaten - trio comico op. 74 su testo di Eduard von Rustenfeld (D. 37) (Peter Schreier e Horst Laubenthal, tenori, Dietrich Fischer-Dieskau, baritono, Gerald Moore, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis minore op. 60; Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ Luigi Boccherini: Musica notturna delle strade di Madrid (versione sinfonica di Max Schönhen) Ave Maria e Minuetto dei ciechi - Il Rosario - Gli spagnoli si divertono - Ritirata (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi)

18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Jacques Ibert: «Divertissement» - musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie» di Labiche. Introduction - Cortège - Nocturne - Valse - Parade - Final (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ♦ Camille Saint-Saëns: Variazioni op. 35 per due pianoforti su un tema di Beethoven (Duo-pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) ♦ Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione - Gioco della coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note a commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna
21	<b>Dalla Radio Polacca</b> Baritone Andrzej Hiolski. Frédéric Chopin: Quattro canti polacchi op. 74 n. 2: La primavera - n. 4: Baccanale - n. 5: Ciò che amano le fanciulle - n. 6: Lontan dagli occhi miei ♦ Stanislaw Moniusko: Sei canti (Pianista Jerzy Marchwinski) ♦ Tadeusz Baird: Quattro Sonetti d'amore per baritono e orchestra da camera (su testi di William Shakespeare) (Orchestra Sinfonica della Radio Polacca diretta da Bohdan Wodiczko)
21,40	<b>Libri novità</b>
22	<b>Wilhelm Furtwaengler dirige Wagner</b> Richard Wagner: Lohengrin. Preludio (atto I) [Orchestra Filarmonica di Berlino]. Tristano e Isotta: Preludio (atto I) [Orchestra der Bayreuther Festspiele]. Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (atto III) [Orchestra Filarmonica di Berlino]
22,30	<b>Appuntamento con la scienza</b> di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone
23	<b>da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta</b> <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

**Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:**  
**Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585**

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Colonna sonora. 1.36 Buio in sala, sipario. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di motivi.

3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

# giovedì

## 25 GENNAIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Capellini. Il partel.
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45). La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paol.
9	<b>Tuttindiretta da Radiouno</b> <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino Regia di Piero Panza
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Fonomagia</b> scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta <b>Altri tempi, altre voci</b> Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali. Regia di Silvio Aracrio Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepluno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Minidrammi dell'autostrada:</b> <b>Una notte d'estate</b> di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfere con Giustino Durano e Gigi Angelillo Regia di Fabrizio Trionfere (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,20	<b>Un film e la sua musica</b> Programma di Roberto Nicolosi
18	<b>Il giardino delle delizie</b> Soavità catastrofici desideri piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato, realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liu Bosio e Dario Penne « Modestamente ti distruggo »
18,35	<b>Spaziolibero - I programmi dell'accesso</b> INFAP - Istituto nazionale formazione addestramento professionale - Sperimentazione della scuola a tempo pieno -
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce</b> Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Febbrì e Carlo Reali Regia di Fabio Piccioni 2ª puntata (Replica)
20	<b>Opera-quiz</b> Trasmissione a premi di Lucio Lironi
20,35	<b>Graffia che ti passa</b> Programma di Roberto Veller
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Musiche di Rossini, Liszt, Offenbach</b>
21,30	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Aldo Gruffrè, Antonella Sten, Carlo Dapporto, Emy Eco (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7) Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Il grano in erba</b> Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Coscia
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corleone</b> di Francis Marion Crawford Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 12ª puntata « Libertà provvisoria » Il tenente dei carabinieri: Gigi Angelillo, Tebaldo Corleone; Elio Zamuto; Aliandra Besili; Carla Todero; Notaio Calogero Basili; Nino Nicotra; Ippolito Saracinesca; Enrico Bertorelli; Orsino Saracinesca; Luigi La Monica; Il giudice: Giuseppe Anatrilli; Concette Vizzini; Pia Morra; San Giecinto Saracinesca; Ennio Balbo; Corona Seracinesca; Elena Cotta; Giovanni Saracinesca; Gastone Bertolucci; Uno stalliere: Pino Mariano Musiche originali di Roberto Pregadio Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>C'ero anch'io</b> Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali » La morte di Giulio Cesare, di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi Regia di Edoardo Torricella
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Meda delle velute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>I figli dei tempi</b> Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68 di Matteo Pizzigallo 12ª puntata « I giovani nella letteratura della Resistenza » Regia di Andrea Camilleri
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Un uomo un'idea</b> a cura di Gabriele La Porta Realizzazione di Ennio Gregori Conduce in studio Gabriele La Porta 4ª puntata Dialogo di Elemire Zolla su « Pratiche conoscitive in Carlos Castaneda » Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Laura Putti, Massimo Catalano Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>20,45 Il Teatro di Radiodue</b> <b>Soggiorno di cura a Bad Wiessee</b> Due tempi di Karl Otto Muehl Traduzione di Umberto Gandini Hella Angenendt: Anna Miserocchi; Manfred Angenendt, suo marito: Ivo Garrani; Hartwig Angenendt, loro figlio: Emilio Cappuccio; Anne Dobelhofer, zia di Hella: Maria Fabbri; Beate Kuenzel, segretaria di Manfred; Gioietta Gentile; Habig, infermiere della clinica; Mico Cunderi Regia di Marcello Sartarelli (Replica) <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Preudio</b> Bedrich Smetana: Libussa, ouverture ♦ Gustav Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore ♦ Leos Janacek: Il vagabondo folle, per coro ♦ Antonin Dvorak: Allegro non tanto dal Quintetto in mi bemolle maggiore per archi ♦ Gabriel Faure: Valzer-capriccio ♦ Hector Villa-Lobos: Preudio in mi minore
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte) Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in la minore op. III n. 6 da «L'estro armonico» (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ♦ Enrique Granados da Valses poeticos (trascrizione per chitarra) dall'originale per pianoforte (Chitarrista John Williams)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musica di Mikhail Glinka
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Jules Massenet: Suite n. 7 per orchestra - Scenes Alsaciennes - (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Claude Debussy: La boîte à joujoux Balletto (Completato e orchestrato da André Caplet) (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Letizia Paolozzi, sentimenti. Un programma a cura di Lucia Conta Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Maria Bargamini ospite Giacinto Prandelli
11,55	<b>La fatalista</b> di Michail Lermontov Regia di Mario Morelli
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri. - Change of heart - di Eric Carmen proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» Nicoletta Languasco per «Musica e poesia» Mario Bortolotto per «Dagli anni Cinquanta» Michelangelo Zurletti per il ciclo «Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli» Nell'intervallo: 13,45 <b>Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoli

17	<b>Fantaconta</b> Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a... Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Pretesto a cura di Gianni Fensora 4a trasmissione Mondo della musica (Replica) (Dibattimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi In redazione Benedetta Craveri, Daniela Regine, Federica Starace Nel corso del programma: Darius Milhaud - Scaramouche - (versione per sassofono e pianoforte) (Georges Gourdet sassofono Lucie Robert pianoforte) ♦ Antonin Dvorak - Suite ceca - in re maggiore op. 39 (Orchestra Filarmonica di Boemia diretta da Václav Neumann) ♦ Ferdinando Paer - Serenata a Quattro voci per coro, corno, arpa, violoncello e contrabbasso (Coro da Camera della RAI e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini) ♦ César Franck Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Andre Vandernoot)
18,45	<b>Giornale Radiotre Europa '79</b> Settimanale europeistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Goffredo Petrassi: «Sei Nonsense» per coro a cappella da «The Book of Nonsense» di Edward Lear (Traduzione di Carlo Izzo) (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Alfredo Casella: Serenata op. 46/bis per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno) ♦ Sergei Prokofiev Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131 (Orchestra Nazionale della ORTF di Parigi diretta da Jean Martinon)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna
21	<b>L'Olimpiade</b> Opera lirica in tre atti di Pietro Metastasio Musica di Antonio Vivaldi (Revisione di Francesco Degradà) Clitene Alessandro Corbelli, Aristeia Sandra Browne Argene Carmen Gonzales: Megacle Carmen Lavani, Lucida Helga Muller Aminta Anastasia Tomaszewska Schepis: Alcandro Giancarlo Luccardi Direttore Zoltan Pesko Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Mino Bordignon Clavicembalista Leszek Kedracki
23,15	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: <b>il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica

**Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:**  
**Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345.**  
**Radio lire 3.585**

23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura
-------	--

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Lavori, pratica e consigli di stagione - Tac-cuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriera dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Servizio speciale • 14,40 In-termezzo musicale • 14,45 Mondo economico Rubrica GR • 14,55 Letteratura e turismo scrittori illustri in Trentino-Alto Adige di Sandro Guarnieri • 15,25-15,30 Notizia flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,35 Microfono sul Trentino Incontro con le scuole musicali  
**TRASMISIONE DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nut-zies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Selia.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Gaucio Delbasso (4) • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Controcanto Settimanale di vita musicale nella Regione • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ora 11,30 - Incontro con gli ascol-tatori del mattino con Alessandra Agnesa • 12,10 Gazzettino sardo: 2a ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Roberto De Maria • 14 Gaz-zettino sardo: 3a ed. • 14,30-15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi • 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sul movimento cooperativistico giovanile. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantona, Accursio Di Lao, Marilena Monti, Bice Aonello e Giuditta Cimino. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Literatur - Strikunde Die Fabal. • 10 Nachrichten • 10,05 Kleines Kon-zert • 10,30 Die Stimme des Arztes • 10,38-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 11,15-11,35 Spass mit Dixie. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsma-gazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung • Veran-staltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpencho. Volk-stümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Ju-gendklub. • 18 Künstlerportrait • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol - Has Schrott-Fiechtl - • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Ins Morgen - Horspiel von Eduard König Sprecher Peter Mitternitzer, Theo Rufinatscha, Elda Furgler, Oswald Waldner, Anna Bei-kercher, Regie: Paul Demetz. • 21,45 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sen-deschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanija-Juljske krajine. • 8,05 Jutranji aivanah, pripravlja Jože Pirjevec. • 9 Kratka poročila • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Disco music • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra • 11 I Grekova - Frizer za dame - poslovenila in priredila Nada Kraigher. 2. del • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Iz ravij in glasbenih komedij • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska revija • Cecilijanka 1978 • 13,45 Gospodarska društva v deželi. • 14 Novice iz Furlanija-Juljske krajine • 14,10 Roman v nadaljevanjih Oscar Wilde-Majda Skrbinšek. - Slika Doriana Graya - - IV. del. • 14,30 Glasbena oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • 16,30 Kje je napaka? - pri-pravlja Vera Poljšak. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • 18 Kratka poročila • 18,05 Slovenski govori na Tržaškem. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanija-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale dalla Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica a panno. 0,13 Intorno al gira-dischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Diacoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti

celebri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appunta-mento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
 Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5. in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



## venerdì

26 GENNAIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Safier (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	<b>Una regione alla volta: Marche</b> Programma di Terenzio Montesi Quinta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti Ritratti italiani Programma di Giorgio Balducci Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
14,30	<b>Le canzoni usate</b> Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista Paquito Del Bosco storico della canzone Bruno Nicola consulente 11 <sup>a</sup> puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
15,05	<b>Tribuna politica</b> a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del Gruppo PdUP - Democrazia Proletaria
15,55	<b>Barbara Marchand</b> presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
16,20	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Barnardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

17	<b>GR 1 flash</b> 8 <sup>a</sup> edizione
17,05	<b>Radiodrammi in miniatura</b> <b>Trionfo e morte di un guerriero</b> di Antonio Altomonte con: Omero Antonutti, Bruno Cattaneo, Claudio Capone, Adriano Pomodoro, Piero Baldini, Milena Vukotic, Liliana Dell'Aquila, Omoretta De Carlo, Simona Ranieri Regia di Pietro Formentini (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
17,25	<b>Dischi «fuori» circuito</b> Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne Programma di Rina Panzironi
18,05	<b>Mina presenta</b> <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
18,35	<b>Lo sai?</b>
19	<b>GR 1 Sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione
19,20	<b>In tema di...</b>
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti Concerto con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Attilio Donadio con i solisti Gianni Basso, Sergio Fanni, Emilio Soana, Gianluigi Trovesi, Glauro Masetti Programma di Piero Di Pasquale
20,25	<b>Le sentenze del pretore</b> con Gianfranco Amendola
21	<b>GR 1 flash</b> 10 <sup>a</sup> edizione
21,05	<b>In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino</b> <b>Stagione Sinfonica Pubblica 1979</b> Direttore Yuri Ahronovitch Anton Bruckner Sinfonia n. 8 in do minore Allegro moderato - Scherzo (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Festoso, Allegro non troppo) Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
22,30	<b>Musica nella sera</b>
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Steni, Cerlo Dapporto, Emy Eco (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30). <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> — Bollettino della neve
8,48	<b>Cinema: ieri, oggi, domani</b> Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corleone</b> di Francis Marion Crawford Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 13 <sup>a</sup> puntata: «Il bandito»

La signora Slayback Vera Matania, Orsino Saracnesca Luigi La Monica, Vittoria D'Oriani Corleone Simona Ranieri, Il cocchiere Tatò Pino Ferrara, Tebaldo Corleone Elio Zamuto, Aliandra Basili, Carla Todero, Lo stalliere Aldo Di Martino, Moscio il bandito, Giuseppe Pattavina, Un cameriere Franco Angrisano  
Musiche originali di Roberto Pregadio  
Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	<b>Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Dal silenzio dei segni</b> I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera «Le tentazioni di Sant'Antonio» di Jeronimus Boach Regia di Michele Mirabella
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Hit Parade</b> Presenta Foxy John
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano: Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17 30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Un programma della Sede regionale di Torino</b> <b>Chi ha ucciso Baby-Gate?</b> Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Rasperi Dandolo, Maurizio Baiata, Giorgio Onetti Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	<b>Chiusura</b>

## RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti

6	<b>Preludio</b> Henry Purcell The distressed innocence, musiche di scena (Complesso Strumentale - The Academy of Ancient Music - diretto da Christopher Hogwood) ♦ Jean-Philippe Rameau Les tourbillons (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Orazio Vecchi Musica del diavolo (Sestetto - Luca Marenzio) ♦ Frédéric Chopin Scherzo dal Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts) ♦ Riccardo
---	---

	Pick-Mangiagalli: Intermezzo delle rose da - Il Carillon Magico - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) ♦ Richard Wagner Tannhauser - Il Venusberg - (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) — Bollettino della neve
7,05	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte) Maurice Ravel La Valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Frédéric Chopin Polacca in fa diesis minore n. 5 op. 44 (Solista Artur Schnabel)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musiche di Giuseppe Tartini
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Ludwig van Beethoven Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte Allegro con brio, Adagio cantabile, Scherzo (Allegro) Finale (Allegro) (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinchas Zukerman, violino) ♦ Ottorino Respighi, Rossiniana, Suite Capri e Taormina (Barcarola e siciliana) Lamento intermezzo, Tarantella, Puro sangue (con passaggio della processione) (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacinto Prandelli
11,55	<b>Il dottor Cymbalus</b> di Luigi Capuana Regia di Gian Domenico Curi
12,10	<b>Long playing</b> Selezione del 33 giri - In mezzo al petto mio ce sta n zerpente - di Graziella di Prospero, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizia del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Gianfilippo de' Roasi per - Cronache musicali - Giovanni Carli Ballola per - Nuovi concerti - L'organista Marco Corsi esegue musiche di Bach e di Liszt Il violinista Massimo Paris e la pianista Raffaella D'Esposito eseguono i Marchenbilder op. 113 di Schumann Nell'intervallo: <b>13,45 Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoli

17	<b>La letteratura e le idee</b> - Attualità della poesia - 4ª trasmissione Aurelio Andreoli incontro con Attilio Bertolucci con la partecipazione di Italo Dall'Orto Coordinamento di Maria Lazzari
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi In redazione: Benedetta Creverì, Daniele Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Giovanni Gabrieli - Canzone per sonar septimi toni - a 8 voci per quattro trombe e quattro tromboni (revisione Maderna) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna) ♦ Giuseppe Verdi Quartetto in mi minore per archi Allegro; Andantino; Prestissimo; Scherzo; Fuga (Allegro assai mosso) (Quartetto Italiano Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Carl Maria von Weber Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra Adagio non troppo; Andante (Poco più vivo); Allegro (Solista Michele Zubowski) (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Alexander Glazunov Fantasia finnica op. 88 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI <b>I Concerti di Napoli</b> Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Gabriel Chmura Tenore K. Bowen Cornista J. Falout Charles Ives Sinfonia n. 3 Andante maestoso - Allegro - Largo ♦ Benjamin Britten Serenade op. 31, per tenore, corno e archi Prologue - Pastoral (Cotton) - Nocturne (Tennyson) - Elegy (Blake) - Dirge (Anonymous) - Hymn (Ben Jonson) - Sonnet (Keats) - Epilogue Sinfonietta op. 1 per orchestra da camera: Poco presto e agitato - Variazioni - Tarantella Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI Nell'intervallo (ore 20 circa): <b>I servizi di Spazio Tre</b>
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Luciano Tas per la politica estera
21	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro John Cage Dagli Etudes austriales: n. 2 e n. 8 (Pianista Bruno Canino)
21,30	<b>Spazio Tre Opinione</b> Interventi, confronti, dibattiti
22	<b>Interpreti a confronto</b> di Emilio Riboli Johannes Brahms. La musica da camera 7ª trasmissione

**Il 31 gennaio è il termine ultimo previsto dalla legge per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:**  
**Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345.**  
**Radio lire 3.585**

23	da Cagliari - Alberto Rodriguez presente. <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache legislative. • 14,40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • 14,55 Terra mia di Aldo Gorfer. • 15,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica del 22.11). • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.  
**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Seila  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Bor. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione sera e Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz in diretta da studio con Enzo Randisi. Colloquio con Gabriella Malani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Carmelo Muammarra. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

### Sender Bozen -

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6,55-7,15 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 10-10,05 Nachrichten • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 11,15-11,30 Die Langspielteller der Woche • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. • Die drei Schweinchen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Begegnung mit der klassischen Musik • 18 Europa erzählt - Irland Francis Mac Manus: - Sie sollen tanzen... • 18,15 Volkstumliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 19-19,05 Der Sendemann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,25 Alte Musik, Komödiantische Musik des Barocks. Ausf. Concentus Musicus Wien. • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljičja za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravljiva Odineja Zupin. • 9 Kratke poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutro. • 11 Jezik za zobal Drugorazredne narodnosti v Italiji • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Z lestvice najpopularnejših motivov 1978 • 12 V aterih časih. • 12,30 Iz operetnih partitur. • 13 Poročila • 13,15 Z revije • Primorska poje 1978. • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih. Oscar Wilde-Mejde Skrbinešek. • Slika Doriana Graya - V. del. • 14,30 Gremo v kino. • 15 Jugoslavov express - popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratke poročila. • 15,35 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravljiva Mera Zarjel. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravljiva Lučka Susič • 17 Kratke poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratke poročila. • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Delle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 parl a m 354,6, de Milano 1 su kHz 900 parl a m 333,3, dalla atezione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e delle ore 24 alle 5,57 dal IV Canele della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Fecciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Cor-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo aceto per voi. 4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato e te. 5,36 Par un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# sabato

## 27 GENNAIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Qui parla il Sud</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Stanotte, stamane</b> Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiera e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Una vecchia locandina</b> ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	<b>Una regione alla volta: Marche</b> Programma di Terenzio Montesi Sesta trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Carlo Alberto Rossi e la sua musica</b>
12,30	<b>Europa, Europa!</b> Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	<b>Le stesse strade...</b> di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini Programma di Ernesto Bassignano
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Canzoni italiane</b>
14,30	<b>Ci siamo anche noi</b> Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta <b>Va' pensiero</b> Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. La religione. Il puritanesimo punitivo ne «La lettera scarlatta» di N. Hawthorne. Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodeo
15,55	<b>Io, protagonista</b> Raccontiamo la nostra vita, storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini. Prima parte (Il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno) Regia di Nella Cirinnà
16,35	<b>Da costa a costa</b> Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Radlouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti Charlia Parker: un angelo all'inferno 3ª puntata
17,35	<b>L'eroe sul sofà</b> «Robinson Crusoe» di Luciano Erba con Stefano Satta Flores Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

18	<b>Il blues</b> Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana Programma di Ana Josephine Scarpitti
18,30	<b>Il palcoscenico in cantina</b> ovvero «L'avanguardia sono io» con Carmelo Bene Programma di Daniela Sbarrini coordinato da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Dottore, buonasera</b> Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta <b>Un'ora, o quasi, con Michele Straniero</b> Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Il trucco c'è (e si vede)</b> Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
21,30	<b>In diretta dal Centro culturale per lo sviluppo e la promozione della musica jazz - St. Louis - di Roma</b> Concerto con la partecipazione del Quartetto Cher Baker. Presenta Enrico Cogno
22,15	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in <b>Radio sballa</b> con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza Regia di Lino Bertola (Replica)
22,40	<b>Musica nella sera</b>
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione
23,08	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Domande a Radiodue</b> Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7) Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriela Adani
7,55	<b>Domande a Radiodue</b> (II parte) Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: «Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	<b>Toh! Chi si risente</b> Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corleone</b> di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini a Carlo Di Stefano 14ª puntata - Il tramonto - Moscio, il bandito: Giuseppe Pattavina; Tebaldo Corleone: Elio Zamuto; Mauro, capobrigante: Carlo Alighiero; Il tenente Busetto: Gigi Angelillo; Primo carabiniere: Giulio Adinolfi; Secondo carabiniere: Bruno Marinelli; Aliandra Basile: Carla Todero;

Un cameriere: Franco Angrisano; Gesualda Emilia Troise, Briganti, soldati e carabinieri: Antonio Angrisano, Mimmo Messina, Aldo Di Martino, Vincenzo Matteri  
Musiche originali di Roberto Pregadio  
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10	<b>Speciale GR 2 motori</b> Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: <b>La corrida</b> Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	<b>Canzoni per tutti</b> Nell'intervallo (ore 11,30): <b>GR 2 Notizie</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercuro
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>I giorni segreti della musica</b> Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta <b>Gian Varietà</b> Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Trieri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): <b>GR 2 Pomeriggio</b>
17,25	<b>Estrazioni del Lotto</b>
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Cori da tutto il mondo</b> a cura di Enzo Bonagura Jauzimen' o amour de Lohn (Coro Marianese) • Cose dixeve a nonna (I Canterini - Vecchia Sturla) • Como los pajaros (Los Fronterizos) • South of the Hixes (Ray Martin Orchestra e Coro) • Trenta sold son pa due lire (Coro Penne Nere dell'A.N.A. di Gallarate) • Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare)
18,10	<b>Strettamente strumentale</b>
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Profili di musicisti italiani contemporanei</b> Incontri a cura di Enzo Restagno - Giulio Viozzi - Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casalino
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Non a caso qui riuniti</b> Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia
21	Dall'Auditorium del Foro Italico <b>I Concerti di Roma</b> Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore: Fernando Previtali Trio di Trieste Voce recitante: Stefano Satta Flores Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale • ♦ Giorgio Federico Ghedini: Concerto dell'Albatro, da «Moby Dick» di Herman Melville, per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Il Concerto viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)
22,15	<b>Musica night</b>
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: <b>Paris Solt</b> Un programma di Emilio Donaggio Presenza Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura



# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10  
gli appuntamenti.

- |       |   |
|-------|---|
| 6     | <b>Preludio</b><br>Mario Castelnuovo-Tedesco: La Bisbetica domata, ouverture ♦ Richard Strauss: Andante dal Quartetto in do minore per archi e pianoforte ♦ Franz Liszt: Grand galop chromatique ♦ Aram Kaciaturian: Gayaneh: La raccolta del cotone ♦ Bela Bartók: Il corteggiamento ♦ Henry Wieniawsky: Allegro con fuoco dal Concerto n. 2 per violino e orchestra ♦ Maurice Ravel: La valse, poema coreografico |
| 6,45  | <b>Giornale Radiotre</b><br>Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  |
| 7     | <b>Il concerto del mattino (I parte)</b><br>Diverimento<br>Anton Dvorak: Serenata in re minore per strumenti a fiato, violoncello e contrabbasso, op. 44  |
| 7,30  | <b>Prima pagina</b><br>I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)   |
| 8,15  | <b>Il concerto del mattino (II parte)</b><br>Operetta<br>Lombardo-Ranzato: Cin-ci-la, selezione dall'operetta (Solisti: Romana Righetti, Elena Baggiora, Giuseppe Campora, Carlo Prerangeli - Orchestra Cetra diretta da Cesare Gallino)  |
| 8,45  | <b>Succede in Italia</b><br>Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 9     | <b>Il concerto del mattino (III parte)</b><br>L'esperienza religiosa nella musica<br>Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da Chiesa n. 13 in do maggiore K. 328 per archi e organo; Sonata da Chiesa n. 15 in do maggiore K. 336 per archi e organo; Missa Solemnis in do minore K. 139  |
| 10    | <b>Folkconcerto</b><br>Maschere e riti. Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli  |
| 10,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Se ne parla oggi  |
| 10,55 | <b>Folkconcerto (II parte)</b>  |
| 11,30 | <b>Invito all'opera - da Torino (I parte)</b><br>Programma in due giornate di Massimo Bruni<br>Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino  |
| 12,45 | <b>Panorama italiano</b><br>Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)  |
| 13    | <b>Musica per due, per tre e per sette</b><br>Louis Spohr: Sonata in do minore per flauto e arpa ♦ Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa ♦ Maurice Ravel: Introduction et Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto   |
| 13,45 | <b>Giornale Radiotre</b>  |
| 14    | <b>La cerchiatura del quadro</b><br>ovvero, le aspirazioni irrealizzabili<br>Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci<br>Musiche originali del «Carro della fortuna» - Regia di Rodolfo Roberti<br>A cura di Pierluigi Tabasso  |
| 15,15 | <b>GR Tre Cultura</b>   |
| 15,30 | <b>Dimensione Europa</b><br>Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio   |

- |       |  |
|-------|--|
| 17    | <b>Spazio Tre - da Torino</b><br>Musiche, mostre, spettacoli presentati da Nico Orongo<br>Nel corso del programma:<br>Erik Satie: La belle excentrique, fantaisie serieuse -, per orchestra di music-hall ♦ Salvador Bacarissas: Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra ♦ Heitor Villa Lobos: Quintetto per flauto, oboe, corno, clarinetto e fagotto (- En forma de choro -) ♦ Michael Tippett: Little Music for String Orchestra - ♦ Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1  |
| 18,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br><b>Quadrante internazionale</b><br>Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC  |
| 19,15 | <b>Spazio Tre (II parte)</b><br>Alphonse Czibulka: Lievestraum nach den Ball - (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonynghe) ♦ Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)   |
| 19,45 | <b>Rotocalco parlamentare</b><br>a cura di Adriano Dedich<br>(Programma dei Servizi Parlamentari)  |
| 20    | <b>Il discofilo</b><br>Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi   |
| 20,45 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Note e commenti sui problemi della società italiana appuntamento con Giulio Nascimbene   |
| 21    | <b>Dal Saarländischer Rundfunk</b><br><b>Musica del XX Secolo</b><br>Wolfgang von Schweinitz: Variazioni su un tema di Mozart op. 12 (Orchestra Sinfonica della Radio di Saarbrücken diretta da Hans Zender) ♦ Klaua Huber: Senfkorn per oboe, violino, viola, violoncello, clavicembalo e voce bianca (Alexander Nacimiento, voce bianca; Erich Bolz, oboe; Stefan Czupary, violino; Eckart Schloifer, viola; Ulrich Heran, violoncello; Hans Zender, clavicembalo) ♦ Morton Feldman: Oboe e orchestra (Solista Armin Aussem - Orchestra Sinfonica della Radio di Saarbrücken diretta da Hans Zender)<br>(Registrazione effettuata il 10 giugno 1977) |
| 21,50 | <b>Scuola violinistica piemontese</b><br>Giovanni Battista Somis: Sonata in sol minore op. 6 n. 5 per violino e clavicembalo (Giovanni Guglielmo, violino, Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Felice Giardini: Trio n. 7 in si bemolle maggiore op. 20 (Felix Ayo, violino, Dino Asciolla, viola, Enzo Altobelli, violoncello) ♦ Gaetano Pugnani: Sonata in si bemolle op. 7 n. 1 per violino e clavicembalo (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Giovanni Battista Viotti: Sonata n. 5 in la minore per violino e continuo (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo)                           |
| 22,35 | <b>Recital del violinista Arthur Grumiaux</b><br>Arcangelo Corelli: Sonata in re maggiore per violino a continuo op. 5 n. 1 (Cembalista Riccardo Castagnone) ♦ Johannes  |

**Fra quattro giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585**

Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78 (Pianista György Sebok) ♦ Maurice Ravel: Tzigane per violino e orchestra (Orchestra del Concerto Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal)

- |       |   |
|-------|---|
| 23,25 | <b>da Cagliari - Alberto Rodriguez</b><br>presenta<br><b>Il jazz</b><br>Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,55 | <b>Giornale Radiotre</b><br>Ultime notizie. Stasera si parla di...<br>Chiusura                                    |

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Cha tempo fa • 14,15 Fomeriggy o in Valle.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Dal mondo del lavoro • 14,40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Mosto • 15,15 Vita della chiesa in regione, di don A. Camà e don A. Costa • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • 22-23,30 Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.  
**TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Seila.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia  
**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di confine: frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori  
**SARDEGNA** • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi • 12,10 Gazzettino sardo. 1ª ed • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi • 14,30 Gazzettino sardo. 2ª ed • 15 Tutti in fila. Varietà radiofonica di R. Basciu, P. G. Della Pina, B. Giambalvo • 15,30-16 Senza titolo 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione sera e Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed • 14-16,30 Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Piero Amico, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Operette Operetta • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Band Scheibel • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde Peter Schreier, Tenor, singt Lieder von Robert Schumann Am Klavier Norman Shetler • 18,45 Für Eltern und Erzieher • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Unter der Lupe • 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Volksmusikantentreffen • 21,54 Zum Abschluss etwas Beinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 ccc): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Radijski trim, pripravlja Franko Dražič • 9 Kratka poročila • 9,05 Kulturno pismo • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra • 11 Z jugoslovanskimi pevci in ansambli • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Na goriskem valu • 12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Roman v nadaljevanjih, Oscar Wilde-Majda Skrbinašek • Slika Doriana Graya • VI. del • 14,30 Vse lépo, vaš Peter! - pripravljata Peter Cvelbar, vmes • 15,30 Kratka poročila • 16,30 Odorimo knjigo pravljic • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba • 18 Kratka poročila • 18,05 - Ne kliči vrata - Burka v enem dejanju, ki jo je napisal Jaka Štorka. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrian Rustja • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,38 Pal-

coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Madrovo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia) Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte prima edizione 14 Programmi vari 14,30-15 Giornale del Piemonte seconda edizione

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione 14 Programmi vari 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione 14 Programmi vari 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale

**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione 14,30-15 Lunedì Rubrica economica Martedì Free time Mercoledì Contatore culturale Rubrica a servizio Arti visive Disco Giovedì Immaginario femminile Spettacolo musicale Venerdì Fase due Sabato Teatro

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Toscano 14-15 Spazio Toscana

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione 14 Programmi vari 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria 14-15 La Radio è vostra Notiziari e programmi

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione 14,30-15 Lunedì Operai a Roma Martedì Toto in 30 minuti Mer-

coledì Lotte contadine nel Lazio Giovedì A scuola in provincia Venerdì Agenzia Asiago Sabato Palcoscenico laziale

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione 14 Programmi vari 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione 14 Avvenimenti fatti cultura personaggi Tutto Molise 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere della Campania 14 Programmi vari 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione 14 Corriere del-

la Puglia: seconda edizione 14,30-15 Lunedì Musica 79 in Puglia - Taccuino Martedì Cercando un altro Sud - Incontri a teatro Mercoledì Le fantasie del potere Rubrica redazionale Giovedì Il settimanale dei bambini Venerdì Rubriche varie Sabato Questo e cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 - Il dispari - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata

**Feriali:** 12,10 Musica flash 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione Lunedì 14,30 Note in frac 14,50-15 Europa a che punto siamo? Martedì 14,30-15 Spiccioli Mercoledì 14,30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori - 14,50-15 Suono nel suono Giovedì 14,30 Con allegria per non piangere 14,50-15 Speciale spazio Venerdì 14,30-15 Spiccioli Sabato 14,30-15 Teatrangolo

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale

**Feriali:** Lunedì 12,10 Calabria sport 12,20-12,30 Corriere della Calabria 14 Programmi vari 14,30 Gazzettino Calabrese 14,40-15 Musica per tutti Martedì e Venerdì 12,10-12,30 Corriere della Calabria 14 Programmi vari 14,30 Gazzettino Calabrese 14,40-15 U cantanti Mercoledì-Giovedì e Sabato 12,10-12,30 Corriere della Calabria 14 Programmi vari 14,30 Gazzettino Calabrese 14,40-15 Musica per tutti

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -  
Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =  
nelle bande: 48, 47, 41, 38, 31, 10 metri -  
96,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 21

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in collegamento RAI) 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale - 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Msza sw wajezyku polskim z homilia 17,30 Orizzonti Cristiani: Maria vincolo di unità - Le chiese monofisite - 20,30 Sie schreiben - wir antworten 20,45 S. Rosario. 21,06 Religia penso. Semajna informoj pri la katolika mondo 21,15 Paroles pontificales. 21,30 Words from the Pope at Noon 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica) 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale 19-20 Intervallo musicale 20-22 Un po' di tutto

## Lunedì 22

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus del Santo Padre - Maria vincolo di unità - Oriente e Occidente - Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Vie oecuménique. 21,30 We have read for you 21,46 Incontro della sera. Notizie - Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Il

Punto 22,30 Puebla 79. 23 Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto

## Martedì 23

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 L'Opera Live della Fonit Cetra. 17,30 Orizzonti Cristiani: Maria vincolo di unità - Le Chiese della Riforma - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 20,30 Problemkreis Gewissen heute (1). 20,45 S. Rosario. 21,15 Oecumenisme et missions. 21,30 Listeners Questions. 21,45 Incontro della sera: Notizia - La Voce dell'O.A.R.I. 22,30 Cartas a Radio Vaticano 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale 19-20 Intervallo musicale 20-22 Un po' di tutto

## Mercoledì 24

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Maria vincolo di unità - La Chiesa Anglicana - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus Rom 20,45 S. Rosario. 21,15 Audienz

generale 21,30 Pope John Paul Meets the Faithful. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Vita Missionaria. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 25

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: Musiche di Chopin, Rachmaninov e Vitalini (Concerto per l'U.E.R. offerto dalla R.V.). 17,30 Orizzonti Cristiani: Maria vincolo di unità - La Chiesa Cattolica - Mane Nobiscum. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Vers l'Unité. 21,30 1959: Pope John XXIII to call an Ecumenical Council. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - De Humanesimo. 22,30 Ecumenismo. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale 20-22 Un po' di tutto

## Venerdì 26

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità,

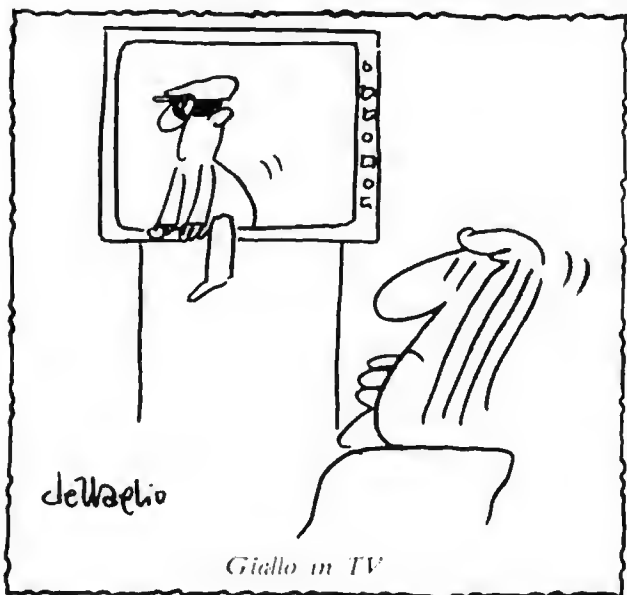
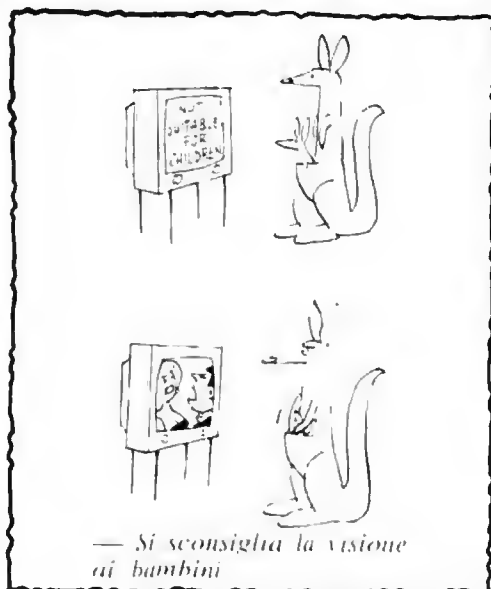
per gli infermi 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Gesù e gli atei (3) - Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag 20,45 S. Rosario. 21,15 Un voyage en Pologne. 21,30 Latin America Bishops meeting in Puebla, Mexico. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Invito alla gioia 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Orizzonti Cristiani (Replica) 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto

## Sabato 27

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 - Motu proprio - di S. Pio X nel 75° anniversario del documento - La fioritura - 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - Forma e Colore. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Conférence de Puebla 21,30 The United Nations and Racism (4). 21,45 Incontro della sera: Notizie - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani. 22,30 Conferencia General del Episcopado Latino Americano. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



**piace agli uomini  
affascina le donne**

# Kambusa

**il digestivo di erbe amaricanti**

Kambusa l'amaricante  
è il digestivo naturale  
apprezzato da tutti per  
il suo gradevole sapore  
che resta a lungo  
piacevolmente in bocca,  
per le sue virtù toniche  
e digestive, per il suo  
bel colore ambrato  
naturale.

Sempre, dopo pranzo  
e in ogni ora lieta, degusta  
Kambusa liscia o con  
ghiaccio, e riscopri ogni  
volta i benefici effetti  
delle erbe amaricanti.  
**Più riscopri le virtù  
delle erbe, più ti affidi  
a Bonomelli.**





People love  
Brooklyn.

